

SEMANA DEL SONIDO ROSARIO 2015

GUÍA DESCRIPTIVA DE LAS ACTIVIDADES

22/06/15 al 26/06/15

Centro Cultural Roberto Fontanarrosa - Salas E, B y C

Jueves 18/06/15

21:00 - Teatro El Círculo

Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario en Adhesión

Director Artístico: David del Pino Klinge

Concierto en adhesión de la Semana del Sonido

Palabras Alusivas

Alexander Borodin: Obertura de El Príncipe Igor

Edward Elgar: Concierto para violonchelo y orquesta

Alexander Borodin: Sinfonía N° 2

Descripción: Este concierto es una actividad previa con la cual la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario, que cumple este año 55 años, se adhiere a la Semana del Sonido Rosario 2015. Al comienzo se anunciará brevemente la Semana del Sonido y sus objetivos.

Domingo 21/06/15

Horario a confirmar

Gustavo Basso (La Plata) Teatro El Círculo

Mediciones acústicas en el Teatro "El Círculo"

Por invitación

Descripción: El Ing. Gustavo Basso, importante acústico argentino ha realizado la consultoría acústica en numerosos proyectos de salas, entre ellas la remodelación del Teatro Colón, la Usina del Arte, el Teatro Argentino de La Plata, y el teatro recientemente inaugurado en el predio del ex Correo Central de Buenos Aires, conocido por su vanguardista aspecto como "La Ballena Azul". Basso lleva adelante desde hace varios años un ambicioso proyecto de caracterizar 80 salas de toda la República Argentina a través de sus parámetros acústicos. En esta ocasión realizará la medición junto a su equipo ante la presencia de un pequeño grupo de profesionales y estudiantes avanzados.

22/06/15 al 26/06/15

Sala B

- Exposición Abremate, de la Universidad de Lanús

Ciencia interactiva: electricidad, luz y sonido

Descripción: Se trata de una exposición en la cual hay varios puestos equipados con sendos experimentos que muestran asombrosas propiedades de la electricidad, el

sonido y la luz, entre ellos se verá al sonido dejar curiosas figuras sobre una lámina que vibra, a la luz detener las gotas que constituyen un chorro de agua y a las propias manos generar electricidad. Es para niños de 2 a 101 años (y más también)

22/06/15 al 26/06/15

Sala C

- Sala de sonido 3D aportado por YAMAHA
- Instalación ADN interactiva de luces y electroacústica de Silvina Gandini
- Improvisación con sonido 3D
- Sesiones de música electroacústica multicanal y 3D
- Universidad de Quilmes y CEMYT (UNR)

Descripción: La sala contará con un sistema de sonido formado por 8 parlantes que rodean a los asistentes, 4 a la altura del piso y 4 a la altura del techo, creando un sonido verdaderamente tridimensional. Esta avanzada instalación tendrá tres usos:

- 1) Audiciones de música electroacústica especialmente compuesta para utilizar sonido envolvente,
- 2) Control interactivo del sonido a través de una tablet o celular inteligente, lo cual permitirá desplazar por el espacio una fuente virtual con sólo mover el dedo sobre una pantalla táctil
- 3) La obra interactiva ADN (Ancestral Destino Natural), concepto de Silvina Gandini y realización de Luis Tamagnini, en la cual se combinan el arte sonoro y el arte visual. En ella hay varias obras plásticas de la autora que representan diversas etapas de la evolución, y en las cuales las diversas capas de pintura representan sucesivos estadios. Sobre la base de una banda sonora compuesta y pregrabada por la autora, el espectador podrá emitir sonidos frente a los micrófonos frente a cada pintura. Estos sonidos se transformarán mediante curiosos efectos a la vez que desencadenarán espectaculares efectos de iluminación diseñados para poner de relieve las diferentes capas de pintura

22/06/15 al 26/06/15

Hall del entropiso

- Feria del Libro de Acústica de Autores Argentinos
- Cabina insonorizada con doble vidrio
- Sonómetro Gigante

Descripción: La Feria del Libro de Acústica de Autores Argentinos (FLAdAA) es una iniciativa de la Asociación de Acústicos Argentinos para poner todos juntos al alcance del público interesado decenas de títulos sobre sonido, acústica, música, control de ruido, etc., muy difíciles de encontrar en las librerías.

La cabina insonorizada contiene en su interior un parlante que emite música. Al cerrarla, su vidrio doble aísla casi por completo el sonido, evitando que éste escape contaminando acústicamente el ambiente externo.

El Sonómetro Gigante es una implementación del concepto de Sonómetro Libre desarrollado por el Laboratorio de Acústica y Electroacústica de la UNR realizada por el Grupo de Experimentación Innovativa e Instrumental (GEII) de la Facultad de Ingeniería. En él se podrán apreciar los niveles sonoros en decibelios A, siendo los dígitos verdes para sonidos completamente seguros, amarillos para los que requieren

precaución, y rojos para los que resultan agresivos para el oído humano según la Organización Mundial de la Salud.

Lunes 22/06/15

10:00 a 10:30 - Sala E

Inauguración

Cana San Martín (AES), Pablo Di Liscia (UNQ), Federico Miyara (AdAA, UNR), Gustavo Basso (UNLP)

Se presentarán públicamente los objetivos de la Semana del Sonido y los aportes que cada disciplina realiza a la difusión de la importancia del sonido en la vida diaria.

10:30 a 11:15 - Sala E

Pablo Kogan (UTN Córdoba)

CINTRA: Un Centro de Investigación en Acústica

El CINTRA es uno de los centros de investigación interdisciplinaria en Acústica más avanzados del país. Uno de sus integrantes describirá sus características

11:15 a 12:00 - Sala E

Pablo Kogan y Bruno Turra (UTN Córdoba)

El Paisaje Sonoro y la Ciudad

El estudio del paisaje sonoro es una disciplina relativamente nueva a nivel mundial. Su objeto de estudio es el sonido ambiente en toda su integralidad, tanto sus efectos negativos como positivos, en lo perceptivo y en lo sanitario. El paisaje sonoro de la ciudad dista de ser homogéneo, y así podemos encontrar que en un recorrido de pocas cuadras tanto los niveles como las cualidades del sonido ambiente cambian sustancialmente. Los disertantes se referirán a las investigaciones que vienen realizando sobre el tema.

14:00 a 15:00 - Sala E

Gustavo Basso (La Plata, UNLP)

Grandes proyectos acústicos nacionales de la actualidad

A partir de su experiencia en el aporte a numerosos proyectos, este importante acústico nos contará acerca de los proyectos más relevantes donde le tocó trabajar.

15:00 - 16:00

Elizabeth González (Uruguay, FIUR)

Confort acústico en unidades del transporte público en Medellín

Además de cuestiones como la higiene, las buenas frecuencias y bajo costo del pasaje, los usuarios del transporte público esperan realizar su traslado en una situación de confort, dentro del cual se encuentra el aspecto acústico. La disertante se referirá a los hallazgos en relación con el estudio de la calidad acústica de los colectivos para el caso de Medellín, Colombia

16:00 - 16:15

Café

16:15 - 17:00

Juan "Cana" San Martín (AES) y Bárbara Borello Castillo

Claramente: Un corto que refleja los problemas del hipoacúsico y su inclusión social

Un filme que refleja las vivencias y padecimientos de una niña hipoacúsica desde la perspectiva de la propia niña plantea desafíos discursivos y a la vez técnicos, para presentar un sonido que a la vez de convencer al público de la percepción de la protagonista, sea realista y exacto desde el punto de vista médico. Un trabajo aún en curso donde la directora y el ingeniero de sonido relatarán las investigaciones y decisiones técnicas realizadas.

17:00 a 17:30

Ernesto Accolti (San Juan)

Ingeniería Acústica y en Control de Ruidos. El aporte de la ingeniería en una temática interdisciplinar

La Ingeniería Acústica y de Control de Ruido proporciona soluciones a los acuciantes y crecientes problemas de contaminación acústica. El disertante partirá de su amplia experiencia en el tema para puntualizar los aspectos salientes de esta interesante disciplina.

17:30 a 18:00

Vivian Pasch

Aplicaciones de la nueva Norma IRAM 4062

La Norma IRAM 4062 de Ruidos Molestos al Vecindario es un criterio de amplia aceptación en muchos lugares de nuestro país. La Provincia de Santa fe lo utiliza en la Resolución 201 de la secretaría de Medio Ambiente. La disertante nos relatará su experiencia en la aplicación de esta norma no siempre bien entendida por los profesionales y técnicos que deben aplicarla.

17:00 a 18:00 - Sala B o C

Ensayo del Coro de Niños de Funes

18:00 - 18:15

Café

18:15 a 19:00 - Sala E

Concierto del Coro de Niños de Funes

Emanuel Ahumada, Ana Paula Blanco, Brunela Casadey, Ivo Gamboa, Pilar González, Trinidad Ilari, Juana Ledesma, María Luchtenberg, Malena Piñero Garay, Victoria Sentelli Taboada, Oliverio Suárez, Leopoldo Zecca.

Dirección: Marisol Gentile

Este coro es una de tantas iniciativas en la Provincia de Santa Fe y en particular en el conurbano de Rosario para integrar cuerpos musicales formados por niños, quienes fuera del horario normal escolar realizan esta actividad artística que exige gran responsabilidad, estudio individual y colectivo, así como espíritu de grupo. Escucharlos es siempre una experiencia emocionante.

19:15 - 20:15 - Sala E

Concierto Cuarteto ELE

María Victoria Gómez (flauta), Tinu Montoya (clarinete y voz), Jorge García (violín y voz), Pedro Farante (violonchelo, voz, arreglos y locución)

Recreación de canciones de los Beatles

Este cuarteto es un refinado conjunto de cámara de formación clásica (cuerdas y vientos) que recrean música de los Beatles y otros géneros populares a través de refinados arreglos para la formación. Un conjunto único en el panorama musical de Rosario, generalmente polarizado entre lo estrictamente clásico y lo estrictamente popular.

Martes 23/06/15

10:00 a 12:00 - Sala E

Damián Anache, Martín Matus¹ (UNQ)

Workshop: Proceso, mezcla y masterización usando Ambisonic en multipistas
Primera parte.

Ambisonic propone el método más versátil de codificación de sonido envolvente, permitiendo la compatibilidad de un único archivo de audio con todos sistemas de difusión/amplificación (mono, estéreo, binaural, cuadrafonía, 5.1, 7.1, sonido 3D, etc). Es de gran utilidad para la realización de bandas sonoras de videos y cine donde se requiere crear una espacialización completa del sonido.

Se trata de un workshop técnico que utilizará un software de descarga gratuita, el Reaper (<http://reaper.fm/>) como medio de ejemplificación. Los pinteresados podrán además leer previamente el siguiente material:

-O.P. Di Liscia: *Spatial Listening and its computer simulation on electronic music*
<http://musica.unq.edu.ar/personales/odiliscia/papers/spatial-listening.htm>

-Malham, D. (2010): *El espacio acústico tridimensional y su simulación por medio de Ambisonics*. Traducción de Oscar Pablo Di Liscia. En *Música y espacio: ciencia, tecnología y estética*, Basso, Di Liscia, Pampin (Compiladores). Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, pp. 161-202.

-Malham, Dave *Spatial hearing mechanisms and sound reproduction*, Traducción de Oscar Pablo Di Liscia disponible en:

<http://musica.unq.edu.ar/personales/odiliscia/papers/malham.htm>

14:30 - 16:30

Damián Anache, Martín Matus

Workshop: Proceso, mezcla y masterización usando Ambisonic en multipistas
Segunda parte

16:30 - 17:00

Silvina López Planté (Buenos Aires)

Workshop Isover

En este workshop la expositora comentará los usos y aplicaciones de la lana de vidrio en la construcción, tanto como medio para aumentar la aislación acústica en la cobnstrucción seca como en el acondicionamiento acústico de locales.

¹ Integrantes del proyecto "Síntesis espacial del sonido en la música electroacústica" de la Universidad Nacional de Quilmes, dirigido por el Dr. Pablo Di Liscia y Codirigido por el Lic. Mariano Cura.

17:00 - 17:15

Café

17:15 - 17:45

Sara Sans

Tinnitus (Acúfenos): Causas y Prevención

Un gran porcentaje de la población ha experimentado alguna vez, o los padece en forma permanente, sonidos subjetivos en uno o ambos oídos. Éstos, denominados acúfenos, son generalmente el resultado de agresiones sonoras continuadas durante años o eventos accidentales como explosiones u otros ruidos muy intensos. La fonoaudióloga nos explicará las causas y cómo prevenirlos.

17:45 - 18:15

Mauricio Manattini

Efectos colaterales de la asistencia a discotecas

El disertante es uno de tantos que por exponerse a los sonidos desmesuradamente intensos de las discotecas al poco tiempo desarrolló problemas auditivos que incluyen acúfenos. Nos dará su testimonio al respecto y nos contará sus iniciativas para prevenir que a otros les pase lo mismo.

18:15 - 18:45

Vivian Pasch

Calidad Acústica de Bares

Los ambientes gastronómicos son, por antonomasia, lugares donde el común de la gente va a disfrutar de un rato en compañía de familiares, amigos o allegados. Sin embargo las deficientes condiciones acústicas en muchos casos transforman la experiencia en un padecimiento donde parece entenderse hay que gritar y hacer repetir lo que cada uno dice. Esto puede evitarse recurriendo a una serie de conceptos y técnicas que la disertante pondrá de relieve.

18:45 - 19:15

Federico Miyara

Calidad acústica de discotecas

La discoteca es un ambiente controvertido. No sólo la contaminación acústica hacia el exterior sino también la interna, con niveles que son lesivos para la audición humana, tanto de asistentes como de los trabajadores. El modelo clásico de discoteca donde el nivel sonoro es infernal en todo el recinto puede cambiarse por uno donde los niveles altos sólo existan en las pistas de baile, dejando niveles mucho menores en áreas de la barra o de consumo, permitiendo a los asistentes mantener conversaciones sin sumar a la agresión sonora la agresión vocal. En esta charla el disertante explicará los principios para lograrlo.

19:15 - 19:30

Café

19:30 - 20:30

Pablo Miechi

Taller de grabación en vivo

En este taller, el docente, de amplia experiencia como ingeniero de sonido tanto para sonido en vivo como para grabación en vivo explicará los principios mientras va realizando las pruebas de sonido para el concierto que sigue. Un interesante formato basado en un estudio de caso real e inmediato.

20:30 - 21:30

Concierto de improvisación libre en vivo

Alfredo Crespo (clarinete), Silvina Gandini (voz procesada), Federico Miyara (piano), Alexis Perepelycia (percusión y computadora), Luigi Tamagnini (computadora). Lucas Valles (cello)

La improvisación libre es una corriente que viene creciendo cada vez más en todo el mundo. En él un grupo de músicos, experimentados en improvisación solista o grupal, se encuentran sin haber ensayado y prácticamente sin pautas o acuerdos previos para realizar música improvisada. La experiencia es tan fascinante para los protagonistas como para el público, que a menudo se sorprende de que lo que está escuchando no es el resultado de meses de ensayo sino que surge en forma espontánea en el momento.

Miércoles 24/06/15

14:45 - 15:45

Conferencia Unión de Técnicos de la República Argentina (UTRA)

Conferencia a cargo de miembros de UTRA en la cual se pondrá de manifiesto la problemática de los técnicos escénicos, profesión a menudo ignorada por el público que sólo ve el resultado final del trabajo conjunto entre artistas y técnicos.

15:45 - 15:00

Café

15:00 - 17:00

Pablo Kogan, Bruno Turra (CINTRA UTN Córdoba)

Caminata sonora. Punto de partida: escalinatas del CCRF. Estaciones: San Martín y San Luis, San Martín y Córdoba, Plaza Barrancas de las Ceibas, Parque Nacional a la Bandera. Encuestas, Registro sonoro, fotográfico y video, con sensibilización hacia los sonidos del paisaje sonoro.

Esta actividad forma parte de un trabajo de investigación en el CINTRA de la UTN Córdoba y consiste en recorrer varias estaciones con diferentes paisajes sonoros, permanecer en ellos un rato, llenar encuestas sobre diferentes aspectos de la percepción del lugar desde el punto de vista sonoro, grabar sonido y video para su posterior análisis y obtención de parámetros acústicos que se correlacionarán con los resultados de la encuesta. Una propuesta original en la que se hace participar a la gente en una actividad que es a la vez de esparcimiento y de contribución con un proyecto de investigación del CONICET.

16:00 - 19:00

Gabriel Szkuhra

Charla y demostración sobre las consolas Digico de la empresa inglesa Equaphon.

En esta actividad de tipo taller se mostrarán y aplicarán consolas digitales Digico, poniendo de manifiesto las diferentes posibilidades que ofrecen estos equipos.

19:00 - 19:15

Café

19:15 - 20:15

Charlas CEMyT/UNR

Luis Tamagnini

Discursos Sincrónicos

Sergio Santi

“Play & Playback” (2010). Reflexiones y punto de partida

Claudio Lluán, Gabriel Data y Pablo Miechi

El escenario Electroacústico - Informe de avance

Una serie de charlas sobre diferentes aspectos de la música electroacústica actual, desde análisis de obras hasta análisis de la coyuntura actual.

20:30 - 21:30

Concierto de Música Electroacústica en 8 canales con obras de los integrantes del CEMyT - UNR

En este interesante concierto se combinará la música electroacústica en 8 canales con el audiovisual, la performance, y la interacción entre instrumentos acústicos y los medios electroacústicos.

Jueves 25/06/15

10:30 - 11:15

11:45 - 13:00

Visita escolar al ensayo de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario

Obras a ensayar:

Bedrich Smetana - El Moldava

Krzysztof Penderecki - Concierto para Viola

Jean Sibelius - Sinfonía N° 2

Es ésta una de las actividades educativas de la Semana del Sonido. Se acordó con la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario la posibilidad de que se acerquen grupos de escolares en 4 turnos (dos el jueves y dos el viernes) para participar de un ensayo de la Orquesta. La experiencia de escuchar una orquesta de casi 100 músicos deja huellas profundas y duraderas en cualquier niño, y el ver cómo se trabaja puertas adentro, donde la disciplina y la concentración aportan al resultado, también es una e invaluable experiencia educativa. De especial interés para clases de música. Los docentes interesados en llevar a los alumnos deberán comunicarse previamente con el Teatro El Círculo para realizar la reserva, dado que por razones atendibles, hay un cupo de 150 niños por turno. Se prevé la posibilidad de que miembros de la orquesta muestren a los niños los sonidos de los instrumentos individuales para su mejor reconocimiento.

Es conveniente que los alumnos hayan escuchado previamente las obras o partes de ellas. Hay material disponible en Internet para preparar la actividad y trabajar previamente en el aula:

El Moldava:

Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=FdDJpwSWH74>

Partitura: [http://imslp.org/wiki/Vltava,_JB_1:112/2_\(Smetana,_Bed%C5%99ich\)](http://imslp.org/wiki/Vltava,_JB_1:112/2_(Smetana,_Bed%C5%99ich))

Información: http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1_vlast

Concierto para viola:

Audio: https://www.youtube.com/watch?v=ljoJt_hc1Vc

<https://www.youtube.com/watch?v=sUzFL44d-lM>

Información: http://www.naxos.com/SharedFiles/Reviews/8.572211_Scherzo_032012_sp.pdf

Sinfonía N° 2:

Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=IPd9znWgGLk>

Partitura: [http://imslp.org/wiki/Symphony_No.2,_Op.43_\(Sibelius,_Jean\)](http://imslp.org/wiki/Symphony_No.2,_Op.43_(Sibelius,_Jean))

Información: http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Sibelius

<http://apreciacionmusicalencuentros.blogspot.com.ar/2015/04/j-sibelius-sinfonia-n-2-en-re-mayor-op.html>

10:00 - 10:15

Acreditaciones para certificado

10:15 a 12:00

Conferencias AES - Sección Argentina

Natalia Sotelo - Natalia Sandoval (Buenos Aires)

Sonido directo en rodaje

Las disertantes se referirán a las técnicas de toma sonora directa en el rodaje de películas o videos, en contraposición del doblaje. De especial, interés para estudiantes de sonido, cineastas y, en general, todo aquel que esté involucrado en las artes audiovisuales.

14:00 a 16:00

Indio Gauvron - María Andrea Farina

La historia sin fin: ¡Mi estudio suena mal! ¿Cómo resolverlo?

El estudio hogareño es una realidad cada vez más frecuente en grupos musicales independientes que quieren realizar sus demos o incluso producciones discográficas para circulación comercial o no. Sin embargo, no siempre todo sale como uno desearía. En esta charla el disertante nos comentará las pautas a seguir para lograr optimizar el sonido del estudio con mínima inversión, evitando vicios que deterioran la calidad del producto resultante.

16:20 - 17:40

Juan "Cana" San Martín (La Plata)

El dithering al final de la cadena ¡y en el medio también!

El "dither" es un recurso imprescindible pero a menudo mal comprendido o incluso no comprendido en absoluto. Se utiliza para trocar distorsión audible por ruido inaudible, siempre y cuando se lo realice con conocimiento de causa. El disertante se encargará de aclarar los entretelones de este recurso.

18:00 - 19:00

Xavier Metzger (Francia, gerente de ventas de Focal Professional)
“Tecnologías aplicadas al diseño y fabricación de monitores de estudio de alta gama”.

En esta charla el disertante, oriundo de Francia, nos comentará a partir de equipos que traerá y mostrará, las pautas de diseño y especificaciones de los monitores de estudio de alta gama

La charla es en inglés pero habrá traducción consecutiva. Incluye gráficos, videos, muestras de materiales y escuchas.

19:15 - 21:30

Fernando Szereszevsky (actual manager de Illya Kuryaki & Valderramas, ex manager de Charly García hasta 2009 entre otros)

Management de grupos musicales

El disertante es un conocido manager de músicos afamados. En la charla se propone reflexionar sobre el presente de la escena musical actual y lograr que los asistentes adquieran saberes, conocimientos y experiencias en el rol de productor y manager, que comprendan la importancia del desarrollo de equipos de trabajo exitosos, y que adquieran métodos de trabajo profesional en el rubro.

Viernes 26/ 06/15

10:30 - 11:15

11:45 - 13:00

Visita escolar al ensayo de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario
(Igual programa que el jueves)

11:00 - 12:00

Daniel Schachter - Alejandro Brianza (CEPSA - UNLa)

Patrimonio Sonoro EDUL. Circuito de Restauración y estudio de su adaptación a formatos de sonido envolvente²

En los años 60 y 70 del siglo XX existió un proyecto singular en la Universidad del Litoral: la producción discográfica de artistas locales y extranjeros. En ese proyecto, llamado EDUL, se logró la realización y producción de registros de singular valía, algunos de ellos productos absolutamente únicos. Sin embargo, luego del periodo de auge el interés decayó u los discos no vendidos se guardaron en un depósito al arbitrio de la humedad y otras causas de deterioro. Hace unos años se logró rescatar el material (del cual no existen los másters o registros originales) y se propuso restaurarlos y reconvertirlos a formatos actuales. En esta charla se describirá este proceso y el estado de avance del proyecto.

14:00 - 14:30 - Sala E

Sergio Fidemraizer (España)

Alrededor del ruido y el diálogo con otras músicas

Presentación del CD “Visiones”

² Trabajo desarrollado en el Proyecto de Restauración de Patrimonio Histórico del sello EDUL propiedad de la UNR, realizado en el Marco del Convenio firmado entre la UNLa y la UNR.

Sergio Fidemraizer es un músico nacido en Rosario pero radicado hace casi 30 años en España. En esta charla se referirá a algunas características de su uso del ruido en su propia obra ilustrado con ejemplos que obran como presentación de su última producción discográfica, el CD "Visiones"

14:30 - 15:00

Jorge Horst

Micro y macrofonía

El disertante nos hablará sobre lo que metafóricamente podríamos llamar el "interior de los sonidos", en cuanto a cómo están constituidos y contruidos los mismos, es decir, a lo que los caracteriza o a lo que sus rasgos configuran, y la relación existente entre la "exterioridad" de esos sonidos, en su puesta en acción, sistémica o no, cuando se los combina con otros.

15:00 - 15:30

Pablo Formica (UNQ)

Rock en la academia: una producción fonográfica como tesis de grado

La producción fonográfica suele estar dominada por los circuitos comerciales del mainstream. En esta charla el disertante se referirá a una experiencia académica, la realización de una producción independiente como trabajo final de una carrera de grado.

15:30 - 15:45

Café

15:45 - 16:30

Juan Cruz Giménez de Paz (Buenos Aires)

Serendipias II: Descubrir por accidente

La investigación científica y tecnológica suele producir resultados precedidos por un metódico proceso de búsqueda y hallazgo dirigido. Pero no siempre es así. El disertante nos presentará la contracara de ello refiriéndose al concepto de "serendipia" tomado del idioma inglés, "serendipity" que implica el descubrimiento, a menudo de cosas de gran importancia o impacto futuro, por mero accidente. La charla terminará con una serendipia en tiempo real.

16:30 - 17:00

Guillermo Gilberto (Córdoba)

Búho: Audiojuego Entrenador Interactivo + Interfaces Enactivas

Formando parte de un proyecto de ecolocación humana para ciegos llevado adelante desde hace años en el CINTRA de la UTN Córdoba, se describirá un sistema basado en un audiojuego para entrenamiento auditivo a usar en el desarrollo de la capacidad de ecolocación

17:30 - 18:15

Orquesta Sinfónica Infanto Juvenil de Baigorria

Ensamble de cuerdas y glockenspiel

Alan Castro, Martina Torrejón, Francesca Nepote Mazzotta, Gaspar Kvarta, Valentina Marmiesse, Ruth Quiróz (violines), Aylén Mastronardo, Pilar Pérez, Camila Ramos (violas), Marianela Arévalo (violoncello), Lucrecia Insaurralde, Virginia Zapata, Martina Trincherro (contrabajos), Adrián Godoy (Glockenspiel)

Ensamble de vientos

Tomás Gutiérrez, Víctor Torres (flautas), Ulises López (oboe), Esteban Santa Cruz, Ana Segales (trompetas), Santino De la Plaza, Luisana Hereñú, Fabiana Hereñú, Tomás Magariños Velázquez (trombones)

Dirección: Marisol Gentile

Nuevamente un grupo de niños realizando música en ensamble. En este caso se trata de una orquesta de cuerdas y un ensamble de vientos, recreando diversas canciones y melodías tradicionales de diversos países y autores.

18:30 - 19:30

Mesa redonda de conclusiones