

Museo MAR

La construcción representa las piedras de una escollera enfrentada al mar que mira a la ciudad desde la distancia.

El museo inauguró con la muestra "El Espíritu Pop", centrada en la década del 60 y que exhibió trabajos de destacados representantes del Instituto Di Tella como Marta Minujín, Delio Cancela, Edmundo Macció y Josefina Robirosa, entre otros.





Nombre de la obra

Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires

Proyecto

MONOBLOCK

(Arqs. Marcos Amadeo, Fernando Cynowiec, Juan Granara, Adrián Russo y Alexis Schächter)

Comitente

Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires

Constructora

COARCO S.A.

Inversión

\$56.187.812

Ubicación

Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires

Director de obra

Dirección Provincial de Arquitectura

Equipo de proyecto

Marcos Amadeo, Fernando Cynowiec, Juan Granara, Adrián Russo, Alexis Schachter, Yesica del Barrio, Luis Pita, Juan Lagomarsino, Laura Zink, Elise Bon Asis, Lucila Pugni Reta, Ana Lordi, Luz Aguerre, Sofía Parodi, Martín Mayan, Osvaldo Cheula

Cálculo de estructura

Ing. Armando R. Stescovich S.A.

Equipo de obra

Arq. Pedro De Mec (Represente técnico), Arq. Horacio López (Jefe de obra), Ing. Susana Gorgni / Andrés González (Presupuestos, Contrataciones, Seguimiento de obra), Arq. Lautaro Mandri / Arq. Nazarena Forciniti (Proyecto ejecutivo, detalles), David Policano (Administración, suministros), Técnico Eduardo Mateos (Control de electricidad), Lic. José Luis Fernández (Seguridad, Higiene, Medio Ambiente), Luis Silva (Capataz hormigón)

Tipo de obra

Infraestructura, mejoramiento del hábitat

Superficie construida

7.050 m²

Acero utilizado

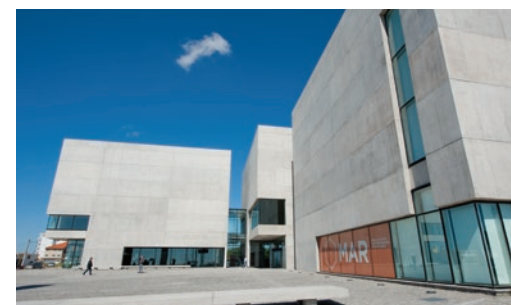
600 tn

Hormigón utilizado

5.500 m³

Período de obra

2011–2013

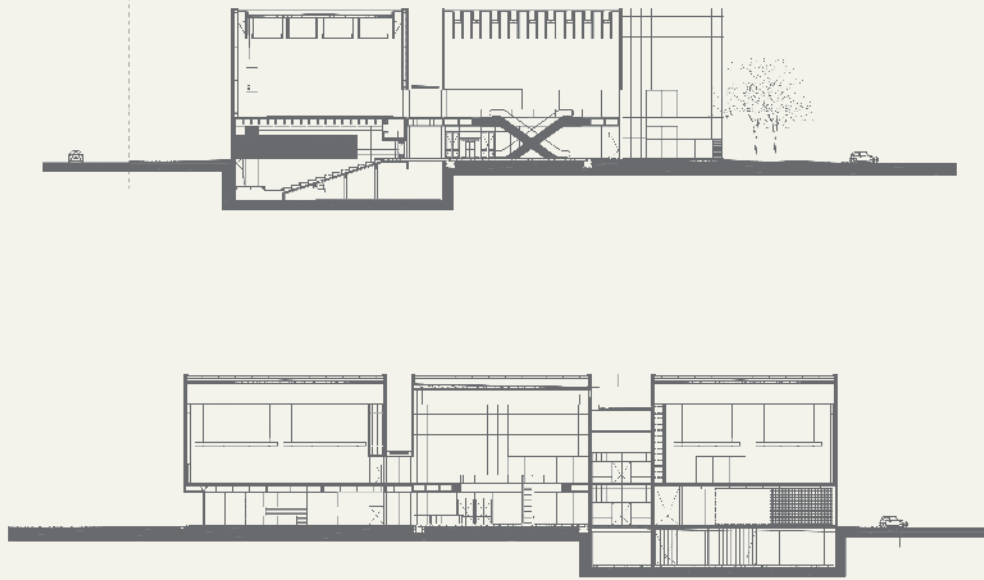


Este museo fue pensado y diseñado como tal desde sus inicios, es una de las obras de patrimonio cultural más importantes que se ha construido en la Argentina. Por primera vez, un organismo estatal (el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires) inauguró más de 7.000 m² dedicados al arte contemporáneo. Está ubicado al norte de Mar del Plata, generando un nuevo polo en el circuito cultural local, descentralizando y dando nuevas opciones para el ciudadano o los millones de visitantes que la ciudad recibe cada año.

Muchos detalles de importancia

"A diferencia de otras edificaciones, un museo debe asegurar la conservación de las obras expuestas y almacenadas. El proyecto asegura un control de la iluminación, dejando las piezas expuestas en un rango entre 150 y 250 lux; también debe evitarse la contaminación UV y es necesario asegurar que la temperatura ronde los 21 °C y un control de humedad preciso de 45% de humedad relativa. Para la elección del sistema termomecánico se tuvo en cuenta su aptitud para mantener las condiciones de confort constantes a través del tiempo, la economía en el consumo de energía, la amplitud de la vida útil de los equipos y el propósito de generar el menor impacto ambiental".

Ing. Susana Gorgni, Responsable de Presupuesto, Contrataciones y Seguimiento de Coarco S.A.



Aberturas con grandes paños de doble vidriado hermético y anodizado de 20 micrones aseguran el buen comportamiento ante la agresión y corrosión marina.

Arquitectura de múltiples ángulos y perspectivas con cuatro volúmenes de hormigón y una planta baja pública y abierta.

El diseño del edificio corresponde al estudio de arquitectura Monoblock.

Las dos plantas se conectan por escaleras fijas y mecánicas. En el nivel superior las salas van desde los 400 a 600 m², en todos los casos con una altura superior a los 9 m.

El edificio se implanta alrededor de una plaza de esculturas con cuatro cajas, una de ellas funciona como hall de acceso y de conexión con las otras 3 cajas, que en sus plantas superiores tienen salas de exposiciones y en las plantas bajas dependencias diversas (locales, auditorios y depósitos, entre otras). En tanto que en los subsuelos funcionan las áreas complementarias (taller, zona de restauración, oficinas, sanitarios, sectores de funcionamiento y mantenimiento). Estas cajas fueron pensadas de manera celular y estructuralmente dan flexibilidad en el crecimiento en fases, éste es el punto que resalta el estudio Monoblock en su proyecto. Las losas y la cubierta apoyan directamente sobre los tabiques de hormigón visto, dejando vanos de dinteles variables cerrados por aberturas. Esta condición focaliza en dos elementos principales de la obra: la calidad del hormigón visto y la elegancia de la carpintería, tratadas como frente integral. Teniendo en cuenta las consideraciones de durabilidad y resistencia frente a la agresión del entorno marino, se utilizó hormigón de alta resistencia H-38 que junto con mallas especiales y barras de acero dureza natural de Acindar Grupo ArcelorMittal, componen la estructura total de la obra. Para el sistema de encofrado de los tabiques se requirió un delicado y coordinado trabajo que incluyó una grúa con brazos de 25 y 30 m de longitud. Estas construcciones tuvieron dos elementos como protagonistas principales: las consolas de trabajo, plataformas compuestas por ménsulas metálicas sobre las que se colocan

vigas y piso de madera y sobre la que se apoya el segundo elemento, el panel de encofrado que se utiliza para contener y dar forma al hormigón estructural de los tabiques.

Esas consolas se elevan al nivel de hormigonado y, una vez posicionadas las consolas internas y externas, se comienza con la colocación de la armadura estructural del tabique. Luego de conectar y poner en posición los paneles del encofrado, desde la consola de hormigonado se llenan los tabiques y se espera 48 hs para el desencofrado. Estos pasos se repiten hasta la finalización de la estructura de tabiquería perimetral, contando con un laboratorio en obra para el seguimiento y control de los ensayos a probetas de la curva de resistencia del hormigón estructural.

.....
“En este proyecto participamos con mallas especiales y barras de ADN. Resultó indispensable cumplir con los tiempos de entrega, ya que fue una obra con un desarrollo ingenieril que tuvo exigencias muy acotadas en tiempo. En ese sentido, la gestión de Acindar fue verdaderamente exitosa y la constructora quedó muy conforme con nuestro cumplimiento”.
Carlos Pelaia, Representante Técnico Comercial, Acindar Grupo ArcelorMittal
