

“*Item perspectiva* es una palabra latina; significa mirara a través”. Así es cómo Durero trató de circunscribir el concepto de perspectiva. Y aun cuando parece ser que esta “palabra latina”, que se halla ya en Boecio, no poseía originariamente un sentido tan gráfico, nosotros adoptaremos sustancialmente la definición dureriana.”

Este y los fragmentos que le siguen han sido extraídos textualmente de la obra de Erwin Panofsky, *La perspectiva como forma simbólica*, de su edición en español de 1999 (Barcelona, Tusquets, 1999, ISBN 84-8310-648-5). El título original de esta obra es *Die Perspektive als "Symbolische Form"*, y fue publicada en Leipzig y Berlín, por B.G. Teubner en 1927. He transcritto los párrafos mas relevantes y pertinentes a los efectos de obtener una panorámica básica del tema, que sin embargo, no puede prescindir de la lectura completa del texto para una comprensión, no tanto del método sino de las implicancias culturales de este. Adicionalmente he añadido comentarios, los que se destacan –para diferenciarse del texto original- por la ausencia de comillas.

Erwin Panofsky sostiene que la perspectiva es una construcción geométrica descubierta en el Renacimiento, posteriormente perfeccionada y simplificada, que garantiza la construcción de un espacio racional en dos dimensiones, donde el “cuadro” se convierte en una “ventana a través de la cual nos parece estar viendo el espacio”. [...] “La perspectiva central presupone dos hipótesis fundamentales: primero, que miramos con un único ojo inmóvil y, segundo, que la intersección plana de la pirámide visual debe considerarse como una reproducción adecuada de nuestra imagen visual.”

“Estos dos presupuestos implican verdaderamente una audaz abstracción de la realidad. [...] La estructura de un espacio infinito, constante y homogéneo (es decir un espacio matemático puro) es totalmente opuesta a la del espacio psicofisiológico: “La percepción desconoce el concepto de lo infinito; se encuentra unida, ya desde un principio, a la vez que a un campo limitado y definido del espacio. Y, puesto que no se puede hablar de la infinitud del espacio perceptivo, tampoco puede hablarse de de su homogeneidad.” Es decir que, la perspectiva

implica una transformación del espacio psicofisiológico –el espacio perceptual- en espacio matemático, lo que implica “prescindir del hecho de que vemos con dos ojos en constante movimiento y no con uno fijo ni tiene en cuenta la enorme diferencia que existe entre la imagen visual psicológicamente condicionada, a través de la cual aparece ante nuestra conciencia el mundo visible, y la imagen retínica que se dibuja mecánicamente en nuestro ojo físico. [...] La construcción perspectiva plana [...] solo se hace comprensible, en verdad, desde una concepción (particularísima y específicamente contemporánea) del espacio, o si se prefiere, del mundo.”

“Es pues evidente que la concepción perspectiva del espacio (no sólo la construcción perspectiva) pudo ser impugnada desde dos ángulos diferentes: por un lado se la ha condenado por deformar la verdadera medida de las cosas y por colocar en lugar de la realidad la apariencia; por otra parte se le reprocha ser el instrumento de un racionalismo limitado y limitante.”

“La concepción perspectiva, bien sea valorada e interpretada en el sentido de la racionalidad y el objetivismo, bien en el sentido de la contingencia y el subjetivismo, se funda en la voluntad de crear el espacio figurativo a partir de los elementos y según el esquema del espacio visual empírico.”

“La perspectiva es un orden pero un orden de apariencias visuales. En último extremo, reprocharle el abandono del “verdadero ser” de las cosas a favor de la apariencia visual de las mismas, o reprocharle el que se fije en una libre y espiritual representación de la forma en vez de hacerlo en la apariencia de las cosas vistas no es más que una cuestión de matiz.”

Precisamente, la diferencia entre la pintura antigua y la renacentista no reside tanto en sus respectivos valores artísticos, sino el modo de representar el espacio, o más precisamente, el carácter del espacio representado como consecuencia de modos diferentes de concebir el mundo. Dicho esto, como medio para poner a la perspectiva en contexto, nos centraremos en el procedimiento geométrico.

Antecedentes de la perspectiva.



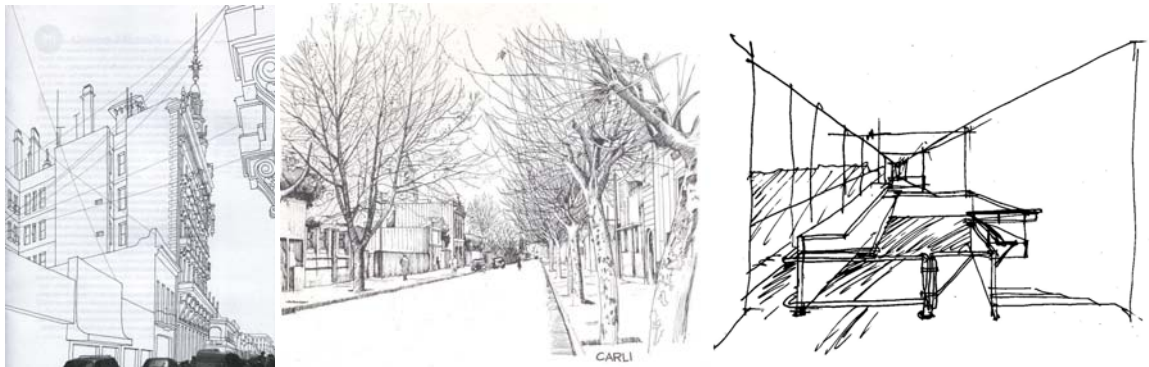
1-Presentación de la virgen en el templo (bizantino, anónimo) 1313-1314. Iglesia del Rey (muro septentrional), Studénica, Serbia.

2-Giotto di Bondone. La última cena. 1304-1306. Padua, Italia.

3-Duccio di Buoninsegna. La última cena. 1308-1311. Siena, Italia.

En estas tres obras coetáneas se observa que aún no existe el concepto de perspectiva, ya que cada figura es concebida con relativa autonomía respecto de las demás y del fondo. No obstante nos encontramos ya en los albores de la concepción del espacio perspectivo moderno.

Elementos de la perspectiva.

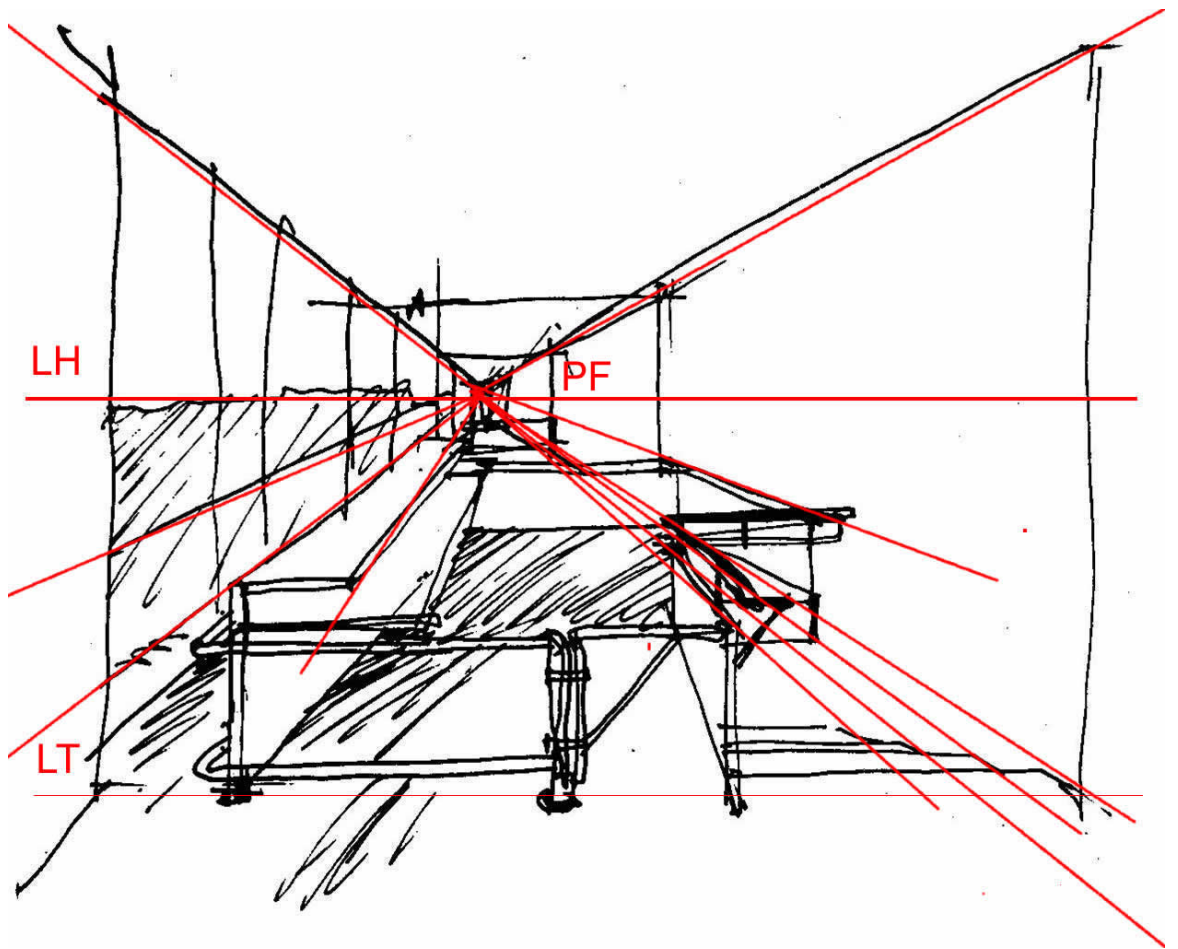


En forma sintética hemos de enumerar los elementos componentes de la perspectiva: el observador es el primer elemento a tener a considerar. De la posición que este adopte dependerá el tipo de perspectiva obtenida. La perspectiva aérea permite una visión global de la obra, si bien irreal -o en el mejor de los casos restringida-, mientras que una posición de observador a nivel normal –caminando, sentado, desde un vehículo, etcétera- genera una visión congruente con la de la mayoría de las personas.

Definida la posición del observador, es necesario determinar si la perspectiva tendrá uno o más puntos de fuga. No siempre se trata de una elección ya que la representación de determinados espacios requiere del uso de dos o más puntos de fuga. El Renacimiento hizo un uso casi excluyente de la perspectiva central, en el marco de un sistema de composición en el que la resultante espacial y el sistema de representación se condicionan mutuamente. Esto puede verificarse en la pintura y en la arquitectura, cuyo grado de madurez puede encontrarse en dos obras: *La cena*, de Leonado da Vinci (1452-1519, y la *Villa Almerico Capra*, de Andrea Palladio (1508-1588).

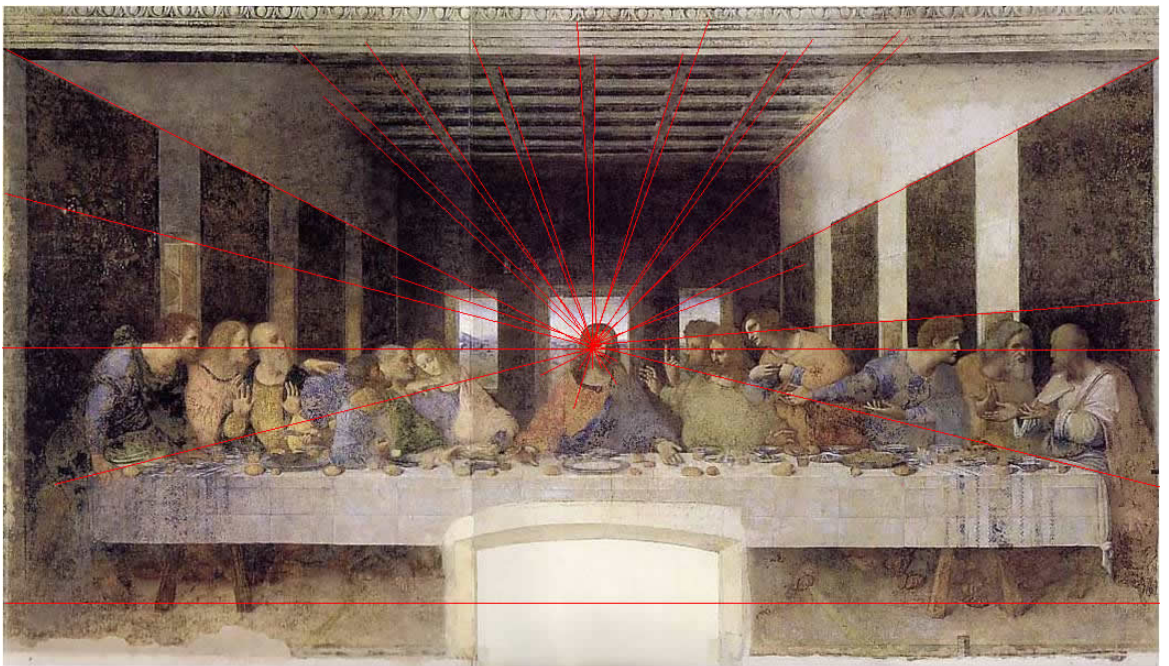
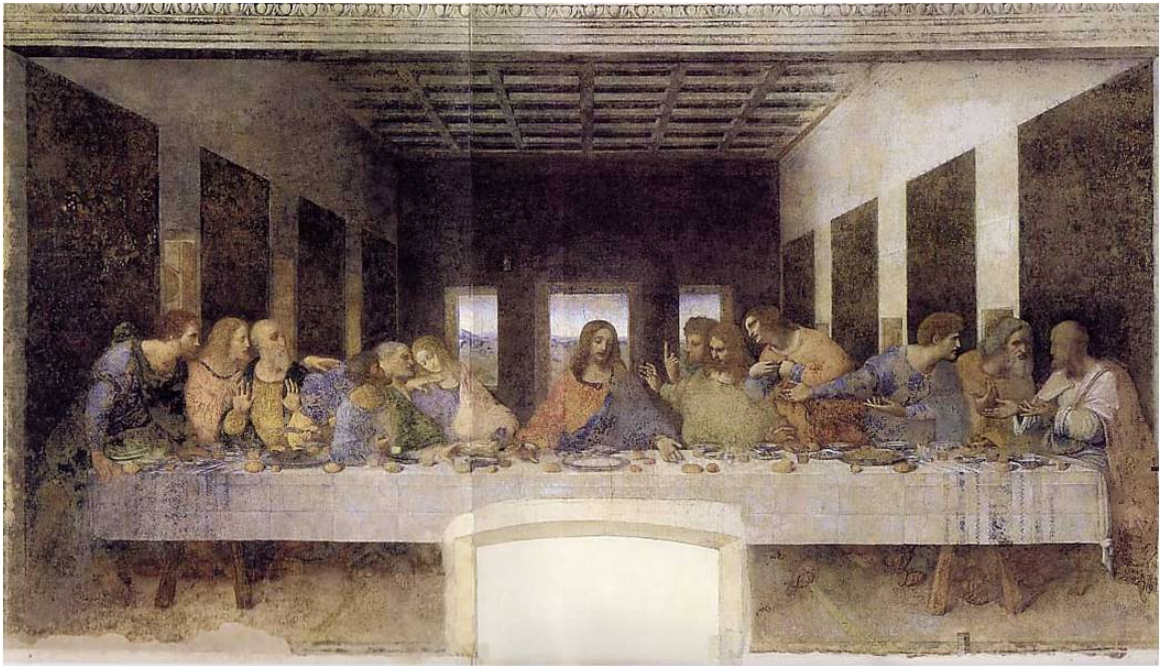
En los ejemplos incluidos en esta guía, en determinados casos se ha efectuado la decodificación de la perspectiva, denotando las líneas de fuga que la estructuran. Este es un ejercicio que puede hacerse sobre cualquier dibujo, pintura o fotografía, que permite hacer visible la estructura, la geometría que subyace bajo cualquier imagen bidimensional.

La posición del observador determina la posición de la línea de horizonte –en adelante LH-. Esta línea contiene el o los puntos de fuga –que denominamos PF, PF₁, PF₂... La LH se ubica directamente por encima de la línea de tierra o LT. La distancia que media entre la LH y la LT es igual a la altura a la que se encuentra “el ojo inmóvil” del observador respecto del suelo.



El principio fundamental de construcción de la perspectiva es que todas las líneas perpendiculares al plano de proyección convergen al punto de fuga, en tanto que todas las líneas paralelas al plano de proyección, continúan siendo paralelas. Esto puede verificarse en este croquis rápido en el que, precisamente, la rapidez de ejecución implica ciertas *licencias gráficas*, es decir, no todas las líneas perpendiculares convergen al PF, pero no por ello las proporciones del espacio se ven alteradas y la idea general se expresa en forma clara y rotunda. Es en ese punto cuando se evidencia que el dibujante emplea el método de la perspectiva pero sin depender de él, lo cual es posible solo si media una extensa práctica para alcanzar su dominio. Solo una vez aprehendidas las reglas resulta posible subvertirlas.

Los sucesivos ejemplos –que son una parte mínima de los expuestos en la clase- muestran algunos conceptos y procedimientos que se denotan en los epígrafes.



Leonardo Da Vinci. La cena (1498, Convento de Santa María delle Grazie, Milano). Obsérvese que el punto de fuga –al igual que la LT- está en el centro de la composición, exactamente en los ojos de Jesús, es decir, en el punto de mayor jerarquía. La obra representa, desde el punto de vista técnico, la evolución de un método de construcción del espacio matemático que es verificable si se compara con una versión anterior, por ejemplo la de Duccio di Buoninsegna de 1301-1308 (*La Santa Cena*, Museo de la Opera del Duomo, Siena). Recordemos que para Panofsky, precisamente Duccio es uno de los fundadores del espacio perspectivo moderno (el otro es Giotto).

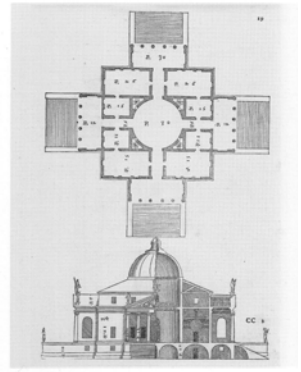


ra quattro-cinquecentesca, opera di Francesco di Giove Andrea Mantegna a Mantova villa Madama a Roma. Come pubblicata nel Quattrocento presenta alcune differenze, ma forma della cupola, che coronata da lanterna (queste alcune ricostruzioni dal 18, ad esempio, ancora nel manoscritto di Palestrina). Nella e con profilo esterno grande. Seicento era inoltre approssimativa era raccolta, come centro della sala.

minata "Rotonda" fin dal celebre e imitata delle sue. Solo anche per edifici con. De chiese ai padiglioni da.

196

Villa Almerico Capra, progetto nel Quattro libri
Villa Almerico Capra, progetto de los Cuatro libros



der en Tivoli. Precedentes central pueden, en cambio, era de los siglo XV y XVI, los dibujos de Francesco di Giove de Andrea Mantegna en un caso para villa Madama en.

in publicada en los Cuatrocento presenta algunas diferencias, ma diferente de la original, de modo punto está corrupto parecidos a éste se reconstrucciones de la Palladio como, por ejemplo el santuario de Palestrina está rebajada y tiene el en los primeros años del siglo, como en un antiguo la sala.

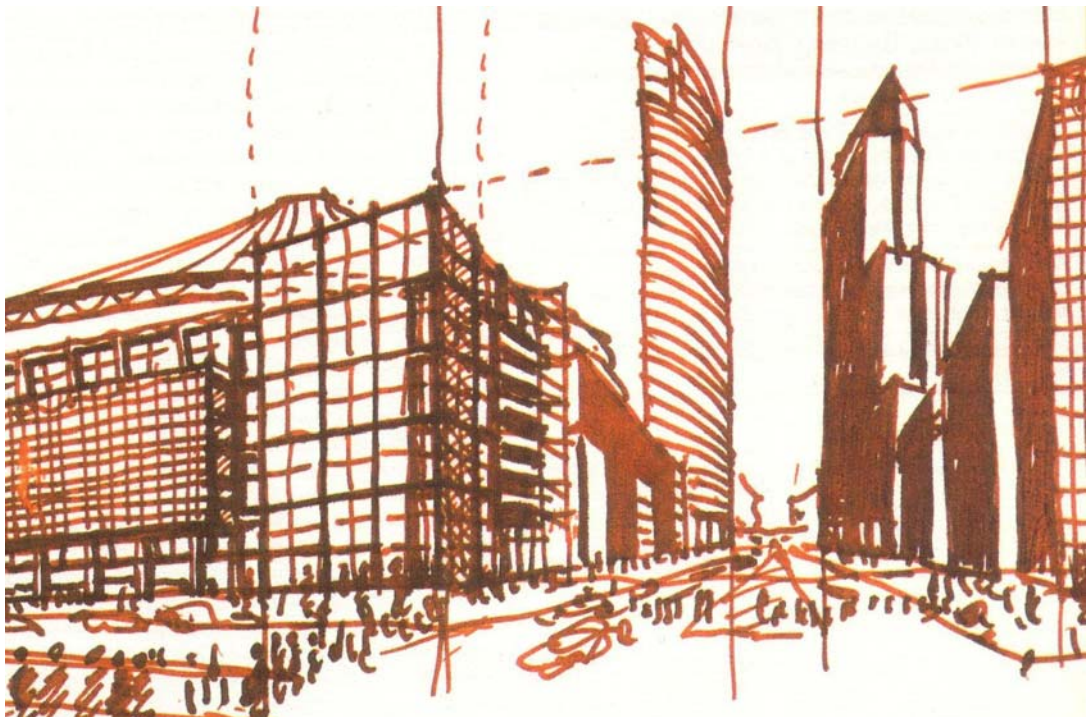
la "Rotonda" desde los sus fuentes e imitada de solo incluso para edificios, de iglesias a pabellones.

196

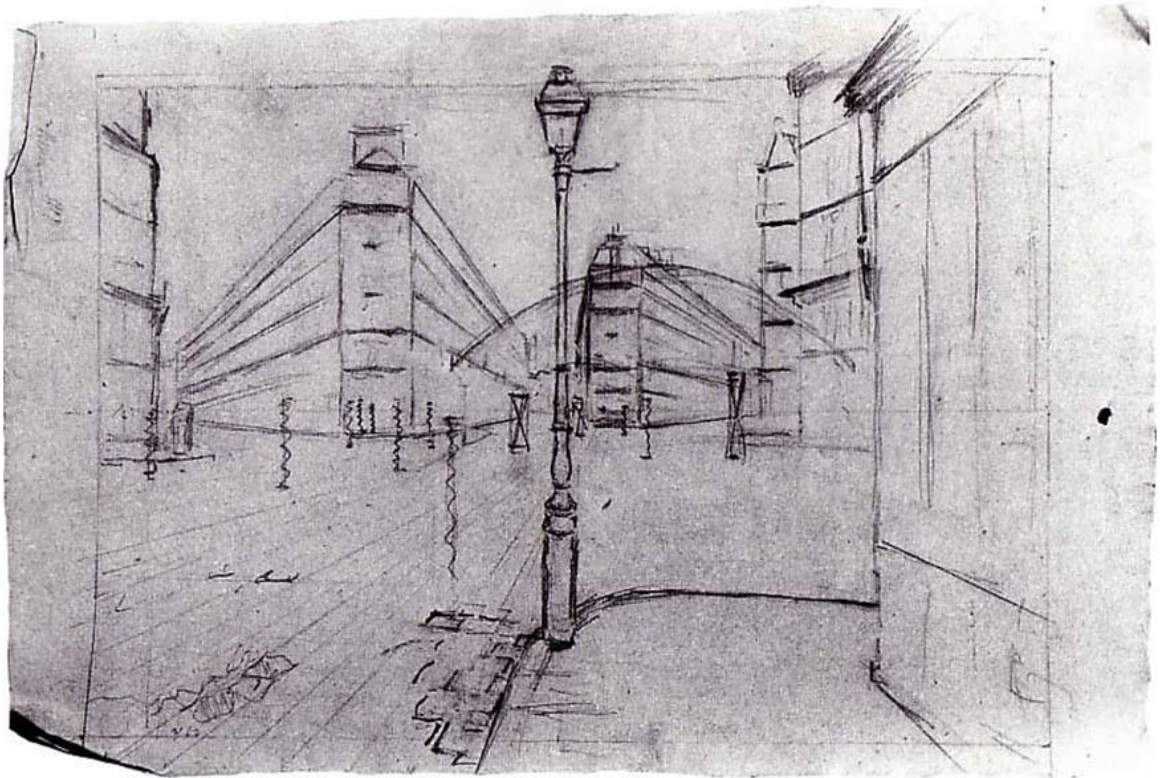
Villa Almerico Capra, modelo
Villa Almerico Capra, maqueta



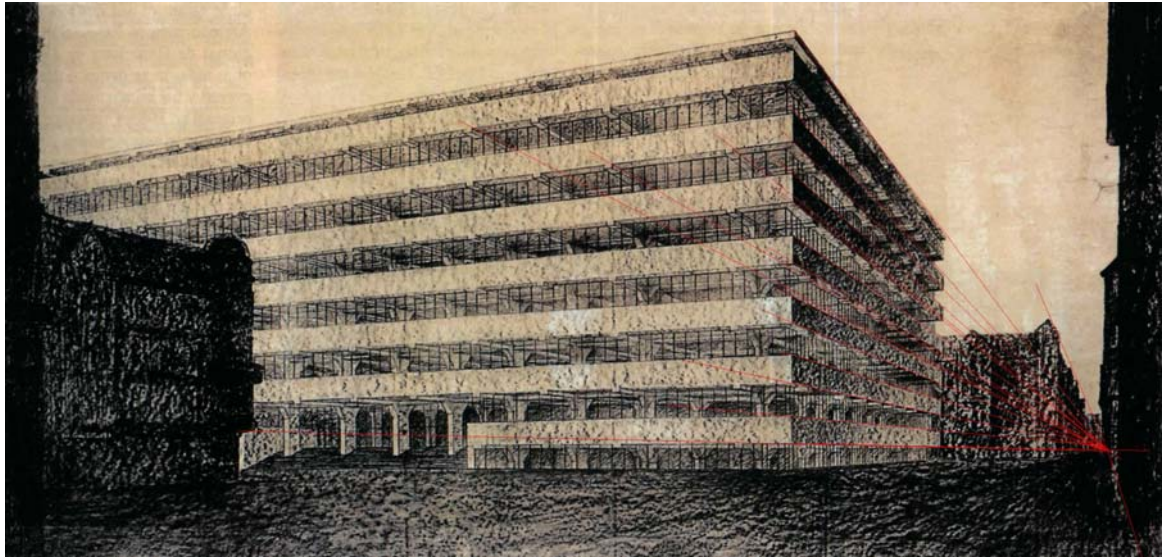
Andrea Palladio. Villa Almerico Capra, Vicenza. La composición simétrica determina el carácter de la obra y del paisaje circundante, en el que la naturaleza es ordenada de acuerdo a unos criterios de composición que emplean la perspectiva como forma fundamental de concepción y representación.



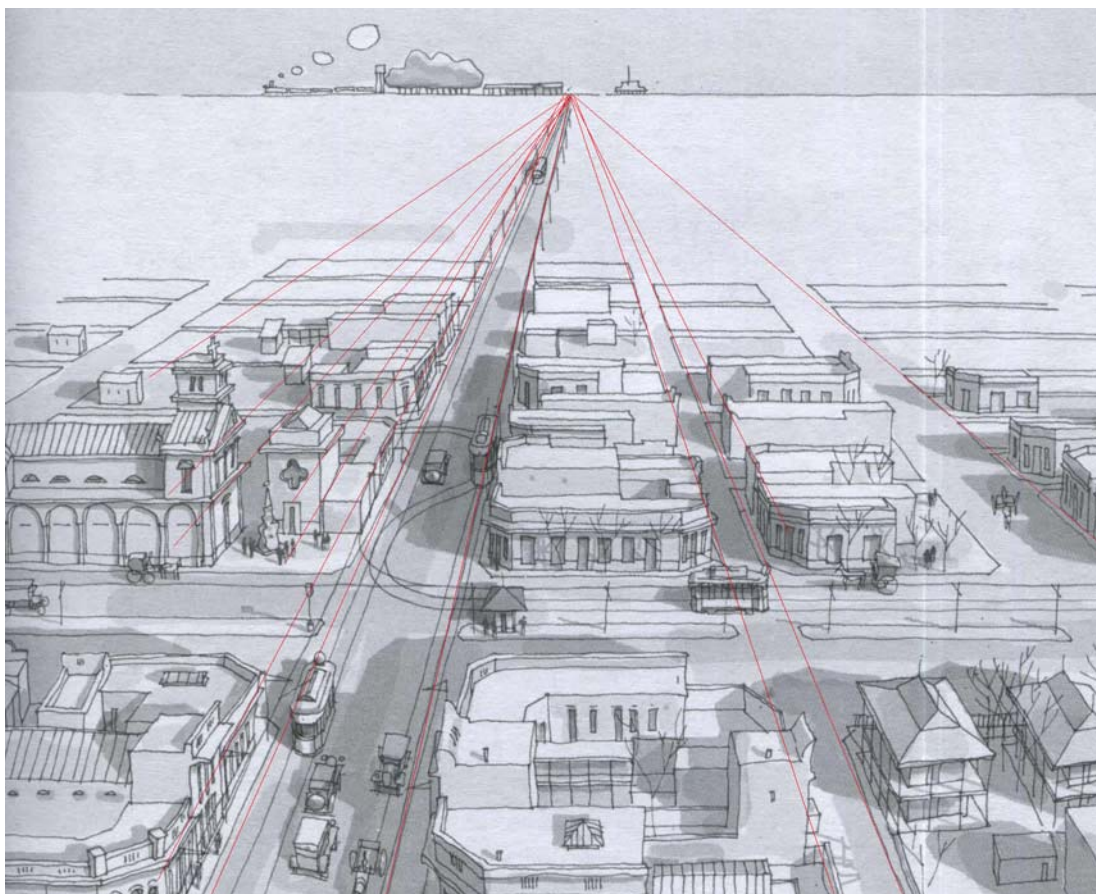
Perspectiva con dos puntos de fuga



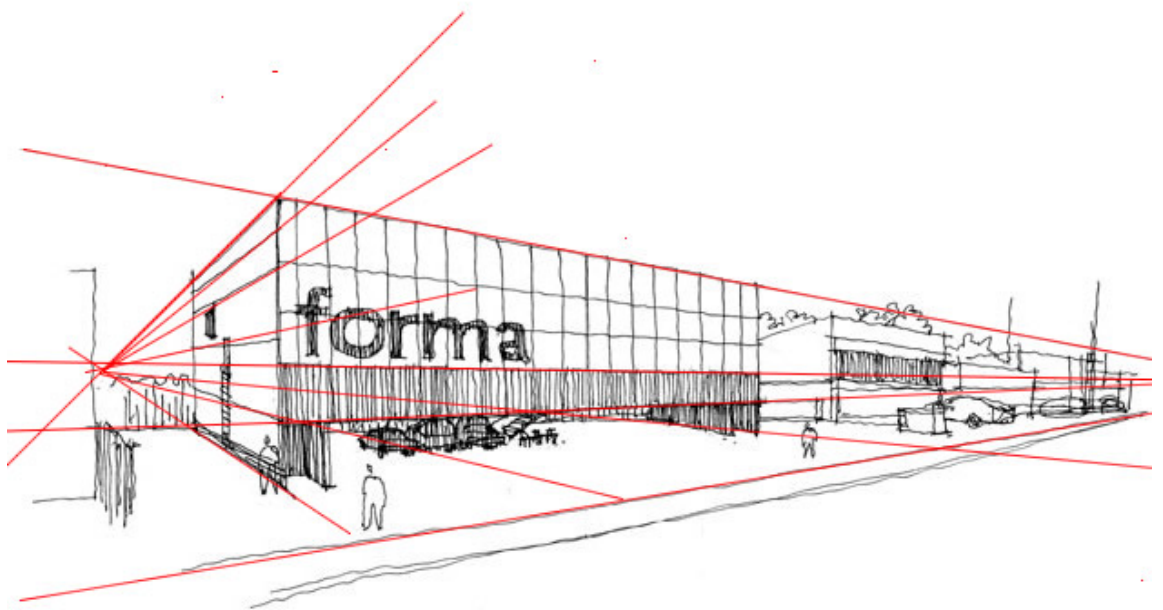
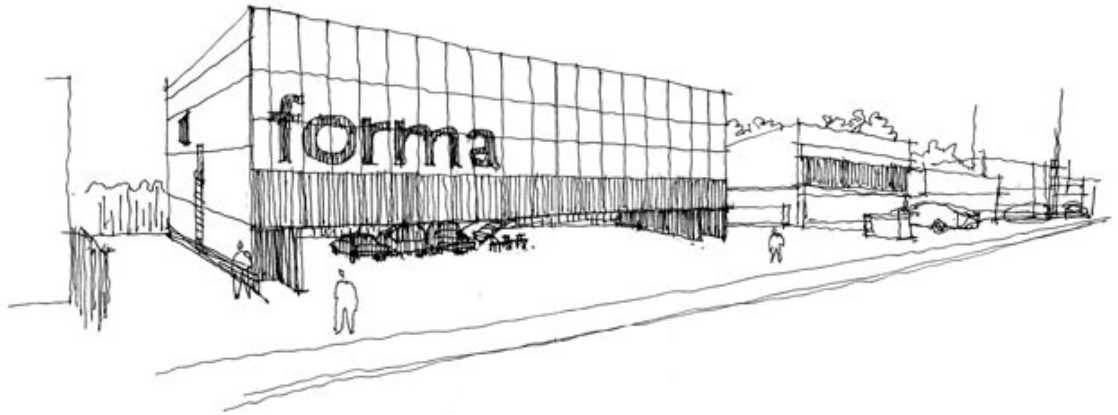
El uso de la perspectiva para estructurar una pintura. Obsérvese que en la construcción hay al menos cuatro puntos de fuga.



Mies Van der Rohe. Proyecto de edificio de oficinas en hormigón armado, para la Friedrichstrasse, Berlín, 1929. (Perspectiva con dos puntos de fuga. El observador es un peatón ubicado en la Friedrichstrasse).



Perspectiva aérea con punto de fuga central. Obsérvese como la posición de la línea de horizonte (LH) se ubica en el punto más alejado de la composición.



El croquis a mano alzada emplea los mismos procedimientos de la perspectiva, excepto porque supone una visión sintética de la realidad existente o proyectada. En este caso el punto de vista corresponde al de un observador que circula por la autopista, elevada respecto al nivel de la colectora lateral, sobre la que se localiza el edificio.