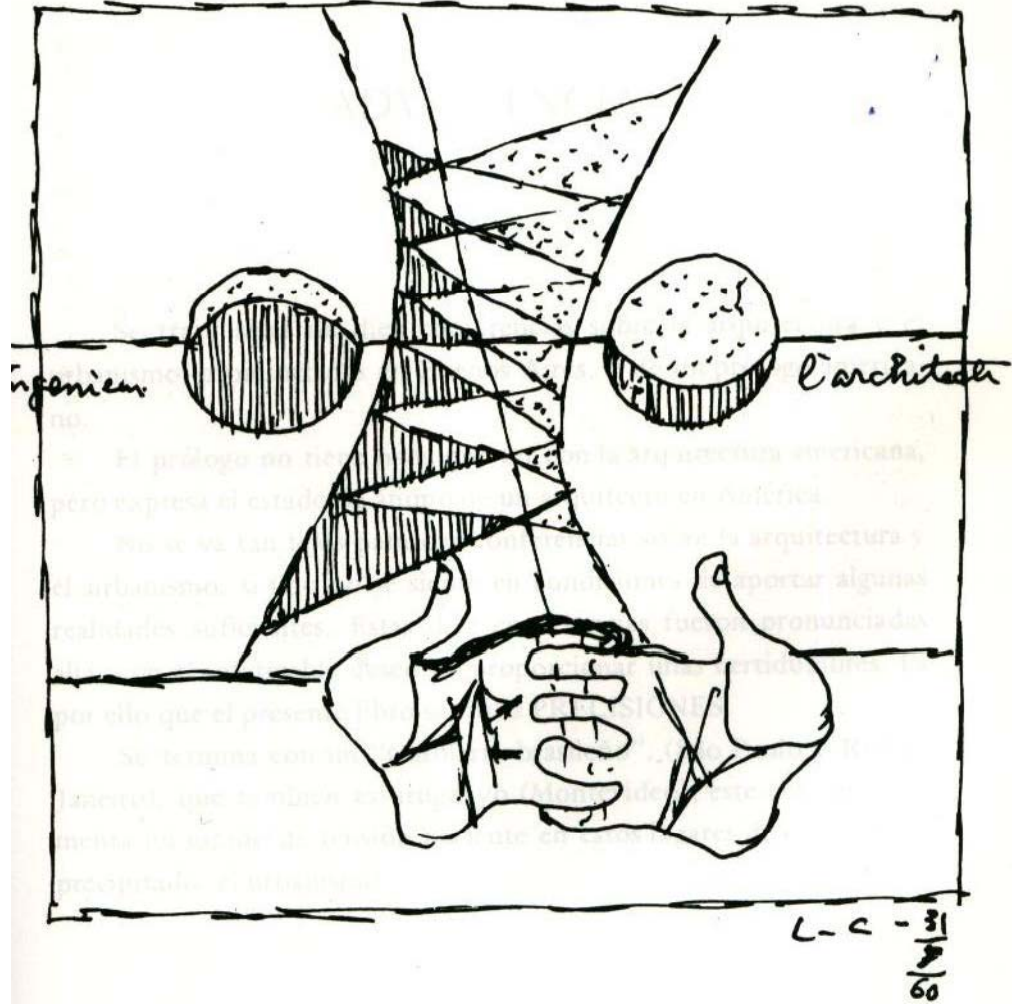


Tràchs de l'ingenier

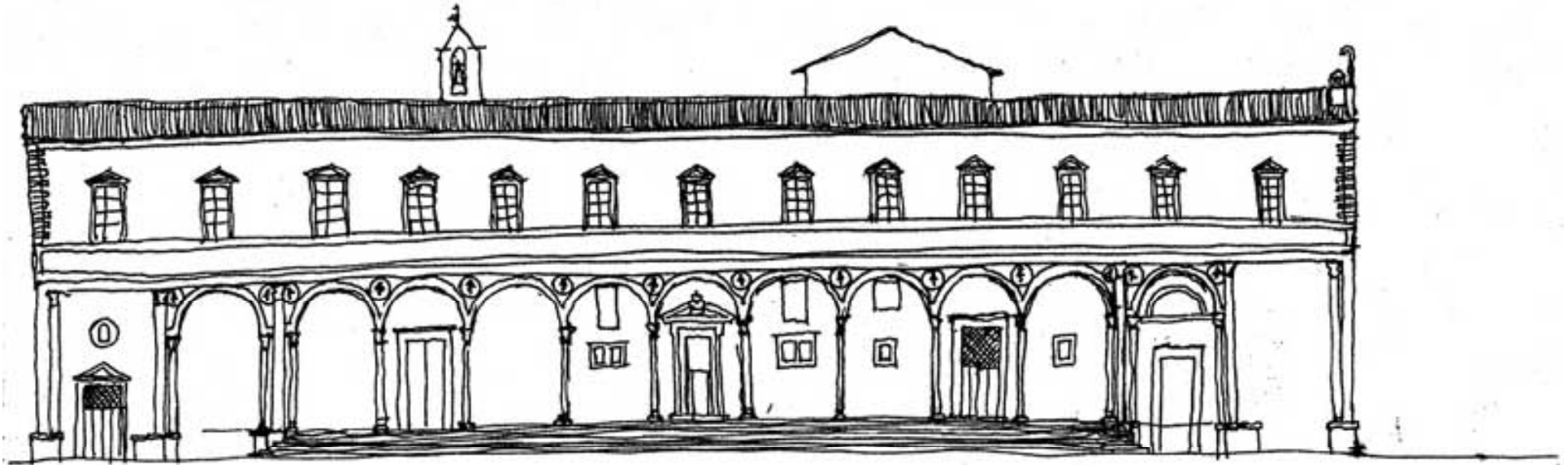
Les tràchs de l'architecte



Le Corbusier [La-Chaux-de-Fonds 1887-1965]



Fillippo Brunelleschi [Firenze 1377-1446]



Albert Gisclard [Nimes 1844-1909]

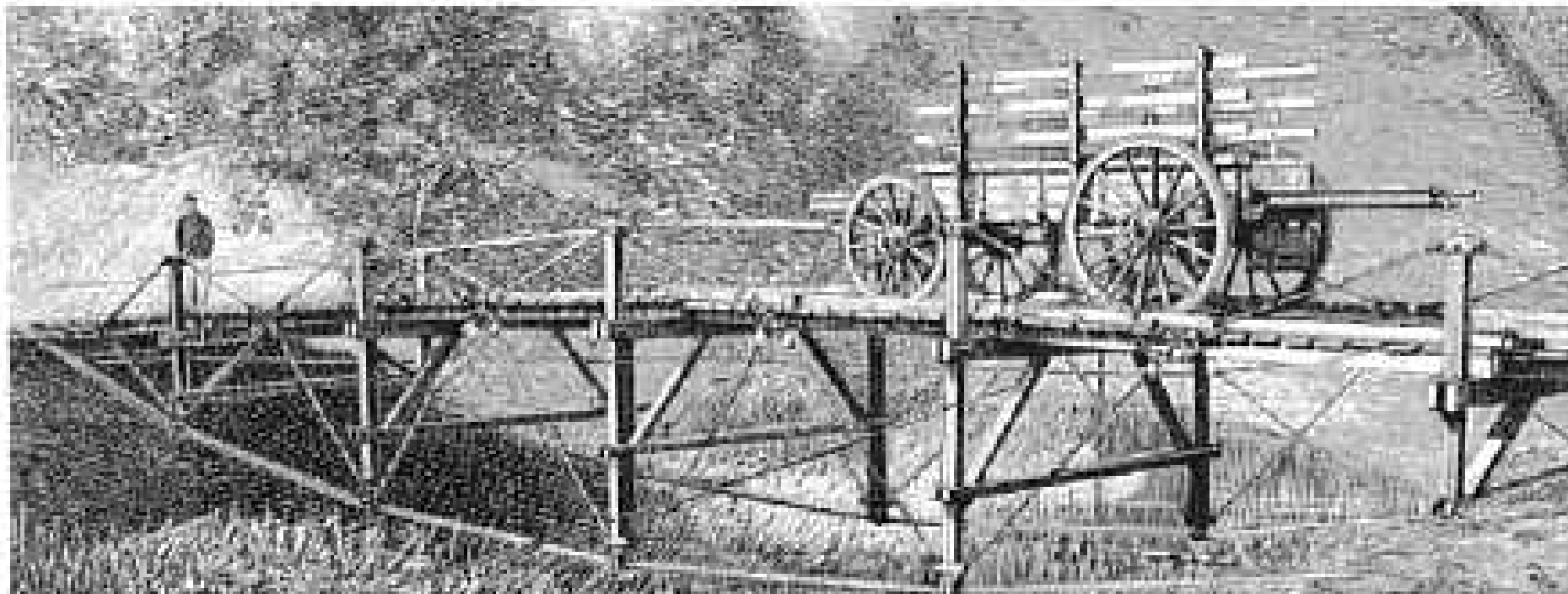
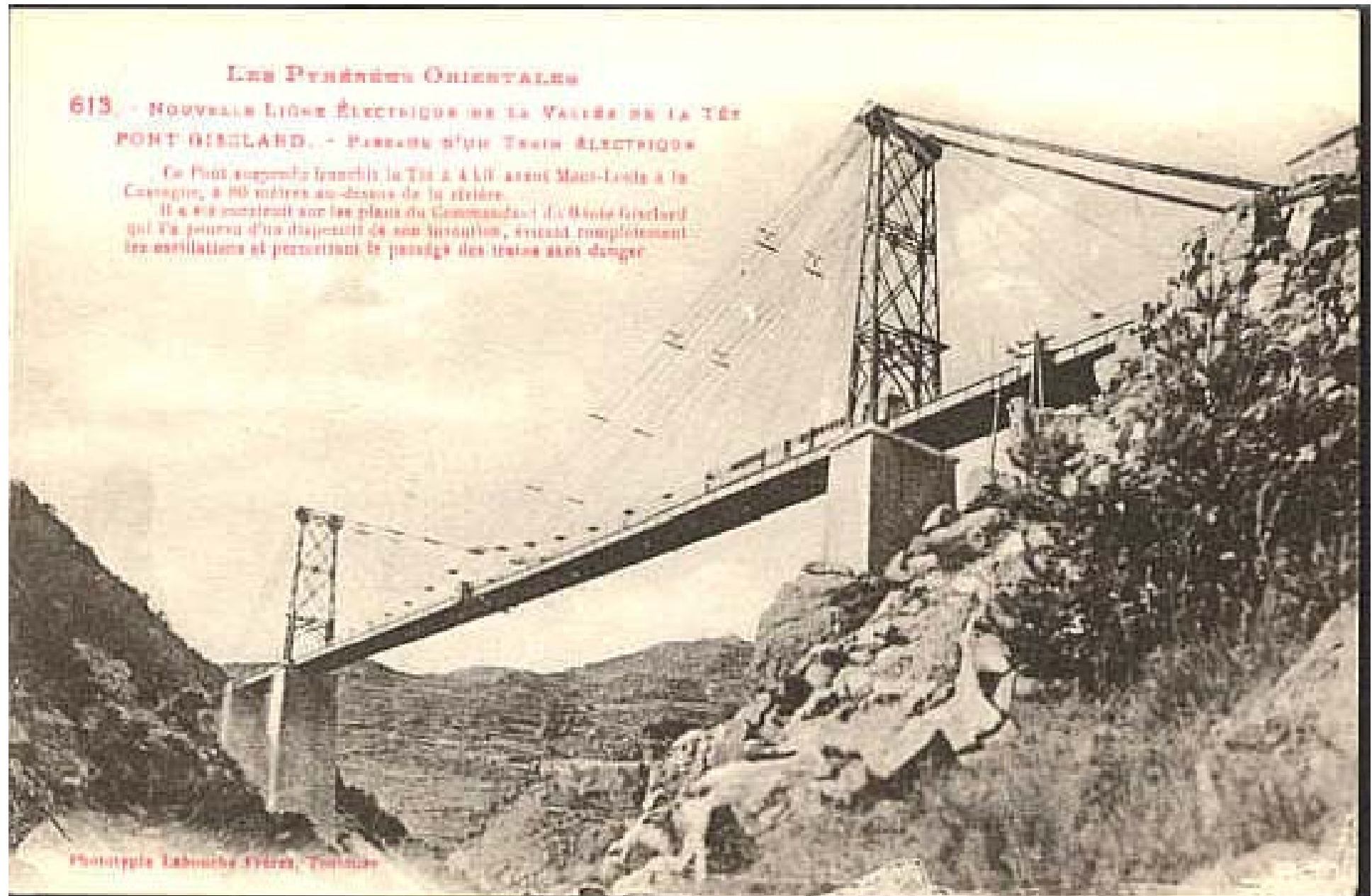


Fig. — Nouveau pont suspendu militaire de M. le commandant Gisclard.



Albert Gislard [Nîmes 1844-1909]



Albert Gislard [Nimes 1844-1909]




Eugene Freyssinet [1879-1962]

JOSE MARIA GARCIA DEL MONTE.pdf (PROTEGIDO) - Adobe Reader

Archivo Edición Ver Documento Herramientas Ventana Ayuda

26 (27 de 376) 133% Buscar

La certificación de JOSE MARIA GARCIA DEL MONTE <12291garcia@coam.es> no es válida. Panel de firma

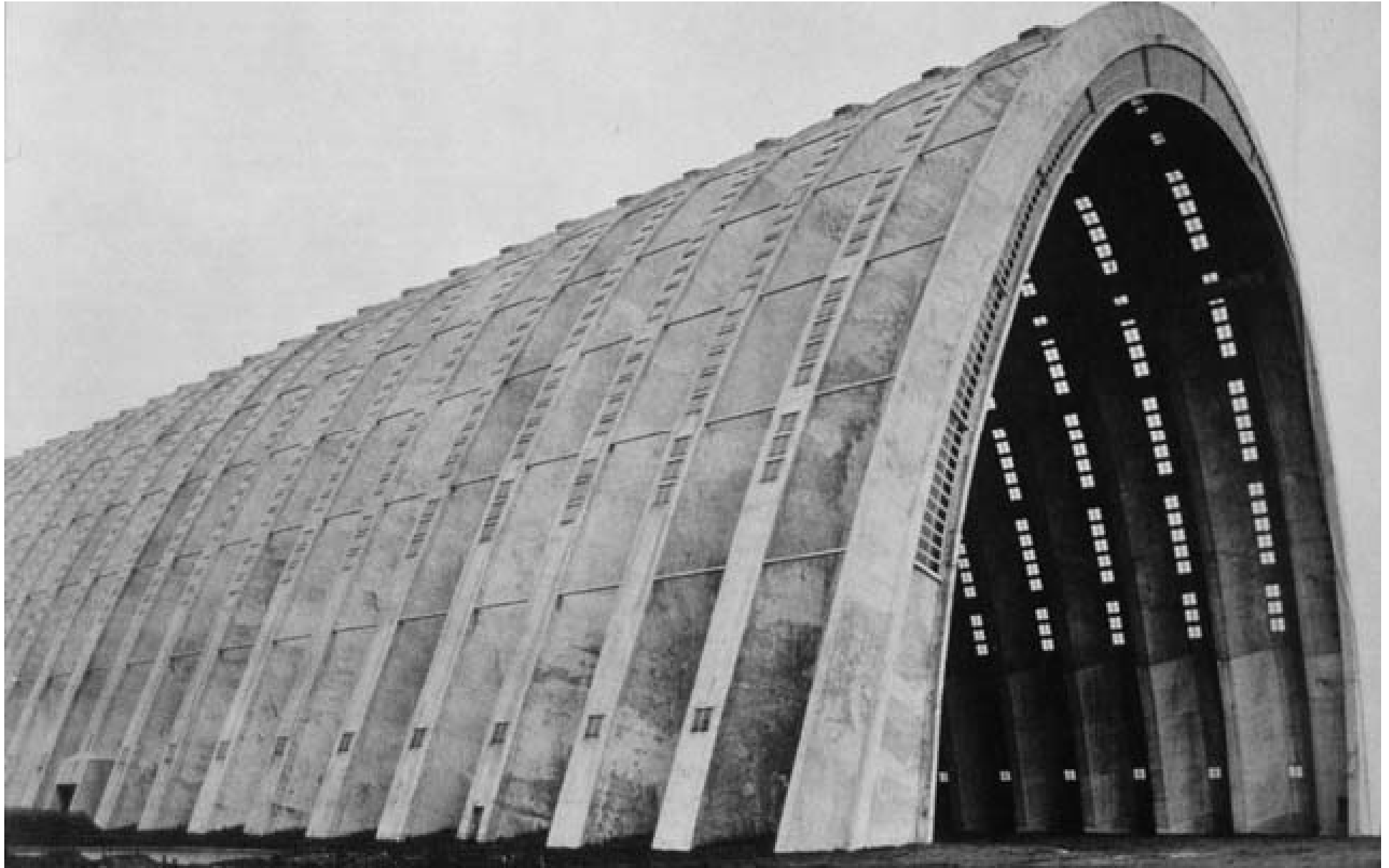


EUGÈNE FREYSSINET

Ingeniero nacido en Objat (Francia) en 1879, muerto en 1962, titulado

Inicio e PDF Microsoft PowerPoint JOSE MARIA GARCI... Macromedia Firework... ES 03:24 p.m.

Eugene Freyssinet [1879-1962]



Eugene Freyssinet [1879-1962]



Eugene Freyssinet [1879-1962]

JOSE MARIA GARCIA DEL MONTE.pdf (PROTEGIDO) - Adobe Reader

Archivo Edición Ver Documento Herramientas Ventana Ayuda

45 (46 de 376) 100% Buscar

La certificación de JOSE MARIA GARCIA DEL MONTE <12291garcia@coam.es> no es válida. Panel de firma

Sección de un gato de anclaje, también inventado por Freyssinet, obligado a desarrollar la totalidad de la aparatada necesaria para hacer viable el pretensado.

“Al mismo tiempo, la finalidad de los aceros se había transformado por completo: de una armadura, como era antes —elemento pasivo que sustituía al hormigón que fallaba—, pasaba a ser el acero una fuerza a disposición del ingeniero, que le permitía conferir al hormigón las propiedades de un cuerpo homogéneo y elástico e imponerle, además, el estado inicial de tensiones más favorable, teniendo en cuenta el estado de tensiones a que habrían de someterlo ulteriormente las fuerzas exteriores”¹⁴.

Inicio Microsoft PowerPoint JOSE MARIA GARCIA... Macromedia Firework... ES 03:27 p.m.

Eugene Freyssinet [1879-1962]

JOSE MARIA GARCIA DEL MONTE.pdf (PROTEGIDO) - Adobe Reader

Archivo Edición Ver Documento Herramientas Ventana Ayuda

60 (61 de 376) 125% Buscar

La certificación de JOSE MARIA GARCIA DEL MONTE <12291garcia@coam.es> no es válida. Panel de firma



Vainas para el guiado de los cables postensados, en la obra del Banco de Bilbao de Madrid (Oíza y Manterola)

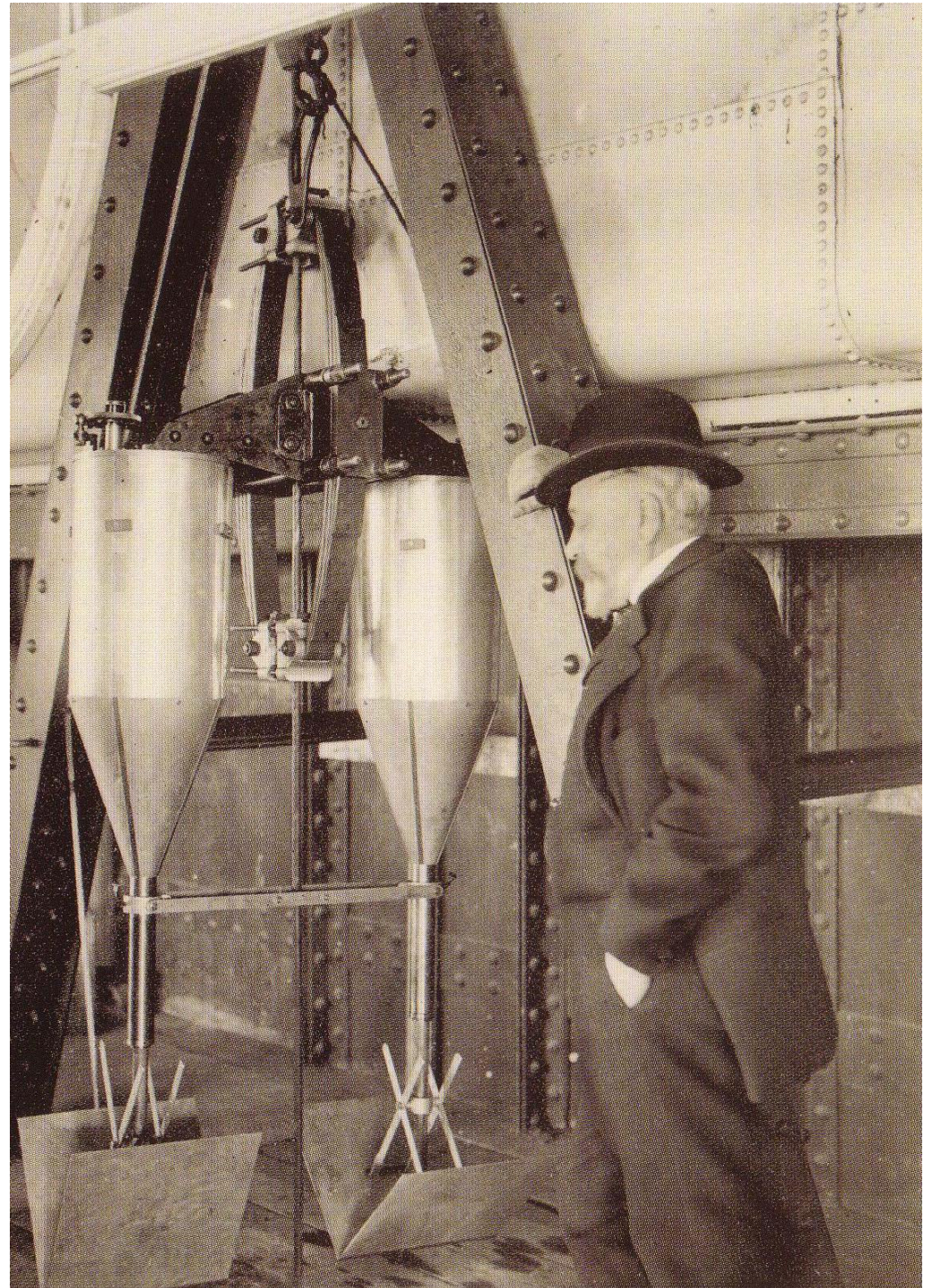
una hilatura que por medio de su natural tendencia al destensado genere sobre el elemento estructural en cuestión el estado de tensiones efec-

Inicio Microsoft PowerPoint JOSE MARIA GARCI... Macromedia Firework... ES 03:28 p.m.

Eugene Freyssinet [1879-1962]



Gustave Eiffel [Dijon 1832-Paris 1923]



Gustave Eiffel [Dijon 1832-Paris 1923]



Gustave Eiffel [Dijon 1832-Paris 1923]

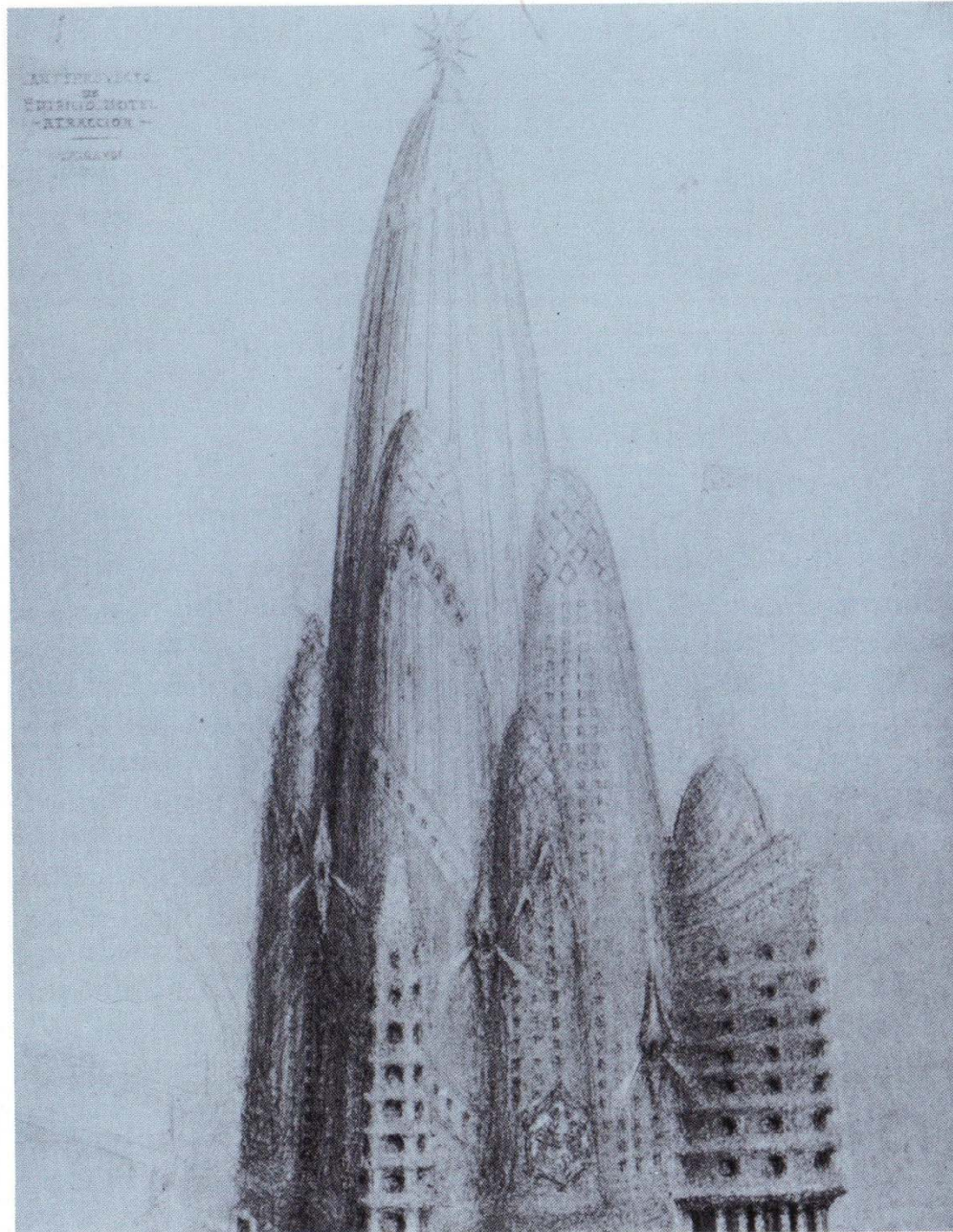
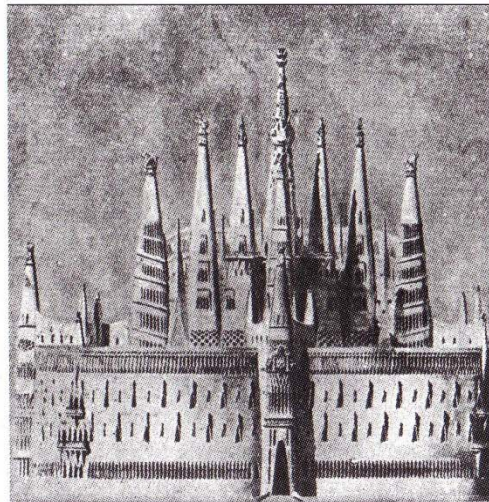


Antoni Gaudí [Reus 1852-Barcelona 1926]

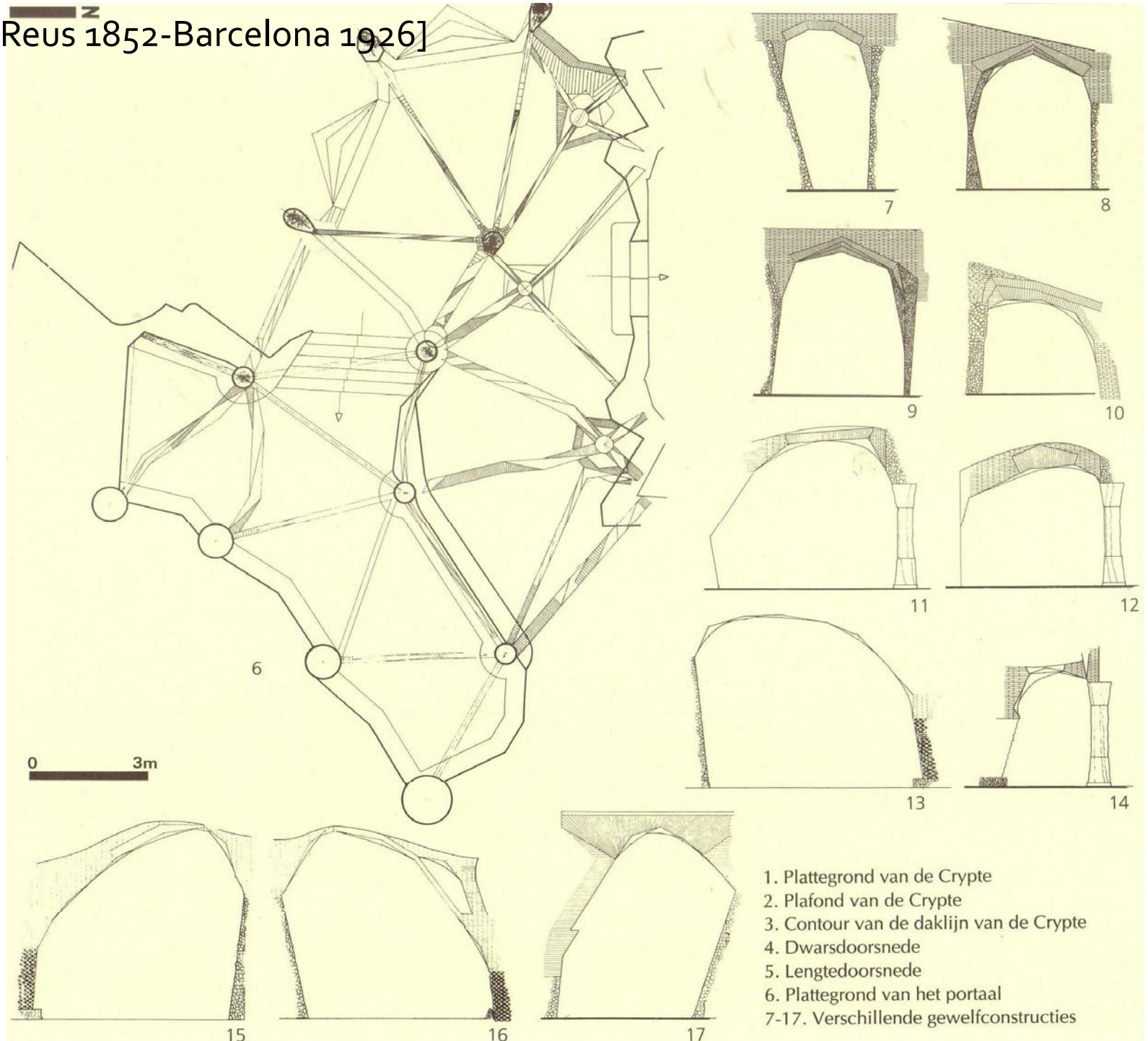
Rechts en blz. 229: ontwerpen voor een hotelgebouw in New York.



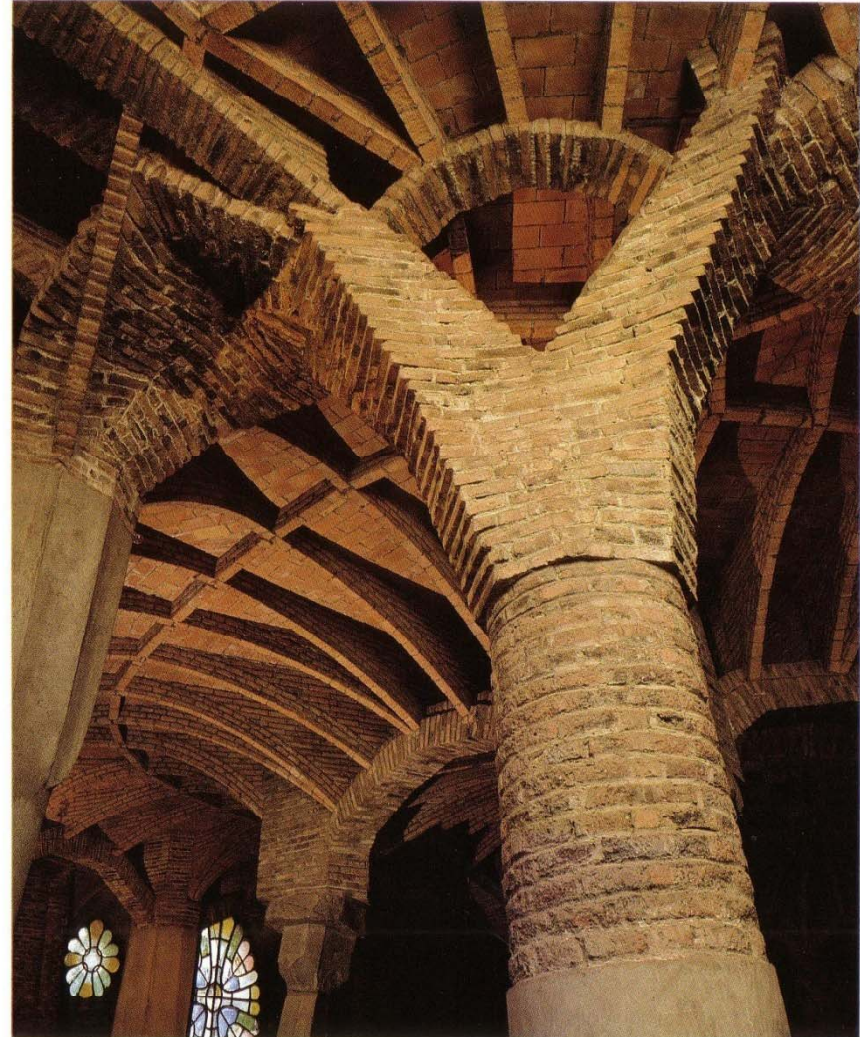
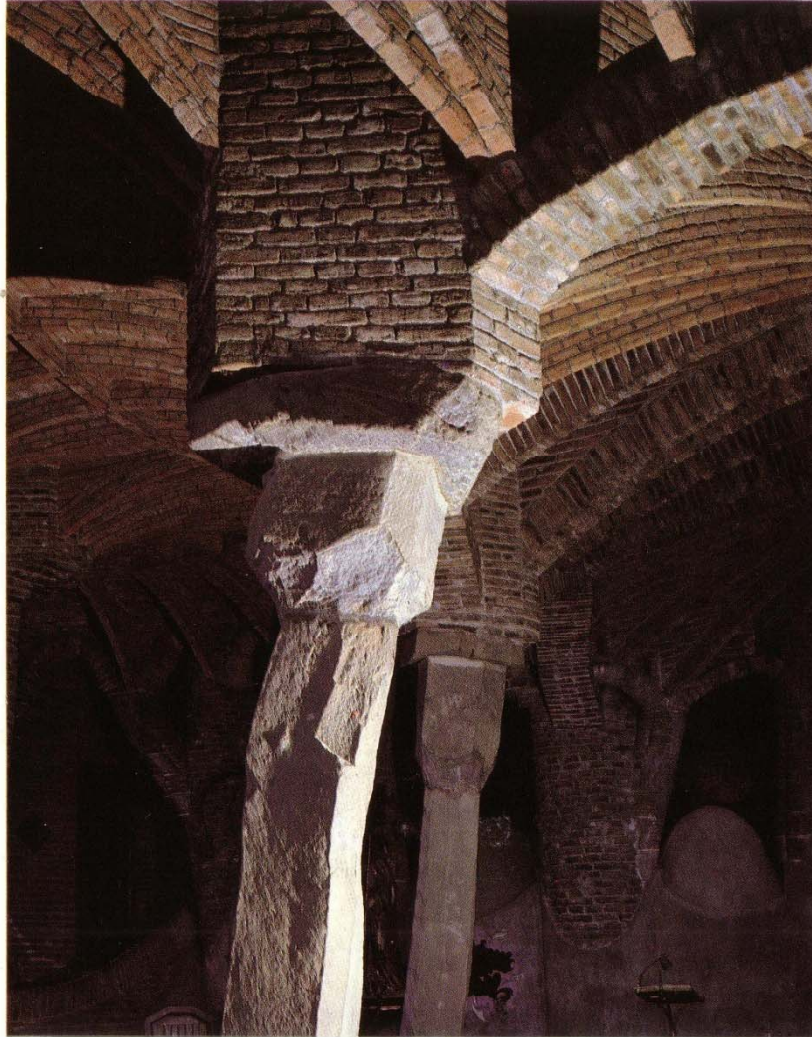
Onder: in 1892 ontwierp Gaudí voor de katholieke missie in Tanger een gebouw met torens - net als bij het geplande hotel in New York - die in grote lijnen vooruitlopen op de klokkentorens van de Sagrada Familia.



Antoni Gaudí [Reus 1852-Barcelona 1926]



Antoni Gaudí [Reus 1852-Barcelona 1926]



Kapiteel van de schuine steunpilaar en stutten van gemetseld baksteen (links). Bovenste deel van steunzuil en plafondribben (rechts).

Sagrada Familia, dat een zuilenconstructie heeft die aan een woud doet denken, heeft de Crypte Colònia Güell met haar talloze zuilen, die een bezoeker het zicht ontnemen, meer weg van een oerwoud. De zuilen

Robert Maillard [Bern 1872-Geneve 1940]



Pier Luigi Nervi [1891-1979]



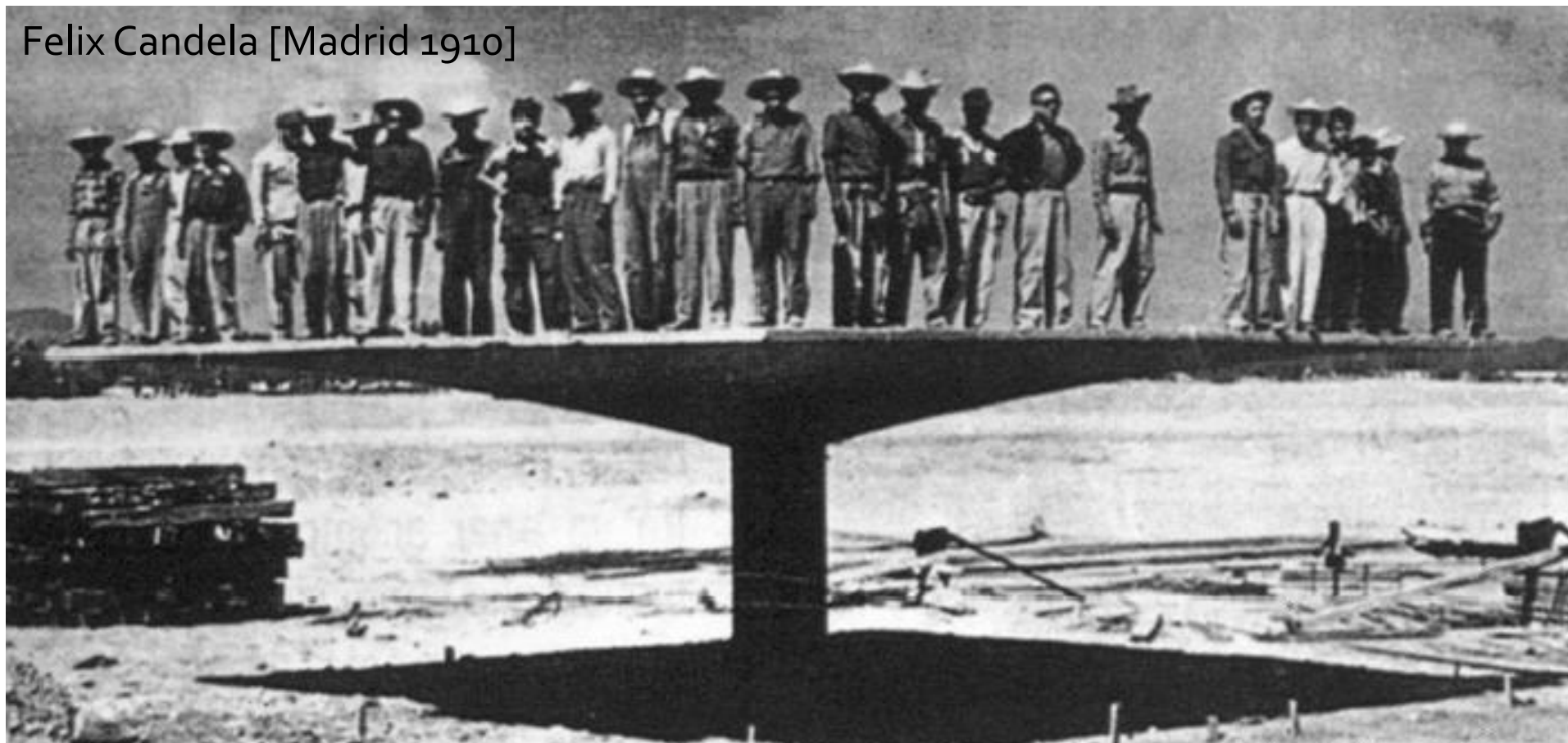
Pier Luigi Nervi [1891-1979]



Angel Guido [1896-1960]



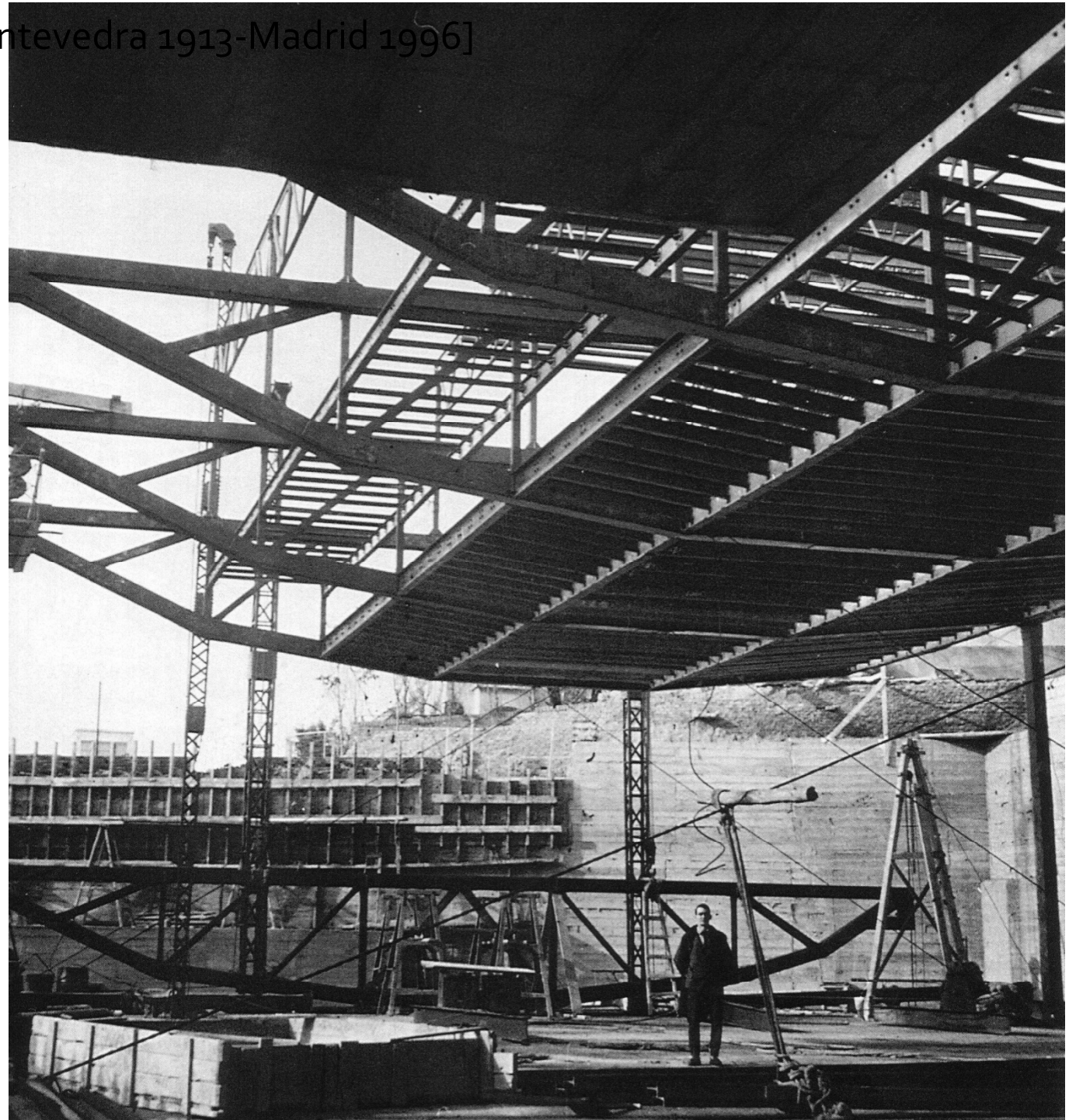
Felix Candela [Madrid 1910]



Amancio Williams [1913-1990]



Alejandro de la Sota [Pontevedra 1913-Madrid 1996]

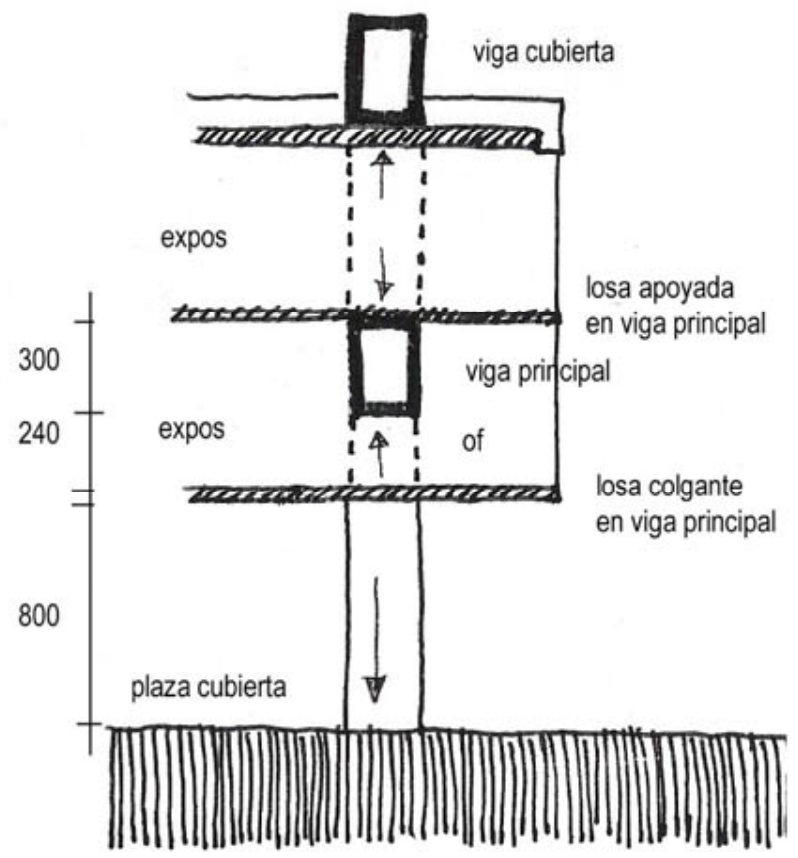
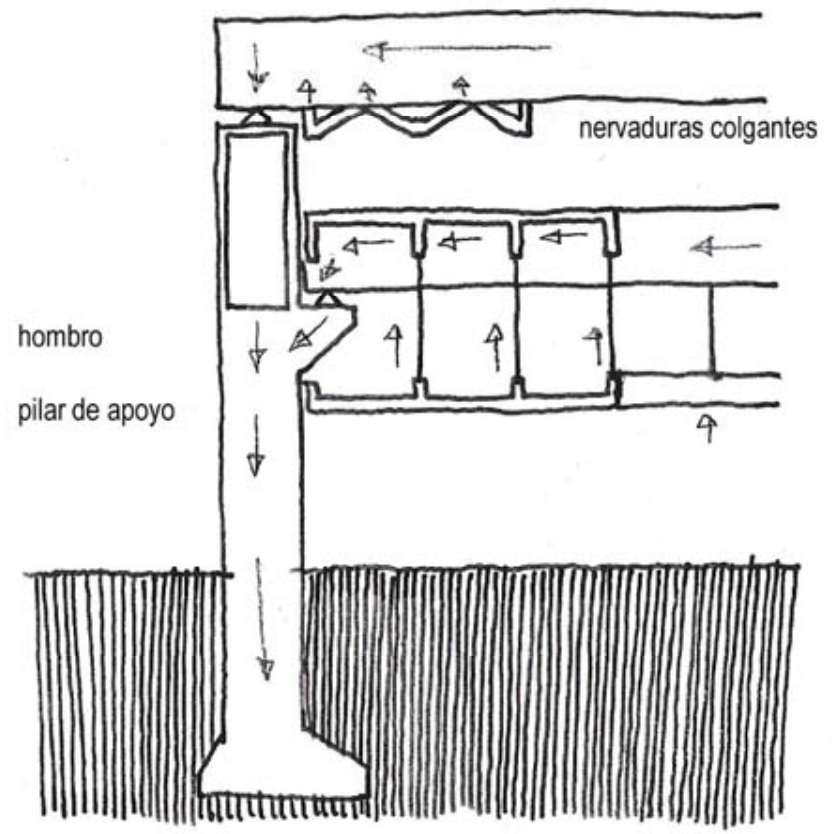


Lina Bobardi [Roma 1914-Sao Paulo 1992]



Terraza superior del Museo de Arte Moderno (MAM) de Río de Janeiro, de AFFONSO EDUARDO REIDY (derecha), y Museo de Arte se São Paulo (MASP), de LINA BO BARDI (arriba). Dos ejemplos deslumbrantes de las cualidades más características de la arquitectura brasileña, en lo referente a la compleja identidad entre austeridad formal, rigor y ambición estructural.

Lina Bobardi [Roma 1914-Sao Paulo 1992]



Lina Bobardi [Roma 1914-Sao Paulo 1992]



Joao Vilanova Artigas [1915-1984]

JOSE MARIA GARCIA DEL MONTE.pdf (PROTEGIDO) - Adobe Reader

Archivo Edición Ver Documento Herramientas Ventana Ayuda

29 (30 de 376) 100% Buscar

La certificación de JOSE MARIA GARCIA DEL MONTE <12291garcia@coam.es> no es válida. Panel de firma



JOÃO BATISTA VILANOVA ARTIGAS

Arquitecto nacido en Curitiba (Brasil) en 1915 y muerto en São Paulo en 1985, recién recuperado su puesto en la Escuela de Arquitectura que él construyó y de la que fue expulsado en 1969 por razones políticas. Entre los arquitectos paulistas (de São Paulo), podríamos decir que fue, por sus cualidades como arquitecto y como docente, el maestro unánimamente admirado.

Llegó a la arquitectura por vía de la Ingeniería³ y se graduó finalmente

Inicio Microsoft PowerPoint JOSE MARIA GARCI... Macromedia Firework... ES 03:25 p.m.

Joao Vilanova Artigas [1915-1984]

JOSE MARIA GARCIA DEL MONTE.pdf (PROTEGIDO) - Adobe Reader

Archivo Edición Ver Documento Herramientas Ventana Ayuda

30 (31 de 376) 100% Buscar

La certificación de JOSE MARIA GARCIA DEL MONTE <12291garcia@coam.es> no es válida. Panel de firma



Vista aérea de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de São Paulo (FAUUSP).

indiscriminada del dogma de la caja de vidrio tan bien caricaturizado por el dibujante Steinberg.

La experiencia de la construcción le va enseñando las posibilidades del

Inicio Microsoft PowerPoint JOSE MARIA GARCI... Macromedia Firework... ES 03:25 p.m.

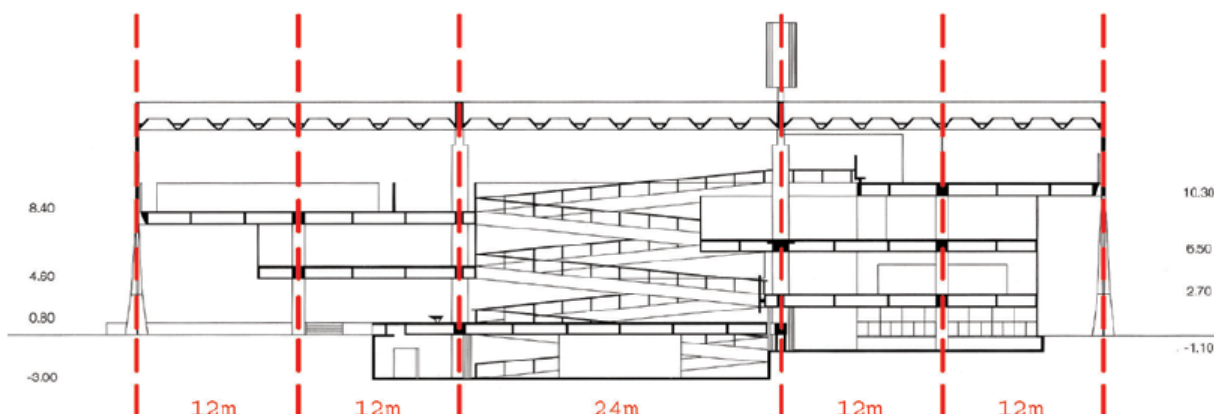
Joao Vilanova Artigas [1915-1984]

JOSE MARIA GARCIA DEL MONTE.pdf (PROTEGIDO) - Adobe Reader

Archivo Edición Ver Documento Herramientas Ventana Ayuda

201 (202 de 376) 125% Buscar

La certificación de JOSE MARIA GARCIA DEL MONTE <12291garcia@coam.es> no es válida. Panel de firma



The diagram is a technical architectural cross-section of a building. It features a series of vertical red dashed lines representing a structural grid. The horizontal dimensions between these lines are labeled at the bottom: 12m, 12m, 24m, 12m, and 12m. On the left side, vertical height markers are labeled: -3.00, 0.80, 4.60, and 8.40. On the right side, vertical height markers are labeled: -1.10, 2.70, 6.50, and 10.30. The drawing shows the internal structure, including beams, columns, and a central vertical shaft or core. The overall structure appears to be a multi-story building with a complex internal layout.

un orden estructural doble, en dos sentidos: en tanto que responde a la construcción de las dos crujeías citadas y en tanto que el ritmo expresado al exterior tiene el doble de luz que el interior: en torno a 12 metros de luz en el interior y 24 metros en el exterior, luz que coincide con la separación de las dos crujeías y que se refleja en la pauta de los testereros del edificio.

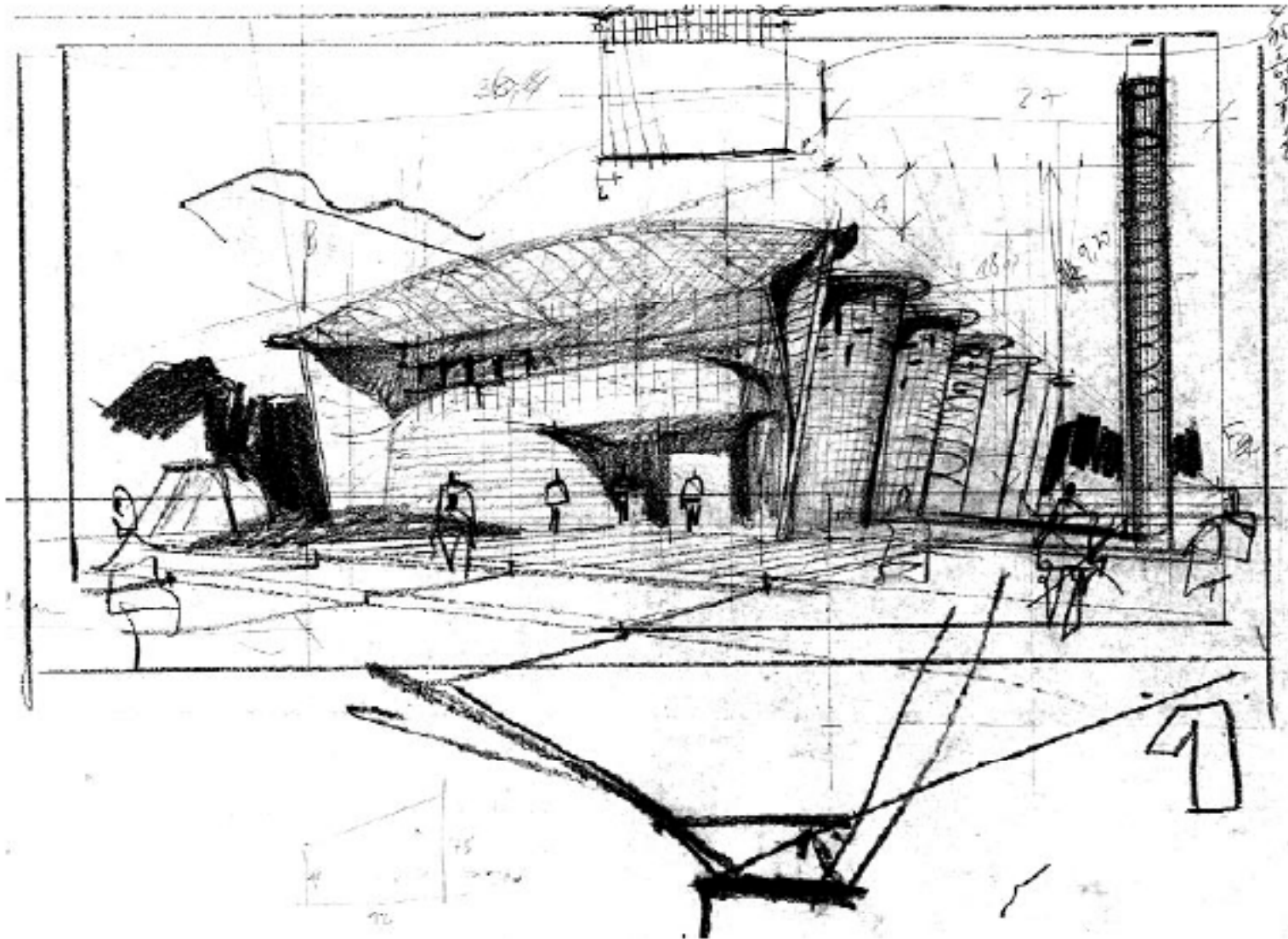
Así, la percepción desde el exterior de la FAU-USP es la de un enorme artefacto de grandes luces, bajo el que se amparan construcciones que

Inicio e PDF Microsoft PowerPoint JOSE MARIA GARCIA... Macromedia Firework... ES 03:45 p.m.

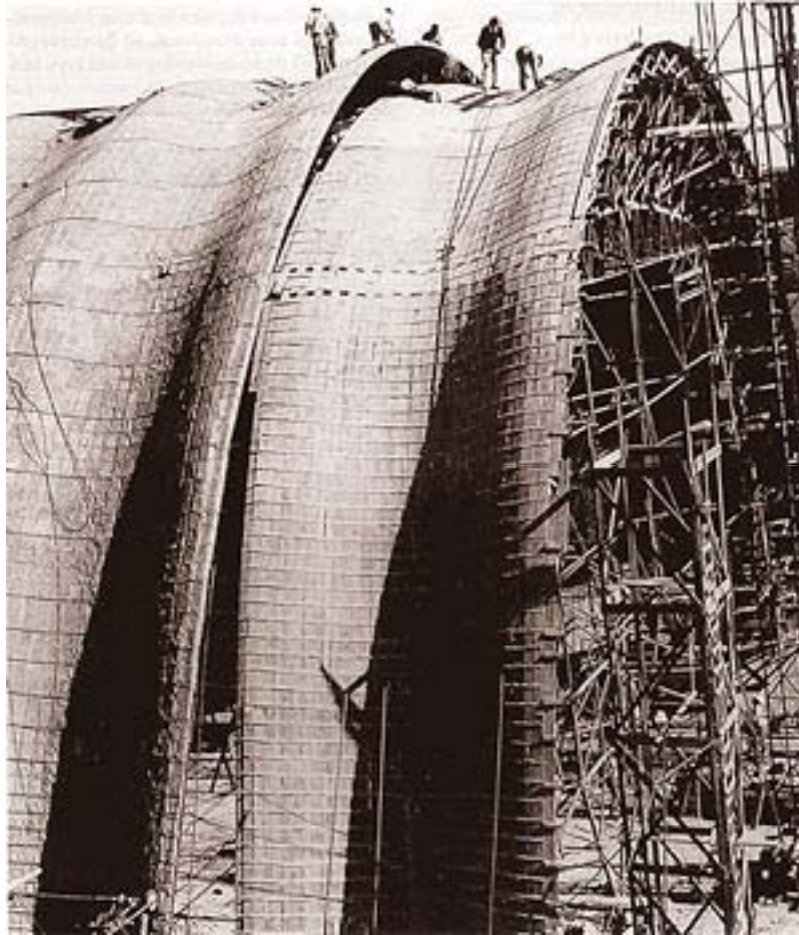
Joao Vilanova Artigas [1915-1984]



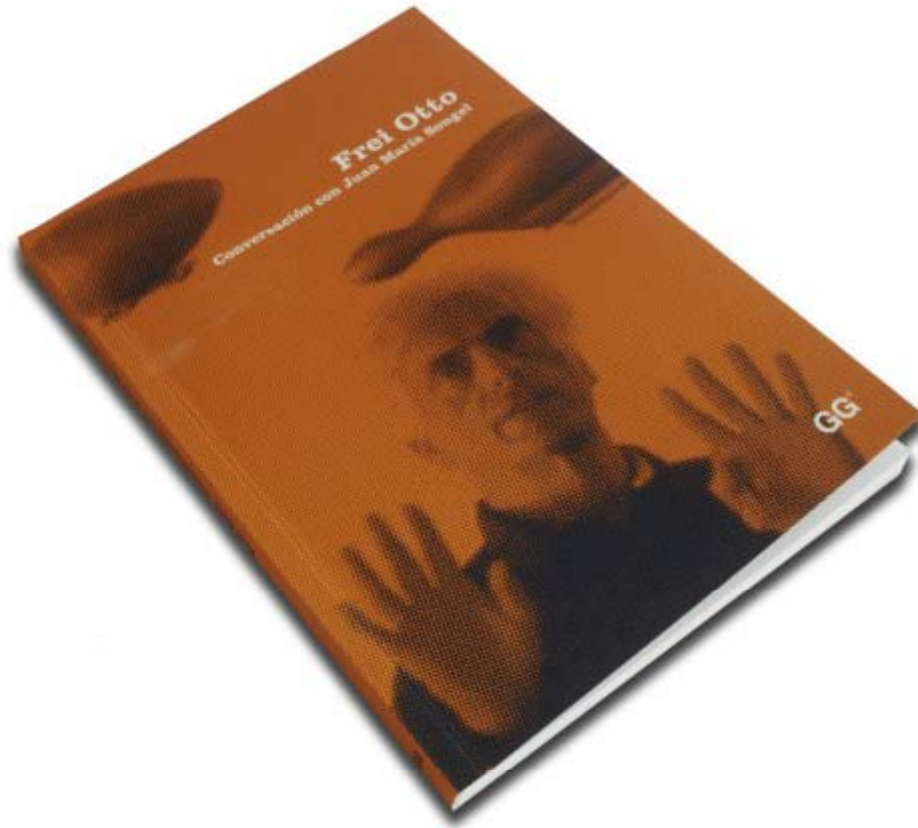
Eladio Dieste [Artigas 1917-Montevideo 2000]



Eladio Dieste [Artigas 1917-Montevideo 2000]



Frei Otto [1925]



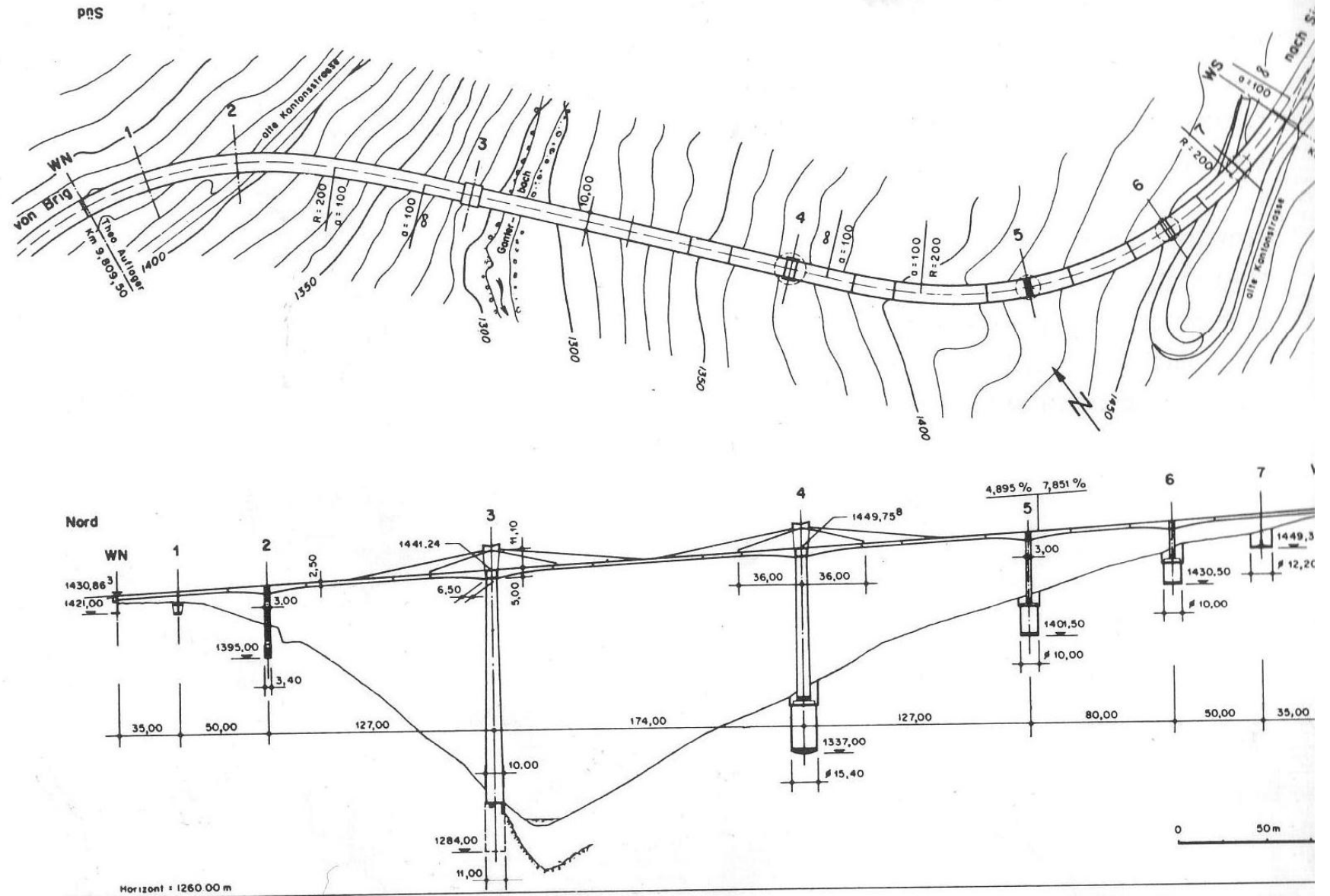
Frei Otto [1925]



Cesar Pelli [1926]



Christian Menn [1927]



Menn: Puente Garter construido de hormigón; carretera del Simplon, 1977-1981 (longitud 678 m)

Menn: Garter Bridge of concrete (length 678 m) on the Simplon road, 1977 – 1981

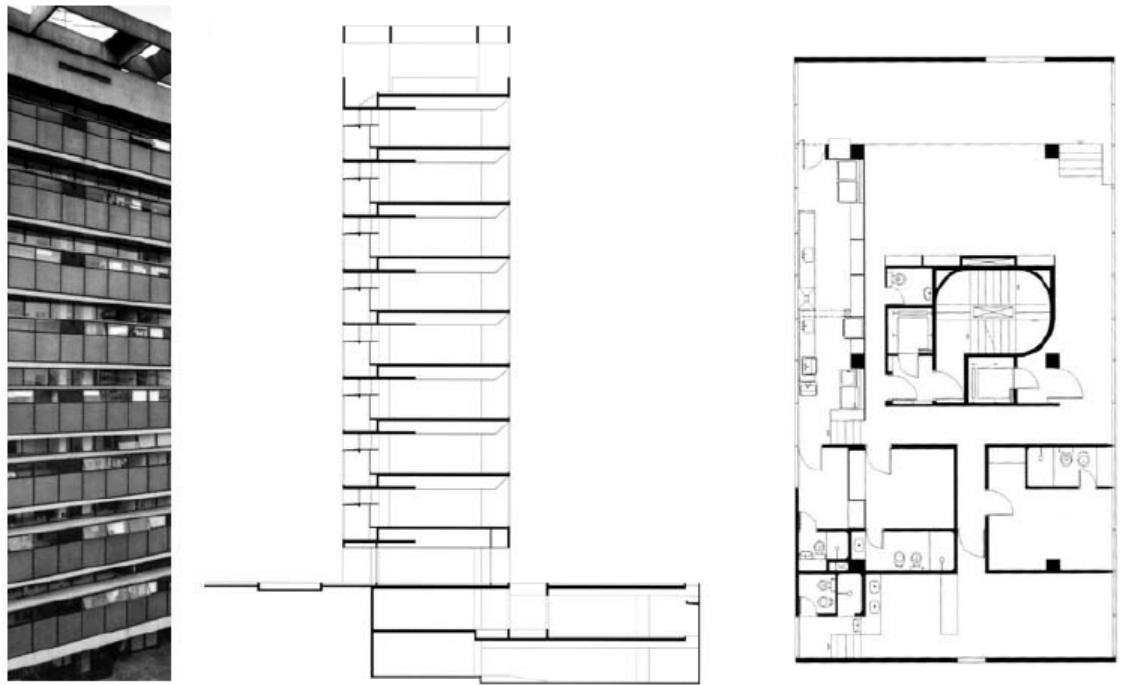
Paulo Mendes da Rocha [Vitória 1928]

JOSE MARIA GARCIA DEL MONTE.pdf (PROTEGIDO) - Adobe Reader

Archivo Edición Ver Documento Herramientas Ventana Ayuda

146 (147 de 376) 125% Buscar

La certificación de JOSE MARIA GARCIA DEL MONTE <12291garcia@coam.es> no es válida. Panel de firma



Viviendas en Jaraguá

él, al abrirse libremente a las vistas, aupándose así la casa sobre sí misma, se convierte en un triunfo de libertad. La resolución de la es-

Inicio Microsoft PowerPoint JOSE MARIA GARCI... Macromedia Firework... ES 03:37 p.m.

Paulo Mendes da Rocha [Vitória 1928]

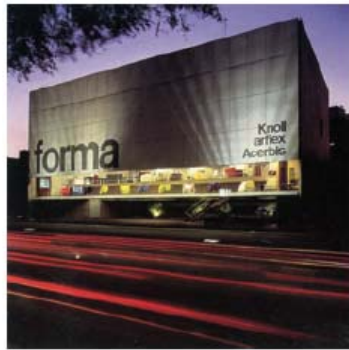
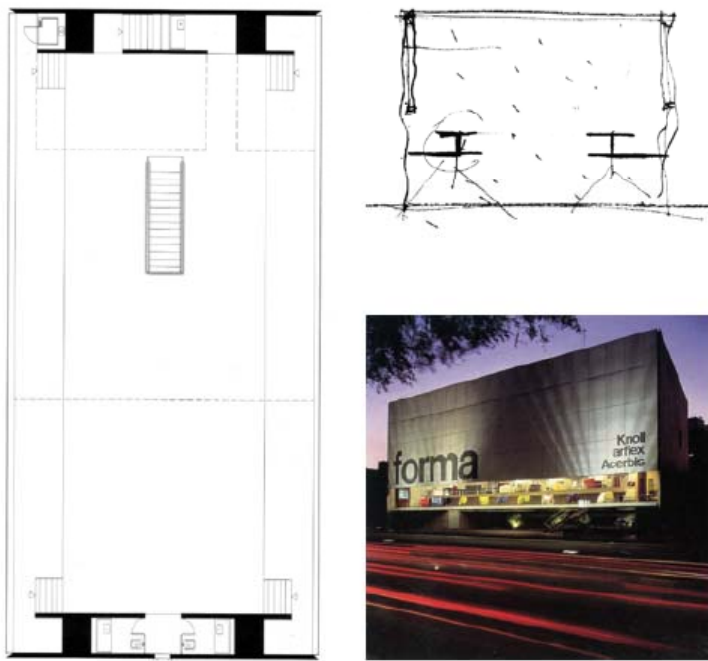
JOSE MARIA GARCIA DEL MONTE.pdf (PROTEGIDO) - Adobe Reader

Archivo Edición Ver Documento Herramientas Ventana Ayuda

103 (104 de 376) 125% Buscar

La certificación de JOSE MARIA GARCIA DEL MONTE <12291garcia@coam.es> no es válida. Panel de firma

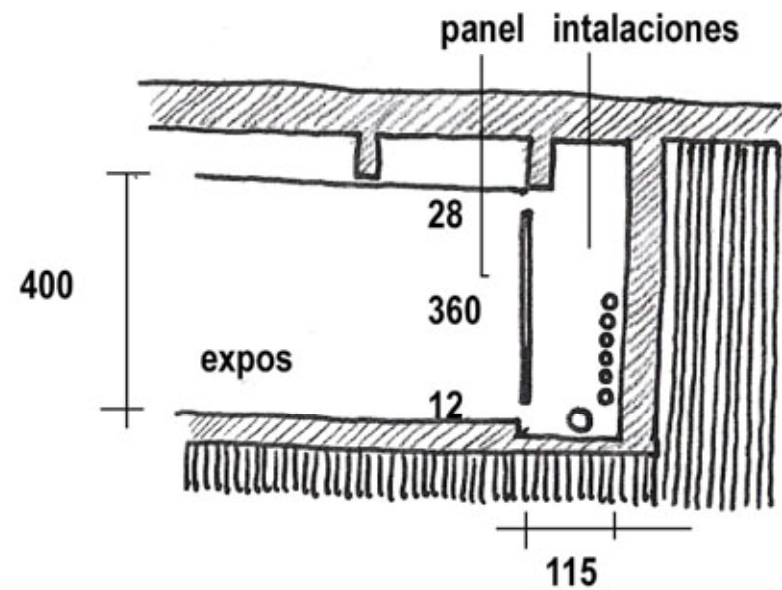
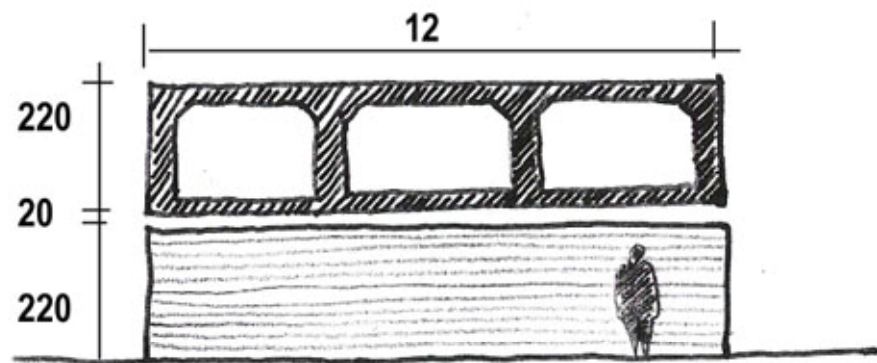
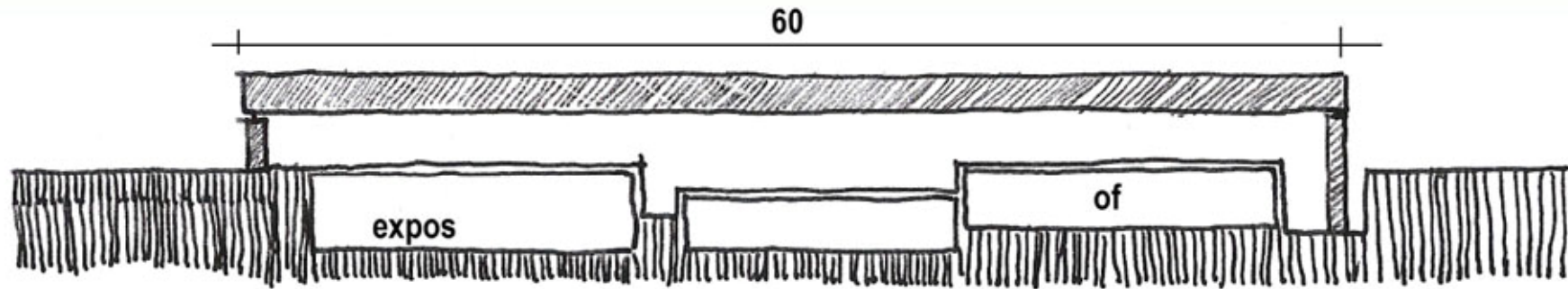
Tienda Forma (PMDR)



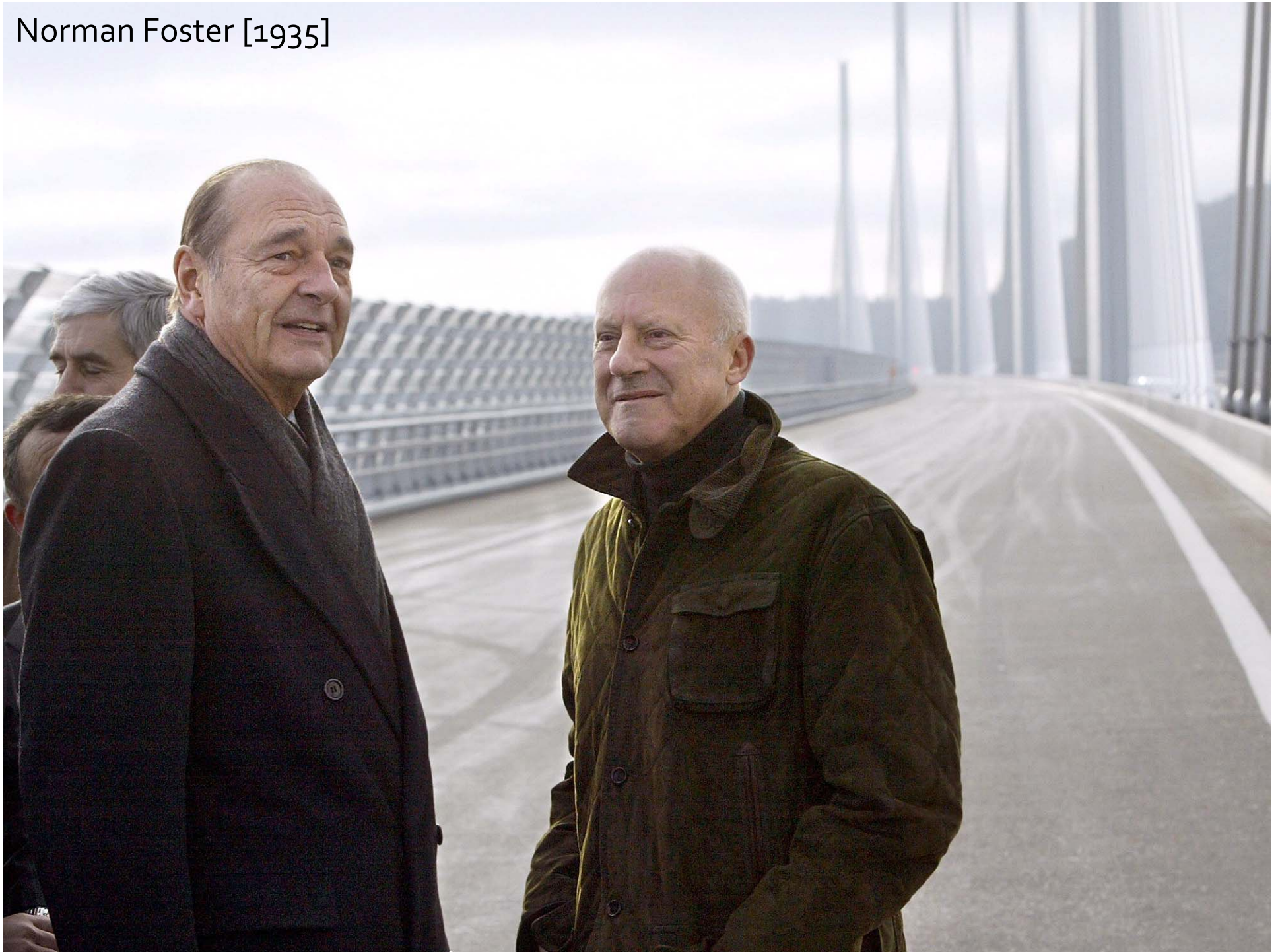
ideal puede manipularse convenientemente. Irán a la periferia o quedarán en el interior y, en ambos casos, a cambio de un mínimo precio, obtendremos cuando menos la liberación absoluta de la planta, o bien la liberación de la fachada. Los mecanismos de construcción, cuando de

Inicio e PDF Microsoft PowerPoint JOSE MARIA GARCI... Macromedia Firework... ES 03:31 p.m.

Paulo Mendes da Rocha [Vitória 1928]



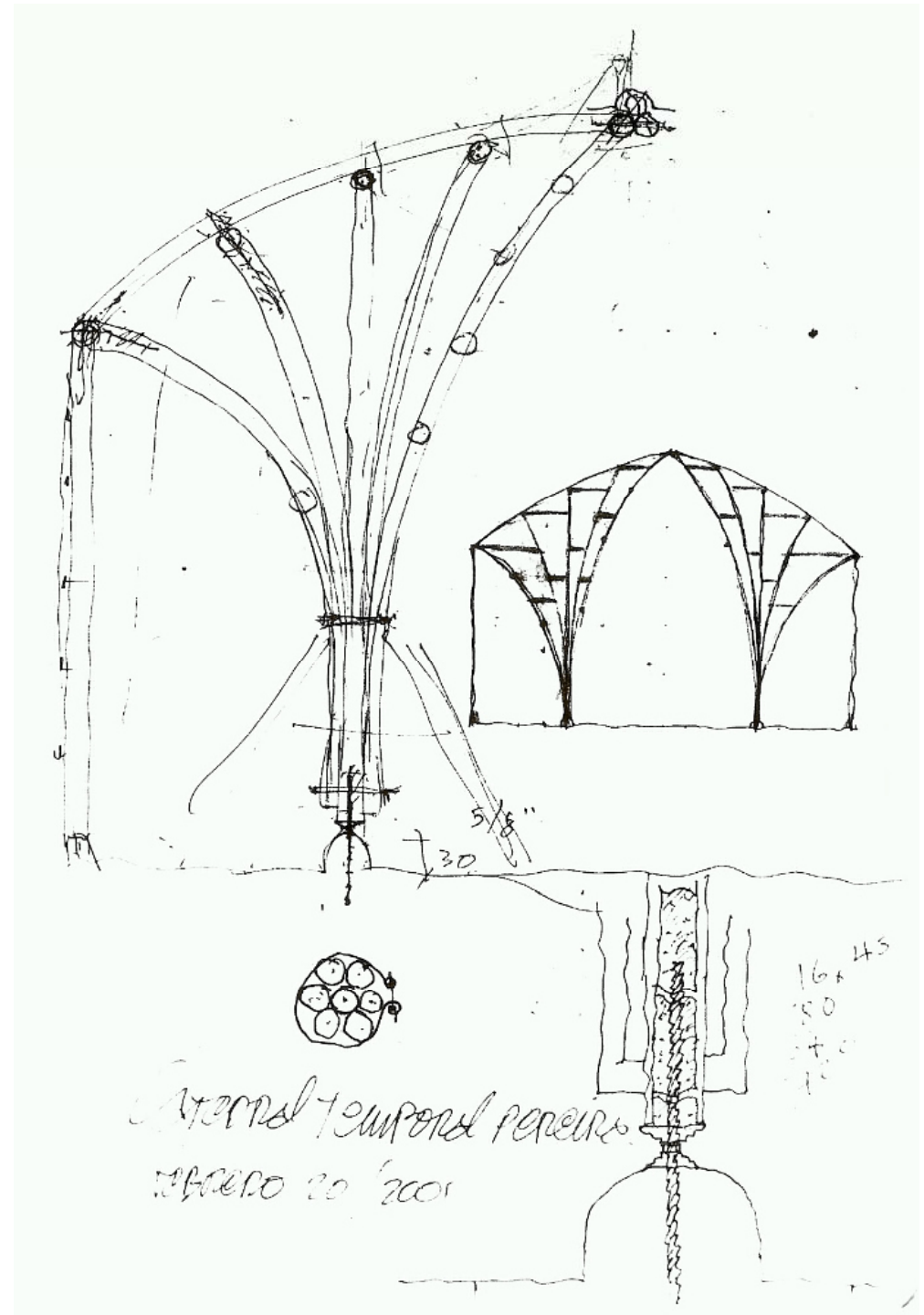
Norman Foster [1935]



Norman Foster [1935]



Simón Vélez [1949]



Santiago Calatrava [1951]



n/main.htm



nto emergente bloqueado. Para ver este elemento emergente o consultar opciones adicionales, haga clic aquí...



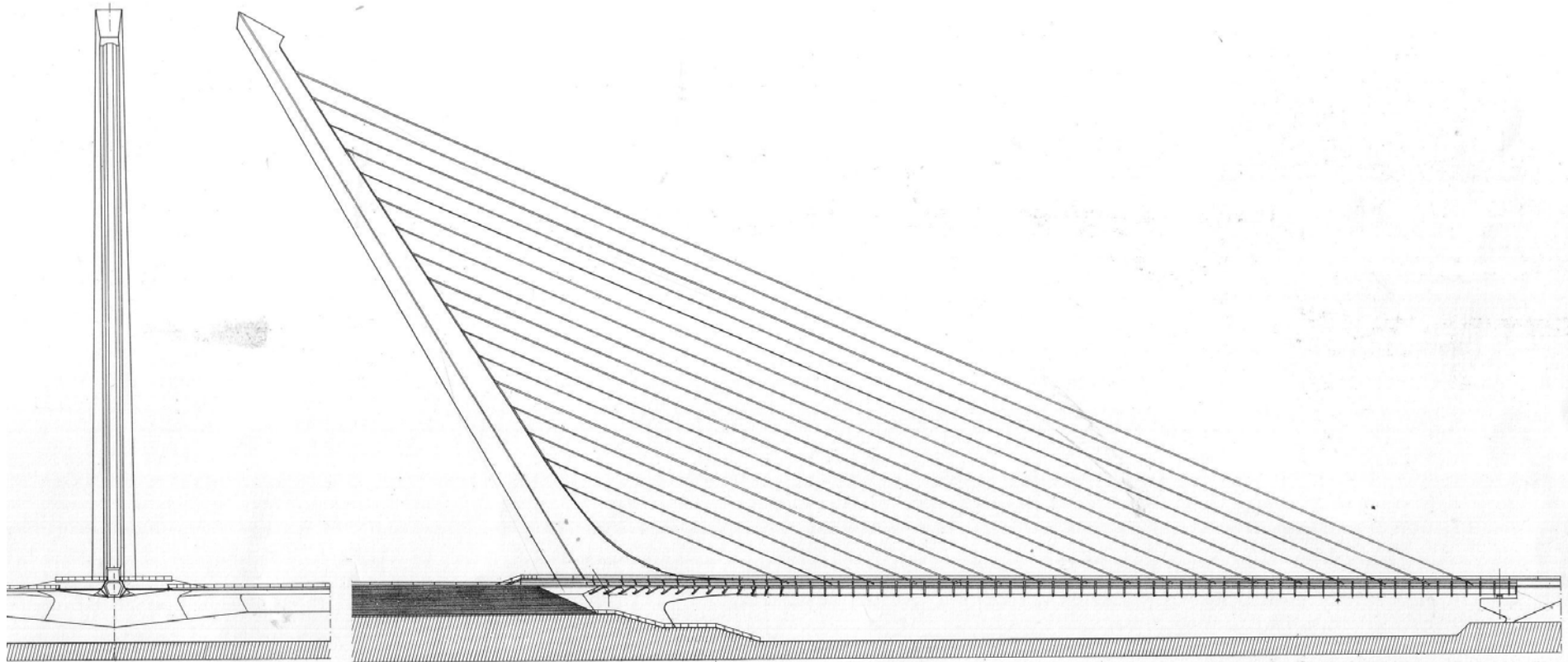
Special Exhibition 2006: Santiago Calatrava at New York's Metropolitan Museum of Art "Sculpture into Architecture"

Show text & reading filter

SANTIAGO CALATRAVA LLC [Parking TI-CH-8002 Zürich](#)

[CAREERS AT CALATRAVA](#)

Santiago Calatrava [1951]

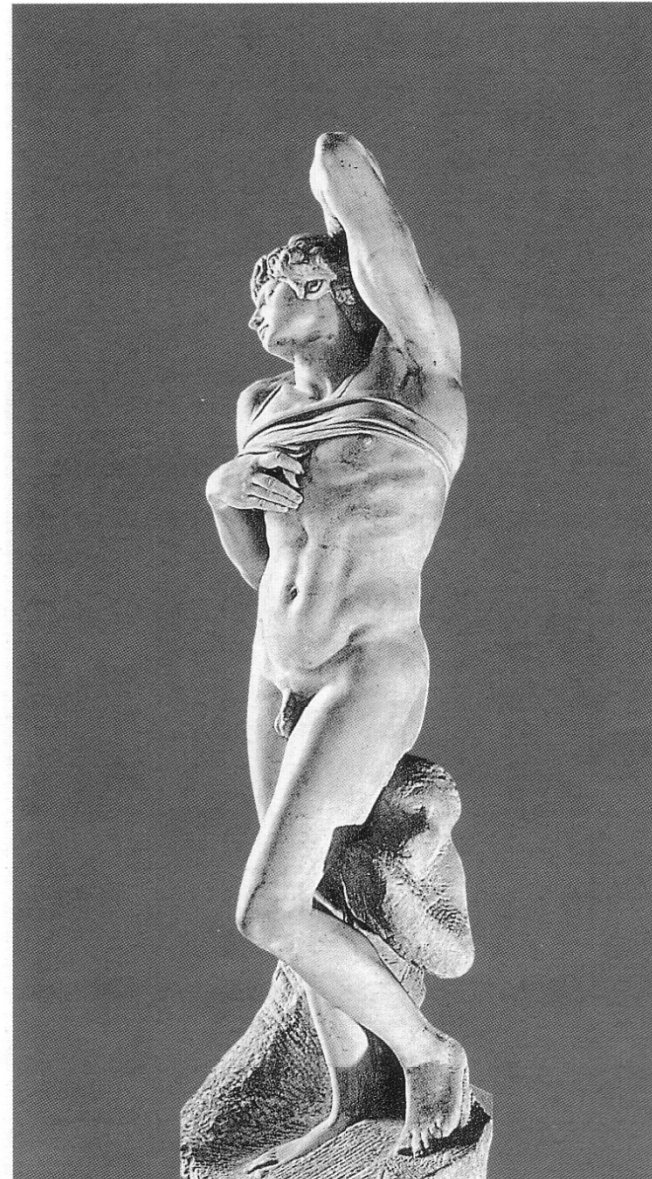


Santiago Calatrava [1951]

da Familia (1883-1926). Some critics are quick in deploring an insuperable contradiction between the implicit Catalan culture of Berlin. And yet, aside from its undeniable homage to Gaudí, the work is its own and rather romantic way of expressing the genius loci. For Calatrava's design is nothing less than a daring attempt to challenge the imperial Neo-classicism with a socialist Stadtkrone in the sense of Josef Scharoun. Seen in such a context, even Foster's project, that will now be considered as deriving to the point of plagiarism from Calatrava's prize-winning design, still misses the point in that it lacks the romantically political symbolism of

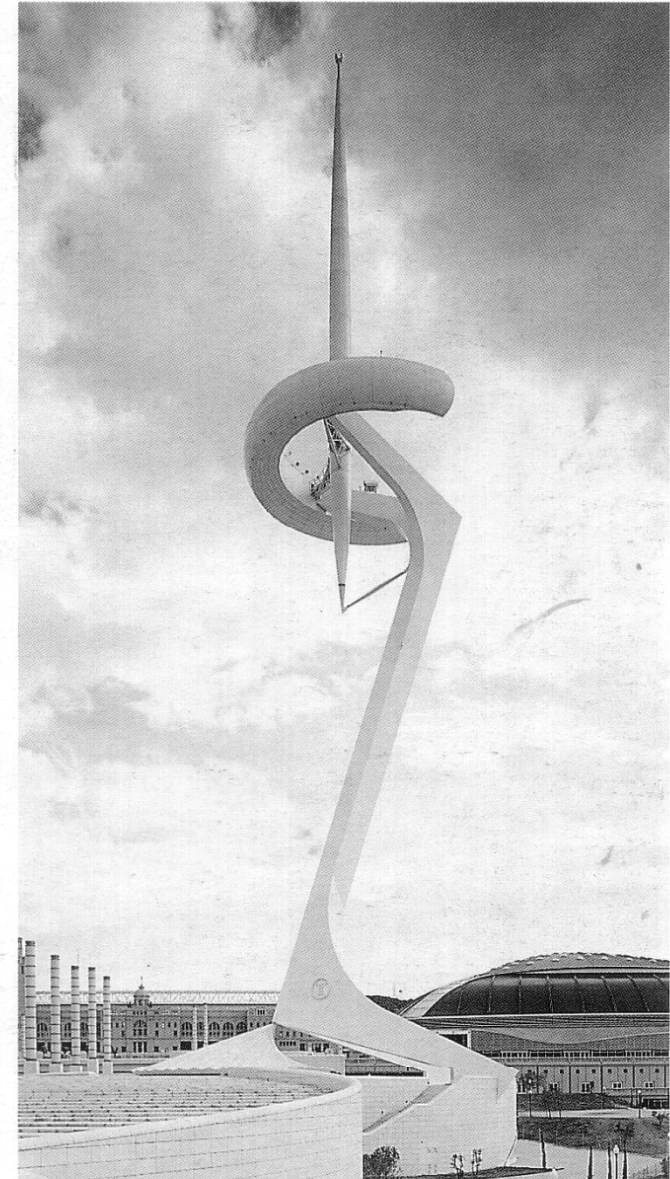
the intrinsic virtue and the prophetic visions of Sigfried Giedion's phrase "the architect who needs to pass through the needle of modern art in order to breathe with his era, Santiago Calatrava is no doubt among those who practiced this (and continue to do so) in a virtuous manner. And modern art is not alone in providing a guide. Few buildings have man-

understood as autobiographic notations.



6

School in Zurich.



7



Hugo Corres Peiretti [ingeniero ETS, UPM, 1977]

En Blanco II_Helche.pdf - Adobe Reader

Archivo Edición Ver Documento Herramientas Ventana Ayuda

1 / 3 74,6%

Buscar



Puente Colgante
Ronda Norte de Elche, Alicante

Ingeniero: Hugo Corres Peiretti, José Romo Martín. Alicante a la Obra. Proyecto de Construcción y Asistencia Técnica. Promotor: Generalitat Valenciana. Constructor: FIC. Tipología estructural: Puente colgante de 164,50 m de luz. Fecha: Noviembre 2006.

El puente colgante sobre el río Vinalopó, en la Ronda Norte de Elche, es asimétrico de 164,50 m de luz y 23 m de anchura. El tablero está sustentado por dos conjuntos de cables situados en planos inclinados que se anclan en sendos contraespacos. Hay una única pila, situada en la margen derecha. Cada cable principal está formado por ocho cables cerrados de 125 mm de diámetro. Esta solución, que utiliza cables de catálogo resulta más barata y permite la sustitución de estos elementos. Las péndolas, situadas cada 8,00 m, están también realizadas con cables cerrados de 60 mm de diámetro. El tablero es mixto de canto variable entre 0,80 y 0,90 m de espesor. La pila de hormigón armado y 44,50 m de altura está formada por dos pantallas, paralelas al eje del puente, que se rigidizan transversalmente con una escalera situada en su interior.

Los cables principales se montaron con un sistema de cable guía. Las péndolas y sus conexiones con el cable principal han sido montadas con un sistema especialmente diseñado que circulaba sobre los cables principales previamente instalados. El tablero metálico se montó con grúas. El hormigonado de la losa se realizó, de una vez, con un hormigón con retardador de fraguado con objeto de que el fraguado tuviera lugar cuando el tablero estuviera totalmente hormigonado.

Inicio

10901.intr... "simon vel... Macromedi... Macromedi... En Blanco I... ES

05:09 p.m.

Hugo Correa Peiretti [ingeniero ETS, UPM, 1977]

En Blanco II_Tenerife.pdf - Adobe Reader

Archivo Edición Ver Documento Herramientas Ventana Ayuda

1 / 3 74,6%

Buscar

Archivo Histórico Provincial

La Laguna, Tenerife

Ingeniero: Hugo Correa Peiretti - Arquitectos: A. Perea Ortega, C. González Rodríguez, E. Gordillo García - Promotor: Ministerio de Educación y Ciencia

El objeto de la presente memoria es la descripción de los diferentes elementos estructurales (así como los diferentes procesos de cálculo empleados en el dimensionamiento de los mismos) que forman el edificio del Archivo Histórico de Santa Cruz de Tenerife.


Dicho edificio consta de una planta en forma rectangular de unos 1500 m² de planta, y un alzado con seis niveles correspondientes a planta sótano, baja, 3 plantas tipo y un último nivel de planta cubierta.

Dado el esquema funcional del edificio, éste se encuentra particionado mediante muros de hormigón en módulos de 9,5 a 25 m aproximadamente, con lo que se forma un sistema estructural de trazo continuo de luz 9,5 m apoyado en dichos muros.

A la vista de dichas luces entre apoyos, y debido a la necesidad de limitar el espesor de forjados, se propone como solución estructural la formada por losas macizas de espesor 35 cm (ó 20 cm en el vano extremo de 3,6 m de luz) apoyadas en muros transversales de hormigón armado, con excepción de la planta de cubierta, la cual se apoya en pilares de hormigón circulares de diámetro 30 cm, pues la última planta no se destina a uso de archivos, sino dotacional y de oficinas, por lo que la diferencia necesaria es mucho mayor.

La tipología de apoyos mediante muros de hormigón de espesor 35 cm tanto en particiones interiores como en fachadas supone un sistema estructural perfecto frente a acciones horizontales (viento).

Por último, la cimentación, según recomendaciones del informe geotécnico, se dimensiona para una tensión admisible del terreno de 3,5 kg/cm², valor éste que deberá ser confirmado previamente a su ejecución, así como el resto de parámetros geotécnicos (nivel freático, expansividad, etc.) Con objeto de valorar la viabilidad de la solución propuesta.



Inicio

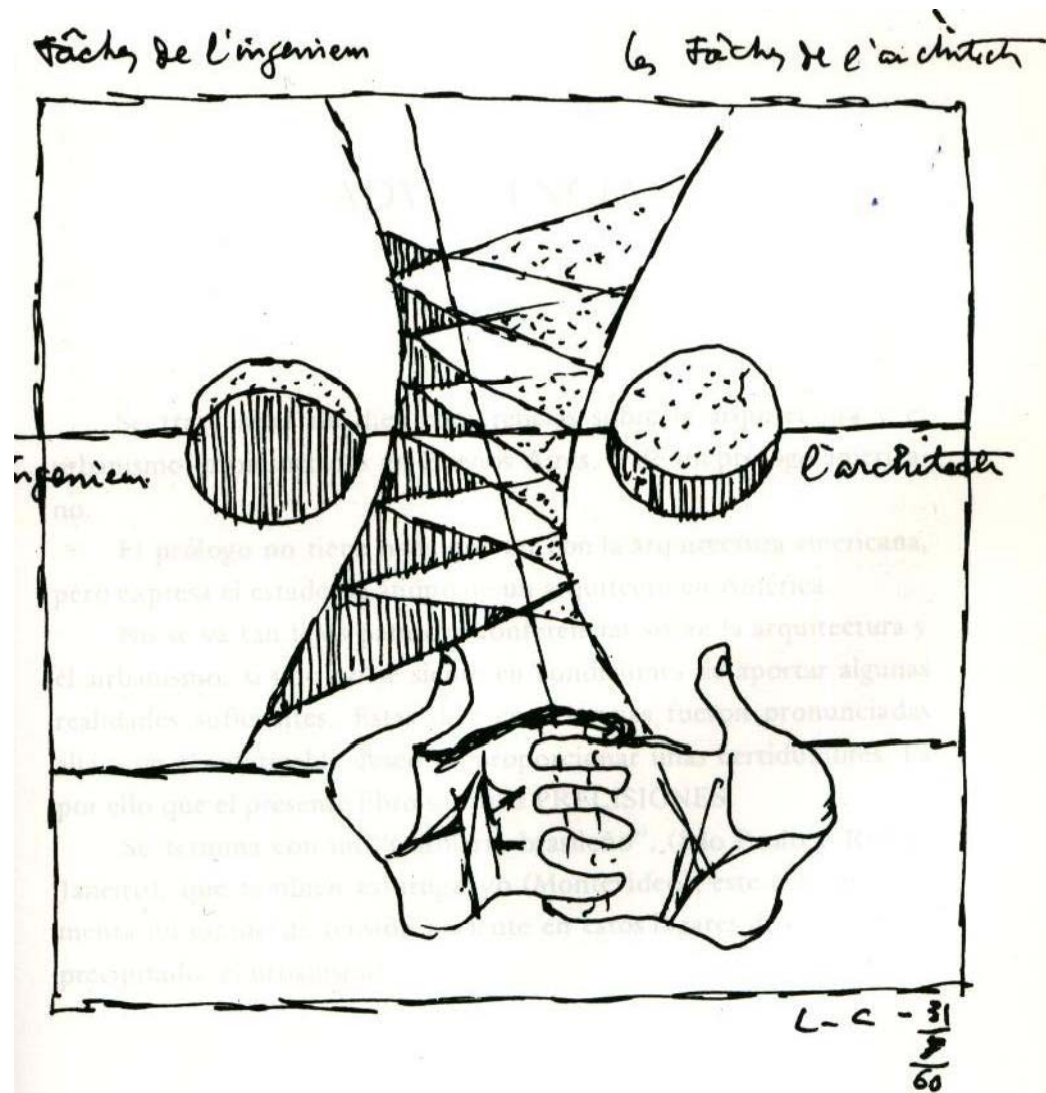
PDF I0901.intr... "simon vel... Macromedi... Macromedi... 2 Adobe ... ES 05:08 p.m.

Rafael Iglesia [arquitecto UNR, 1981]



Rafael Iglesia [arquitecto UNR, 1981]





<http://www.fceia.unr.edu.ar/darquitectonico/darquitectonico>