

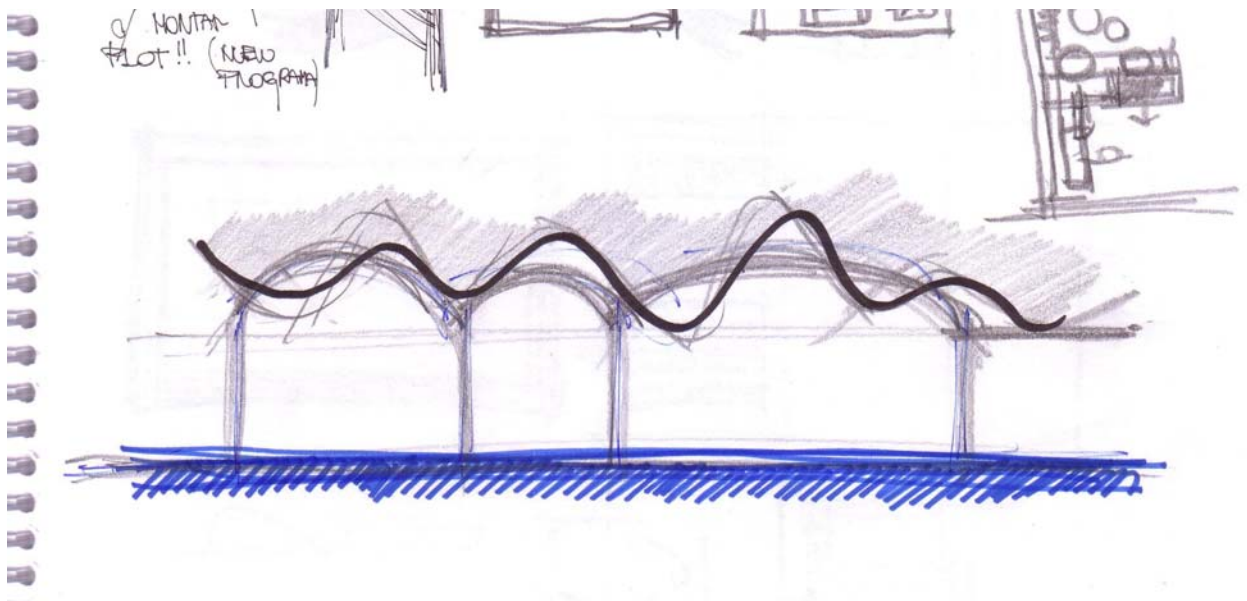
Cátedra de Diseño Arquitectónico. Departamento Construcciones. Escuela de Ingeniería Civil. Facultad de Ciencias Exactas Ingeniería y Agrimensura. UNR.

Diseño de un Centro de Entrenamiento de Alto Rendimiento.

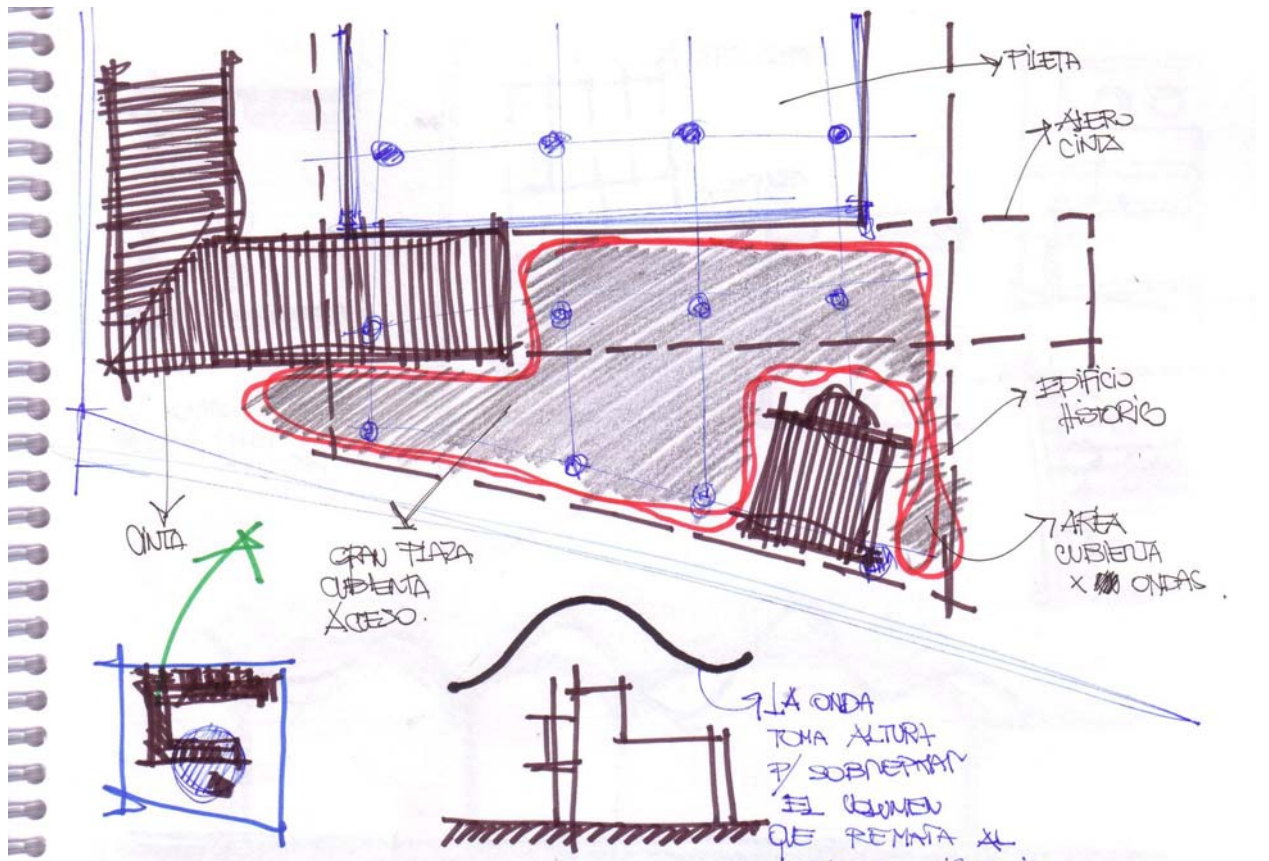
<http://www.analisisproyectual.fapyd.unr.edu.ar/villalba/data/curso2008/AyE/sitio.htm>

Equipo: FAPYD: Alba Nardeli, Hugo Lógica, Gervasio Ingold; FCEIA: Carolina Degazz.

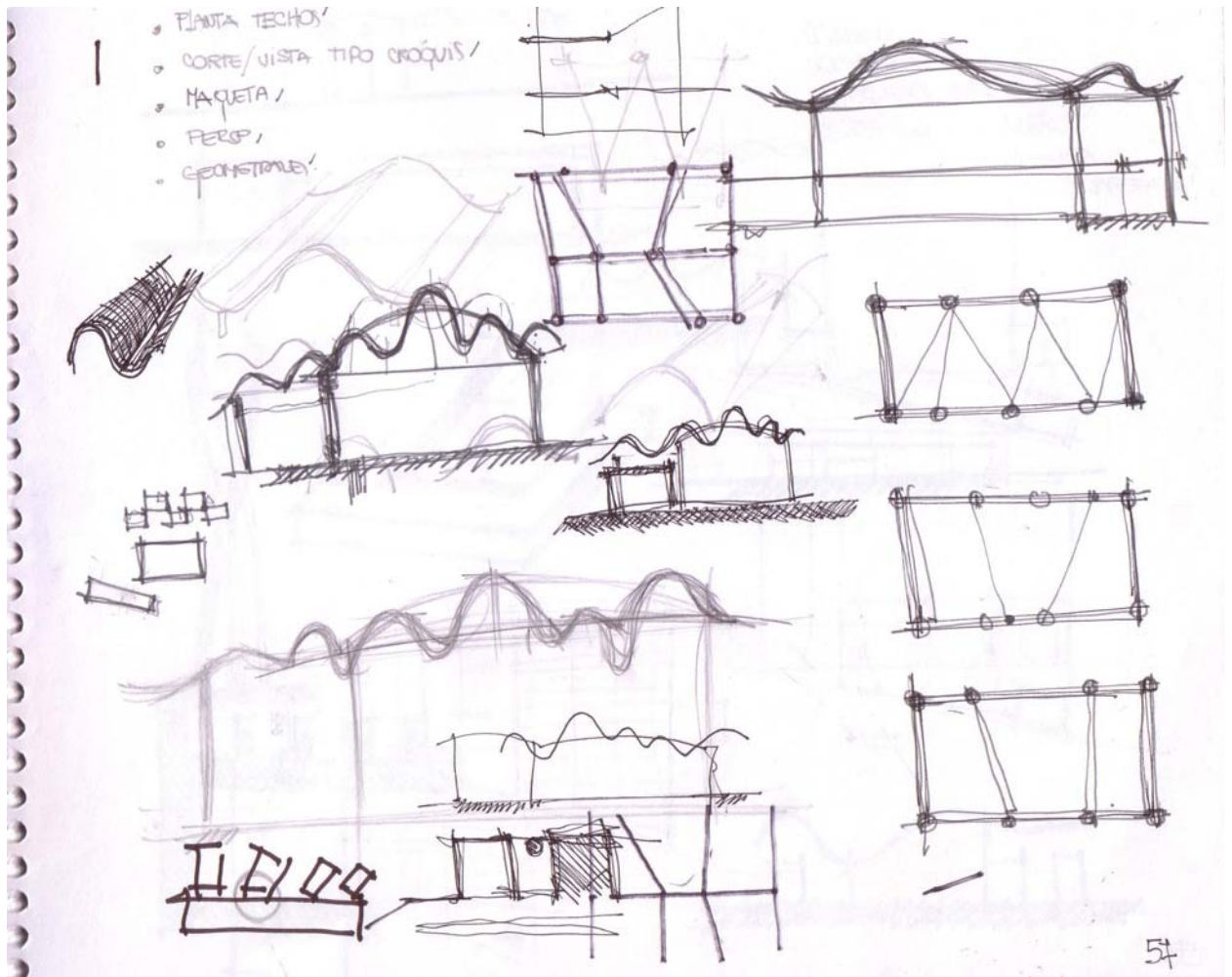
En este caso, que adoptamos como ejemplo para analizar la experiencia, en el que se propone el proyecto de un Centro de Entrenamiento de Alto Rendimiento, a localizar en la manzana 276 de la sección 6ta –ex Club Agua y Energía-, la exigencia de una cubierta para la pileta olímpica parece ser determinante en la decisión de incorporar a un ingeniero en el equipo. La expectativa de los estudiantes de arquitectura –Alba, Gervasio y Hugo- es que el estudiante de ingeniería –en este caso Carolina- conciba la solución para la cubierta. Sin embargo descubren que Carolina carece aún de los conocimientos que la habilitarían a ello. La solución, en consecuencia, es el producto del trabajo conjunto. El aporte del estudiante de ingeniería es, en este caso, menor que el esperado por los estudiantes de arquitectura, pero esto solo demuestra el pre concepto que existe en estos últimos respecto de la función del ingeniero civil. Por su parte Carolina, si bien ve limitada su capacidad de aporte en tal sentido, advierte que Alba, Gervasio y Hugo operan de un modo diferente al que ella está acostumbrada, porque no toman decisiones sino que extienden la búsqueda de la solución hasta que el tiempo se agota casi por completo y solo entonces, en un proceso contra reloj, se abocan a su definición.



Lo que aparece evidenciado no es la diferencia de opiniones respecto de las soluciones ensayadas sino los diferentes métodos para alcanzarla. Esto se exagera por las características del ambiente de trabajo y por la cantidad de soluciones ensayadas simultáneamente por la sumatoria de equipos que se encuentran operando en el taller. Los dibujos preliminares de Alba son los que signan el avance del diseño y en ellos va apareciendo el diseño de la cubierta –claramente inspirada en el diseño de la cubierta del Mercado de Santa Caterina en Barcelona, concebido por Eric Miralles y Benedetta Tagliabue-, al mismo tiempo que el de las demás partes del proyecto.



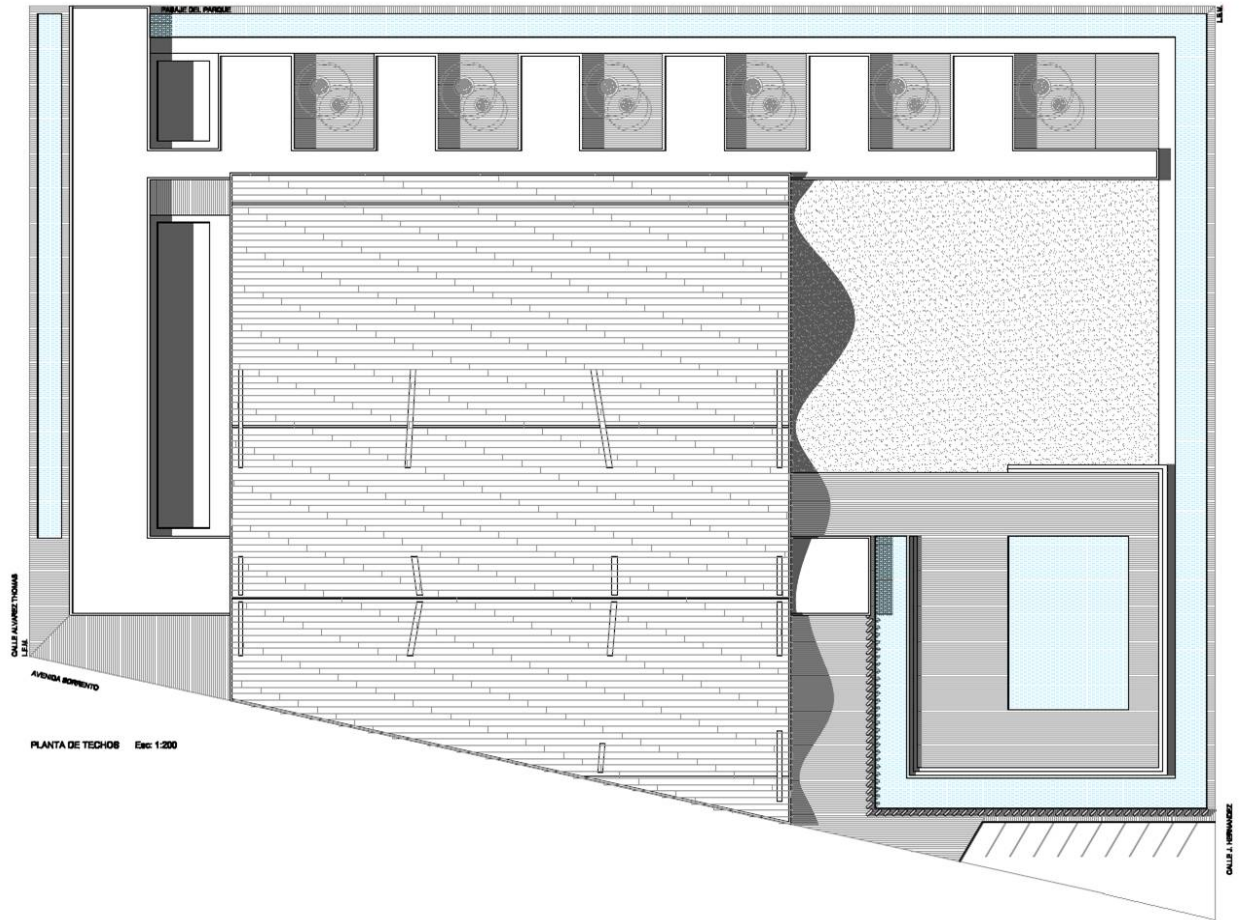
En este caso al igual que en los demás, Carolina participó en los procesos que son previos a la concepción del diseño, es decir, interviene en el relevamiento del sitio; el análisis a través de la documentación –fotografía, fotografía aérea, planos catastrales, normas urbanísticas-; la construcción de una maqueta en la que se representa la morfología del sector –lo que le hace ver que el diseño es concebido desde una perspectiva urbana, de relación entre la obra y su entorno y no como un objeto autónomo-; el análisis del programa y su traducción a un programa arquitectónico; el análisis de casos y procedimientos que vinculan la solución buscada con casos análogos –la cubierta del mercado va a ejercer una influencia decisiva-; el desarrollo de esquemas preliminares y maquetas de estudio; el desarrollo del diseño en sus diversas etapas y escala; las críticas grupales en las que se confrontan todas las soluciones concebidas por el taller; la representación gráfica del diseño final. Si para los estudiantes de arquitectura esta experiencia comienza a ser usual, a formar parte de un procedimiento de trabajo, para el estudiante de ingeniería es nueva y por lo tanto impactante, tal como lo manifiesta en las respuestas abiertas al cuestionario. Consultados acerca de la experiencia interdisciplinaria, los estudiantes de ingeniería civil responden, en general, positivamente, si bien las experiencias personales son disímiles.



En estas experiencias intervinieron en 2008, 22 estudiantes de tercer año de ingeniería civil, integrándose a 22 equipos en el taller de análisis proyectual 2, participando en el mismo número de diseños; en el primer semestre de 2009 lo hicieron 28 estudiantes de ingeniería civil, a los que se sumaron más de 30 estudiantes de arquitectura de Diseño de Estructuras II, desarrollando tareas en el IMAE, participando del diseño de un edificio de oficinas en hormigón armado a la vista; en el segundo semestre de 2009 lo hicieron 36 estudiantes de ingeniería en dos trabajos de diseño en los que participaron 30 estudiantes de arquitectura de Diseño de Estructuras I y II, en el diseño de una tribuna y posteriormente de un edificio de oficinas en hormigón armado a la vista, en el marco del convenio con Cementos Minetti.

Creemos que, mas allá de lo que se diga, los resultados deben verificarse en dos lugares: uno de ellos es el proyectual, es decir, en los diseños concebidos en equipos interdisciplinarios con asistencia de docentes de ambas carreras y trabajando en ámbitos alternativos, como el ejemplo presente y otros que se adjuntan. El otro son las respuestas que dan los propios estudiantes de ingeniería cuando en la encuesta anónima semestral, de las que se adjuntan dos. Por otra parte, los resultados de la experiencia nos llevó a presentarla en el XIII Congreso Arquisur, con la intención de difundir una modalidad de trabajo que debería ser alentada en todas las escuelas de ingeniería civil y en todas las escuelas de arquitectura.

Planta escala 1:200

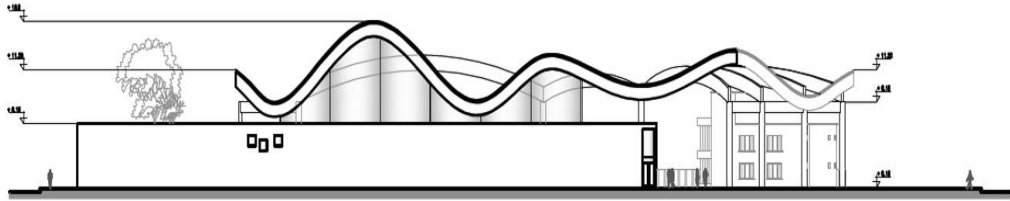


Cortes y vistas escala 1:200

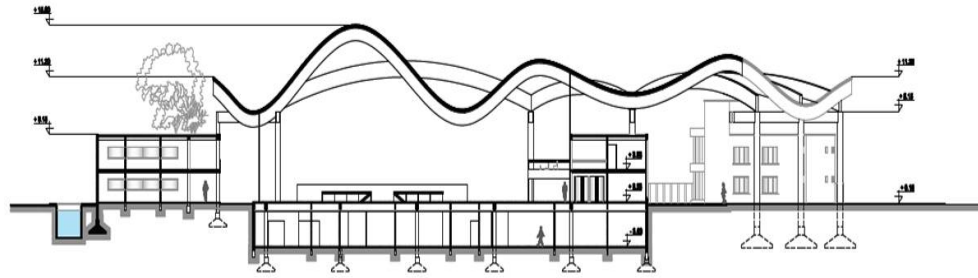




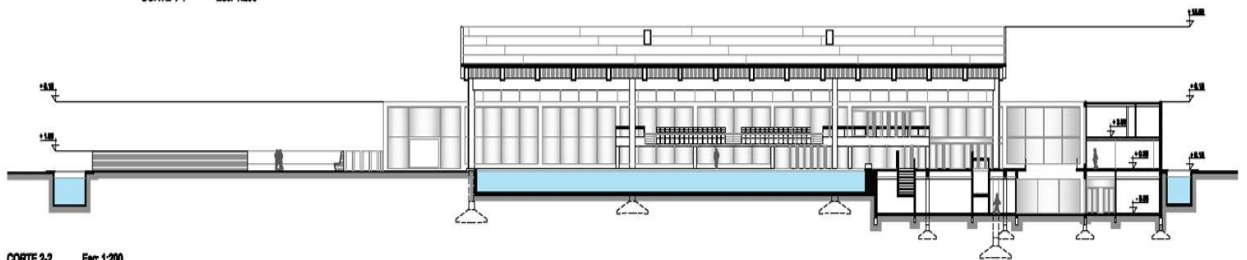
VISTA PASAJE DEL PARQUE Esc: 1:200



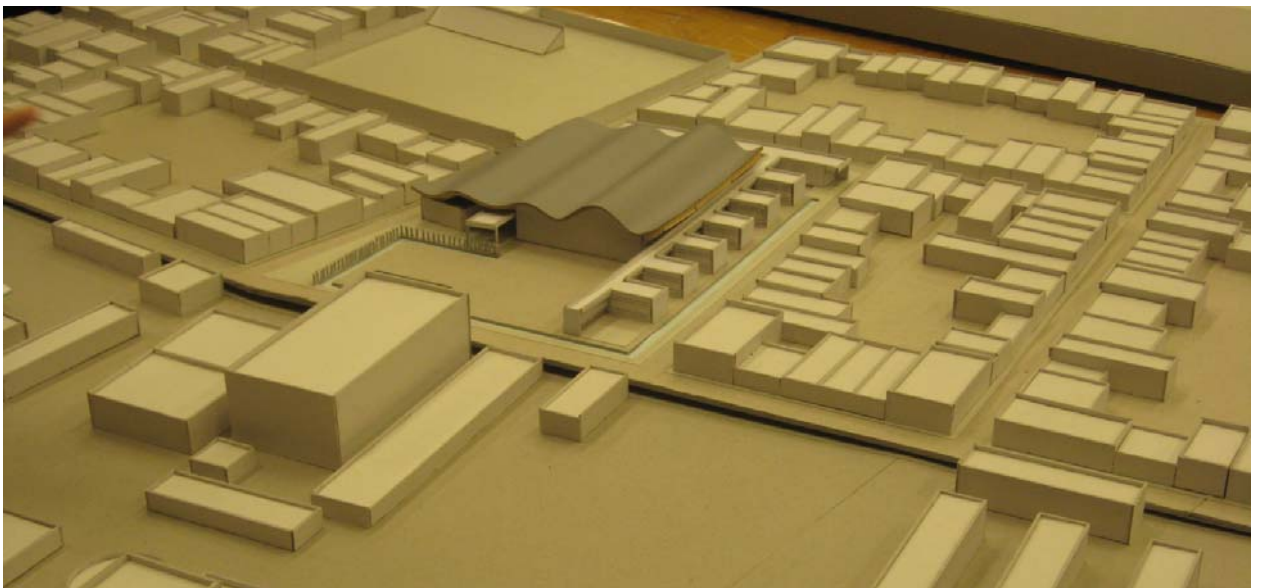
VISTA CALLE ALVAREZ THOMAS Esc: 1:200

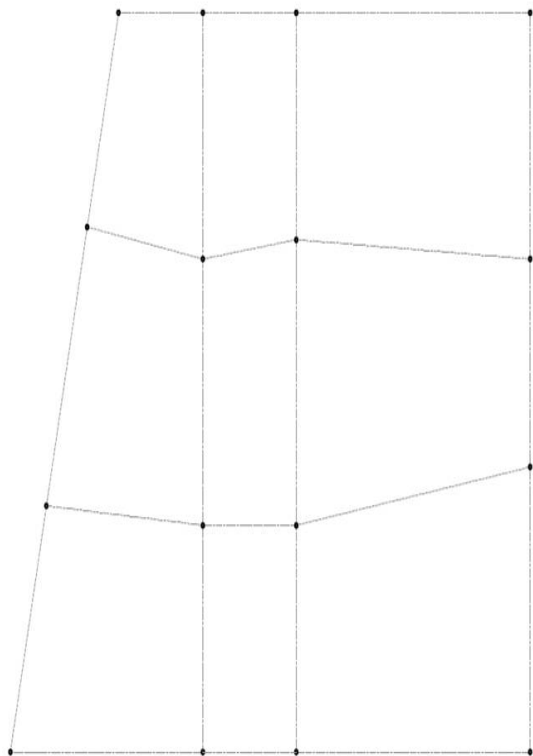


CORTE 1-1 Esc: 1:200

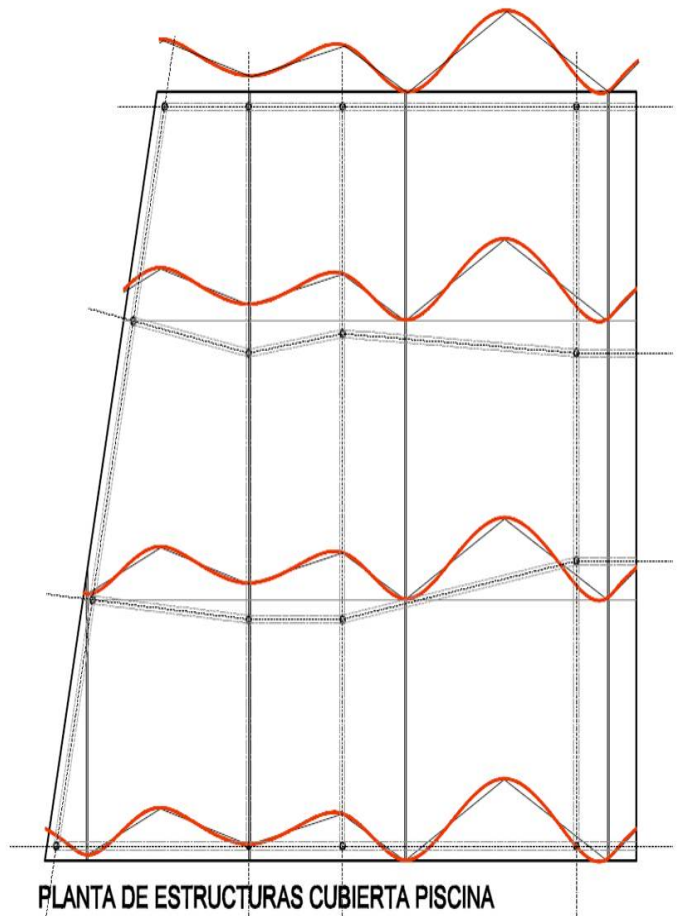


CORTE 2-2 Esc: 1:200

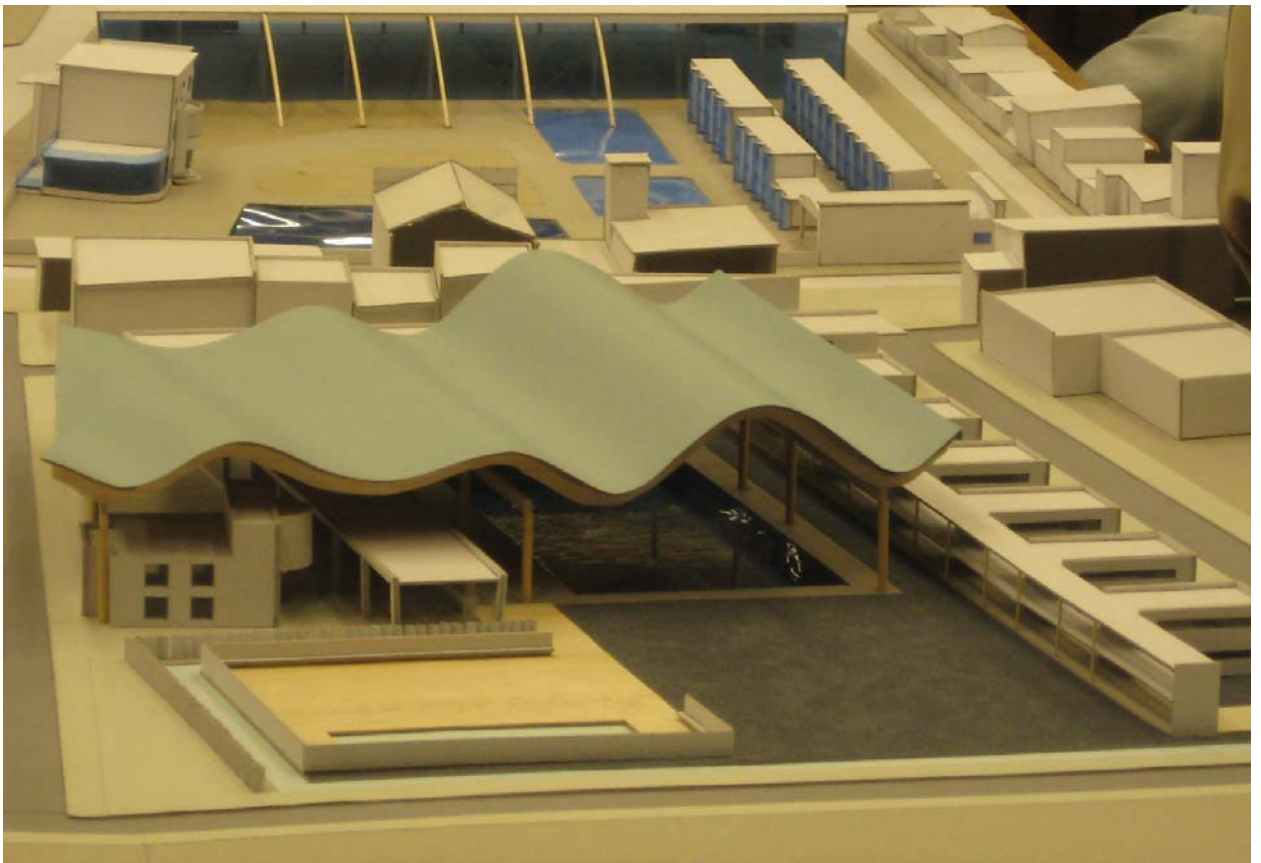




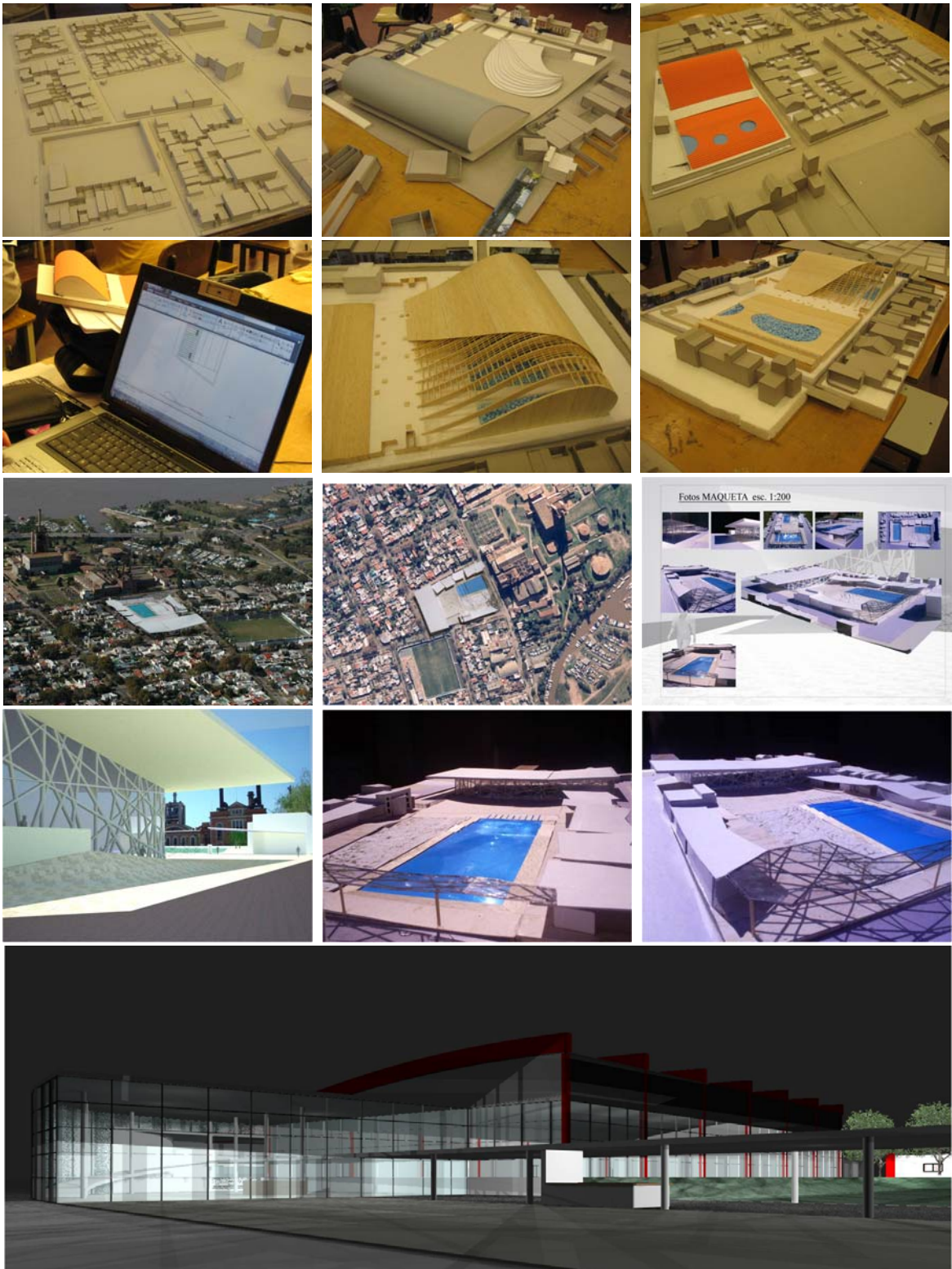
PLANTA DE ESTRUCTURAS CUBIERTA PISCINA



PLANTA DE ESTRUCTURAS CUBIERTA PISCINA



Otros diseños desarrollados en la experiencia interdisciplinaria del 2do. semestre 2008.





Estudiantes de ingeniería civil en el taller de arquitectura.



Tamara Gründseid, Valeria Susso, María Pía De Matteis, Carolina Degazz con sus respectivos equipos.

<http://www.fceia.unr.edu.ar/darquitectonico/darquitectonico>