

Consigna:

Trabajo monográfico grupal con exposición oral:

Trabajar sobre un autor a elección.

Registrar conceptos acerca de la Arquitectura y de las Estructuras, expresados por el autor seleccionado.

Relacionar estos conceptos con la obra del mismo, muestreo de obras.

Dilucidar en qué paradigma cultural se halla anclado el autor.

Expresar una reflexión crítica a modo de conclusión.

Introducción:

“Los arquitectos se preocupan fundamentalmente del diseño y este, globalmente concebido, es el proceso fundamental para el ejercicio del arte en cualquier profesión”es una forma de creación.

“Se trata de un proceso en el que, no existe una única respuesta válida”

“En la arquitectura tenemos acceso a un prototipo del diálogo reflexivo entre el diseñador y sus materiales “

“Hablar y dibujar son formas paralelas de diseñar.... y constituyen el lenguaje del diseño”El lenguaje del diseño es una forma lingüística de hacer Arquitectura”.

(Schon Donald ,1992)

“Llamo intelectualidad de masas al conjunto de trabajo vivo, post-fordista en cuanto es depositario de competencias cognitivas no objetivables en el sistema de las máquinas.....: competencia lingüística, disposición del aprendizaje, imaginación”.

“....la palabra dialógica se instala en el corazón de la producción capitalista.”

“El trabajo post-fordista, en cuanto trabajo lingüístico exige:...relación con la presencia de otros, gestión de un cierto margen de imprevisibilidad, capacidad de comenzar algo nuevo, habilidad para moverse entre posibilidades alternativas”.

(Paolo Virno,2005)

“La puesta a trabajar del lenguaje es el cimiento material sobre el que se apoya la ideología postmoderna.”

“El signo distintivo de la metrópolis contemporánea es la plena identidad entre producción material y comunicación lingüística”.

(Paolo Virno,2005)

El trabajo monográfico.

Es un estudio breve que finaliza cuando se ha conseguido el fin de expresar, descubrir, comprobar y exponer.

1. PRECISAR Y DELIMITAR EL TEMA.

2. REALIZAR UN ESQUEMA PREVIO:

- qué sabemos del tema
- qué debemos saber
- cómo organizar nuestro trabajo:
objetivos,
tiempo aproximado,
técnicas seleccionadas,
bibliografía inicial.

3. DOCUMENTARSE, elaborando las correspondientes FICHAS.

4. ORDENAR LA INFORMACIÓN:

- contrastar los datos obtenidos
- ordenarlos atendiendo a su importancia
- clasificarlos
- extraer unas conclusiones

5. ELABORACIÓN PERSONAL, teniendo en cuenta:

- no limitarse a copiar textualmente
- evitar las opiniones personales siempre que no sean necesarias

6. REDACCIÓN PERSONAL, siguiendo el orden que corresponda al trabajo que se esté realizando, contará con los siguientes elementos:

- portada
- introducción (intención, límites, metodología)
- desarrollo (exposición, análisis, demostración)
- conclusión (síntesis que relaciona las partes)
- bibliografía consultada.

Partes:

Introducción

Biografía del autor

Muestreo de obras significativas con interrelación de textos

Conclusión

Bibliografía

Redacción:

Elaboración de resúmenes

Relación entre diferentes autores críticos

Cita Bibliográfica:

Cuando en el texto se reproducen las palabras de un autor , hay que señalarlo.

Se emplean las comillas. Si es una cita más larga, se destaca el fragmento, separado del texto, luego de usar los dos puntos y dejando un margen mayor a la izquierda. Cada vez que citamos, debemos mencionar el nombre de la persona de quien tomamos esas palabras. En una nota al pie, incluimos también el nombre de la obra de la que fueron extraídas y los datos de edición.

Otra forma consiste en agregar luego de la cita entre comillas, el apellido del autor y la fecha de edición de su obra, todo entre paréntesis y luego completar demás datos en la bibliografía.

Por ejemplo:

“Los años que median entre 1914 y 1920, años de la primera Guerra Mundial, del revuelo político que le siguió y de cambios radicales, fueron para muchos arquitectos en Alemania un tiempo amargo.”(1)

Luego al pie de la página se citará de la siguiente manera:

(1) Gössel, Leuthäuser: Arquitectura del Siglo XX. Benedikt Taschen, 1997.

La otra forma sería la siguiente:

“Los años que median entre 1914 y 1920, años de la primera Guerra Mundial, del revuelo político que le siguió y de cambios radicales, fueron, para muchos arquitectos en Alemania un tiempo amargo”
(Gössel , Leuthäuser, 1997)

Si debo incluir una cita de un autor , expuesta en una obra de otro autor, el procedimiento sería el siguiente:

“Mi mesa de dibujo aquí en la oficina está vacía, todos los días la misma nada.... Floto en el aire como “arquitecto imaginario”” (Taut, Bruno, 1919, citado en Gössel, Leuthäuser, 1997)

Bibliografía.

La bibliografía se incluirá al final del trabajo por orden alfabético.

Se citará tal como se ha explicado para la cita al pie de página:

Primero , el o los apellidos del o de los autores de la obra, luego de dos puntos el nombre de la obra; si se trata de un libro va en negrita y en cursiva y si se trata de una revista, entre comillas, luego los datos de la editorial y finalmente el año de edición.

La expresión oral:

Contextos Educativos: La expresión oral : Jesús Ramírez
Martínez . Universidad de La Rioja, España.

Competencia comunicativa en expresión oral: “ Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral.

Lenguaje integrado oral:

La imagen de los emisores y receptores resulta de gran relevancia, así como los espacios que ocupan , sus vestimentas y ornamentaciones, la expresión corporal y los gestos , especialmente los de indicación, además de la modulación de la voz, forma de respirar, velocidad del habla, acompañamiento de otras manifestaciones que van a integrarse al lenguaje. Escuchar y hablar, con la complementación del manejo de todos estos signos constituyen las destrezas expresivas del lenguaje integrado oral.

[Objetivos]: “si hemos de ser coherentes con los principios de educar para la vida y no sólo para el mero desarrollo escolar, académico, intelectual o profesional, se ha de incidir en las destrezas comunicativas necesarias para un desarrollo global e integral del ser humano.”

“Quizás haya que ser más reflexivos, comenzar a observar qué es lo que se valora, qué es lo que tiene valor y poner en valor la expresión oral y caer en la cuenta del gran poder de la palabra hablada y de su relevancia en la vida cotidiana.”

“..La expresión oral es absolutamente necesaria para comunicarnos, es la expresión general y universal, y es esencial para establecer las relaciones humanas en cualquiera de sus condiciones o ámbitos. [debemos ser habilidosos en su uso]”

Qué se entiende por un buen oyente/ hablante.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL COMPORTAMIENTO DE UN BUEN COMUNICADOR ²	
Un buen oyente	Un buen hablante
<ul style="list-style-type: none">• Adopta una actitud activa: se interesa• Mira o interactúa con el orador y lo respeta• Intenta ser objetivo: escucha lo que dice• Conecta con la intención del emisor aunque con espíritu crítico• Descubre las ideas principales y secundarias y las jerarquiza• Descubre las intenciones• Valora lo escuchado• Aprecia la intervención del orador• Reacciona al mensaje• Maneja los turnos de habla• Otras	<ul style="list-style-type: none">• Tiene en cuenta a la audiencia y su relación con el tema• Planifica el discurso• Centra el tema y adecua el tono• Respeta los principios de textualidad• Cuida los principios de cooperación comunicativa• Cuida la imagen propia, los gestos y todos aquellos signos que forman el discurso• Observa las reacciones de la audiencia• Es ético y sincero• Evita lo monocorde• Cuida los principios de cortesía• Otras

Consigna:

Trabajo monográfico grupal con exposición oral:

Trabajar sobre un autor a elección.

Registrar conceptos acerca de la Arquitectura y de las Estructuras, expresados por el autor seleccionado.

Relacionar estos conceptos con la obra del mismo, muestreo de obras.

Dilucidar en qué paradigma cultural se halla anclado el autor.

Expresar una reflexión crítica a modo de conclusión.