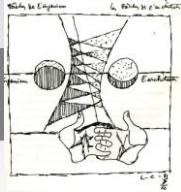


ANÁLISIS DE CASOS

Diseños, procedimientos y autores



¿PARA QUÉ?

Ingeniería Civil - Diseño Arquitectónico - Análisis de casos

*“Que el estudiante de ingeniería civil comprenda que existe una
DIMENSIÓN ARQUITECTÓNICA*

que implica un

VALOR AGREGADO

*en toda construcción, como modo consciente de disposición de los elementos
en términos éticos, estéticos y técnicos”*

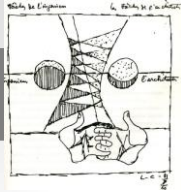
DIMENSIÓN ARQUITECTÓNICA

FORMA Y ESPACIO

VALORES CULTURALES

TIEMPO Y LUGAR

CONCIENCIA HISTÓRICA DE LOS DISEÑOS



¿PARA QUÉ?

Ingeniería Civil - Diseño Arquitectónico - Análisis de casos

INGENIERÍA. carácter “científico”.

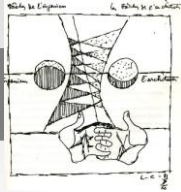
Ciencias exactas, ciencias naturales, tradición estructuralista.
Sustitución de una teoría o tecnología por otra superior.

ARQUITECTURA. carácter múltiple y pluridimensional.

Convivencia de teorías y alternativas posibles

CIENCIAS SOCIALES: situaciones conformadas por múltiples relaciones, dimensión subjetiva y pluricausal.

HOMBRE: protagonista en tanto sujeto cultural



¿PARA QUÉ?

Ingeniería Civil - Diseño Arquitectónico - Análisis de casos

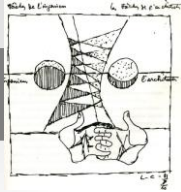
ANÁLISIS

(para proyectar y para ampliar la mirada)

INTERDISCIPLINA

CIENCIAS BÁSICAS
TECNOLOGÍAS BÁSICAS
TECNOLOGÍAS APLICADAS

HISTORIA
PENSAMIENTO CIENTÍFICO
ESCRITURA ACADÉMICA



¿QUÉ?

Tema: Análisis de casos: diseños, procedimientos y autores

TP3: DE LO CONCRETO A LO ABSTRACTO

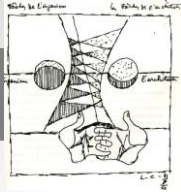
DECODIFICAR LA CONSIGNA

INVESTIGACIÓN

OBJETOS DE ESTUDIO: OBRAS

HIPÓTESIS:

“Las fronteras entre Ingeniería y Arquitectura no existen para quienes tienen ingenio y creatividad”



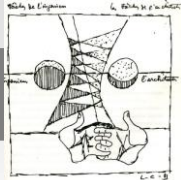
ESTRATEGIA DIDÁCTICA: **Relato direccionado**

MODELO METODOLÓGICO DE ESTUDIOS DE CASOS: **OBRAS**

SELECCIÓN INTENCIONADA DE IMÁGENES COMO PARTE DEL RELATO

“La recepción de las imágenes es un hecho cotidiano, pero su interpretación es un fenómeno mucho más complejo”. Gastón y Rovira, 2007

“La inversión del proceso habitual o, dicho de otra manera, dado un edificio, buscarle la arquitectura”. Helio Piñón, 2005



FICHA A MODO DE EJEMPLO – Preguntas posibles para articular el relato

-----página 1

OBRA / FECHA DE CONSTRUCCIÓN / UBICACIÓN:/ AUTORES / COMITENTE / DESTINATARIO.

-----páginas 2 y 3

OBRA

- Condiciones del encargo: ¿fue por concurso? ¿por encargo directo? ¿es una obra propia?
- Uso inicial y uso actual del edificio.
- Ubicar la obra en el momento histórico en el que fue construida ¿Qué sucedía? ¿Qué relación tiene el encargo con estos sucesos?
- Ubicar la obra en el contexto de producción de otras obras significativas del período.
- Implantación en el sitio. Relación con el entorno.

-----páginas 4 y 5

FORMA / MATERIALIDAD / ESTRUCTURA

- Preguntas posibles para articular el relato:
- Organización formal / recursos formales empleados (volúmenes/planos, llenos/vacíos, horizontalidad/verticalidad, formas regulares/irregulares/juegos de volúmenes, simetría/asimetría, transparencia/opacidad), cantidad de plantas.
- Organización estructural y material (proyecto – materia).
- Materiales, técnicas constructivas, tecnologías utilizadas.

-----páginas 6 y 7

AUTOR/ES

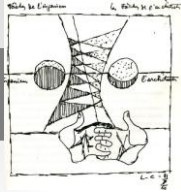
- Cuándo y dónde nació /murió?
- ¿Dónde estudió?
- ¿Cuál es su formación y cuáles son sus ámbitos de incumbencia académica, profesional, de gestión, etc.?
- Ubicar la obra en el contexto de la producción del autor ¿Es la primera? ¿es la última? ¿es su obra más difundida?
- ¿Quiénes fueron sus “maestros”?
- ¿De qué otros referentes de la disciplina es contemporáneo?

-----página 8

GLOSARIO (Indicar tres términos como mínimo)

-----página 9

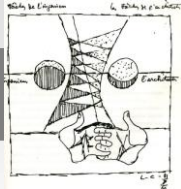
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA



OBRA

- Condiciones del encargo
- Uso inicial y uso actual
- Relación con el momento histórico en el que fue construida
- Otras obras significativas del período.
- Implantación en el sitio.
- Relación con el entorno.

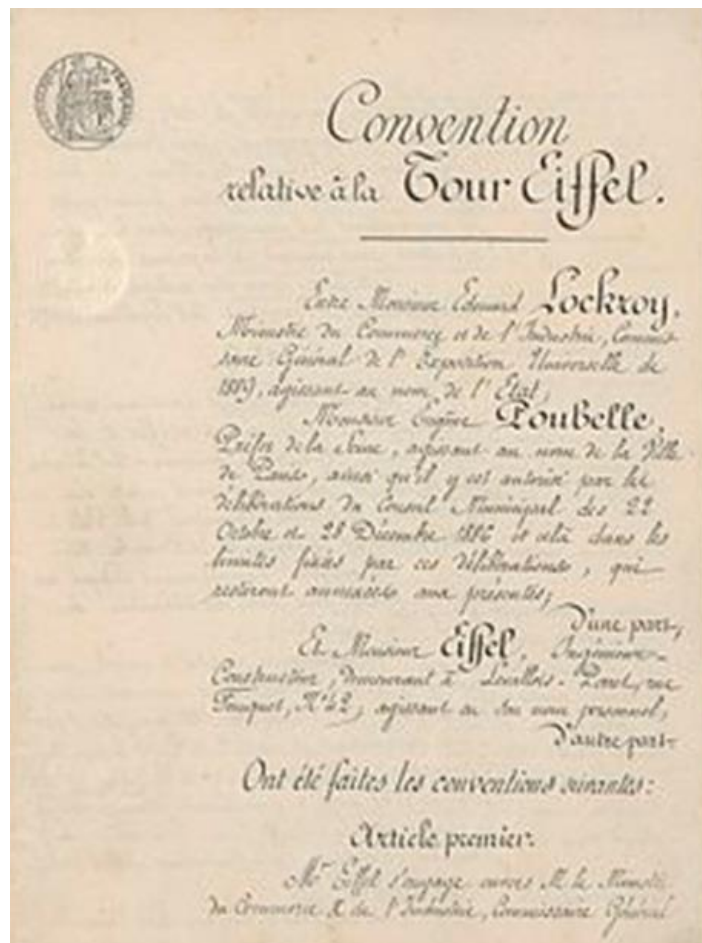




CHEMINS DE FER PARIS LYON-MÉDITERRANÉE
EXPOSITION UNIVERSELLE
1889 **DE PARIS**
INAUGURATION DE L'EXPOSITION
 BILLETS D'ALLER & RETOUR
25% DE REDUCTION
 Délivrés du 1^{er} au 25 Mai 1889
POUR PARIS
 PAR TOUTES LES GARES DU RÉSEAU

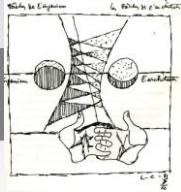
VALIDITÉ
 Jusqu'à 200 kilom. ... 8 Jours | De 200 à 400 kilom. ... 15 Jours
 De 400 à 500 ... 6 ... | De 400 à 1000 ... 10
 Au-dessus de 1000 kilom. ... 12 Jours

Tous les Trains (Express & Rapides compris)
 FRANÇAISE DE 30 K^g DE BAGAGES



OBRA

- Condiciones del encargo
- Uso inicial y uso actual
- Relación con el momento histórico en el que fue construida
- Otras obras significativas del período.
- Implantación en el sitio.
- Relación con el entorno.



OBRA



VUE PANORAMIQUE DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

"Yo creo que la torre va a poseer belleza. Porque somos ingenieros, la gente piensa que no nos preocupa la belleza en nuestras construcciones, y que porque nos abocamos a hacerlas resistentes y durables no tratamos de que sean además elegantes. La torre será la construcción más alta que el hombre ha levantado. ¿No es por consiguiente grandiosa en ese sentido? ¿Y por qué lo que debe ser admirable en Egipto se lo considera ridículo en París? He reflexionado acerca de esto pero debo admitir que no entiendo."

Entrevista a Alexandre Gustave Eiffel. *Les Temps*, 14 de febrero de 1887:

- Implantación en el sitio.
- Relación con el entorno.

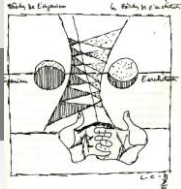
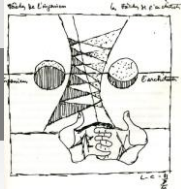


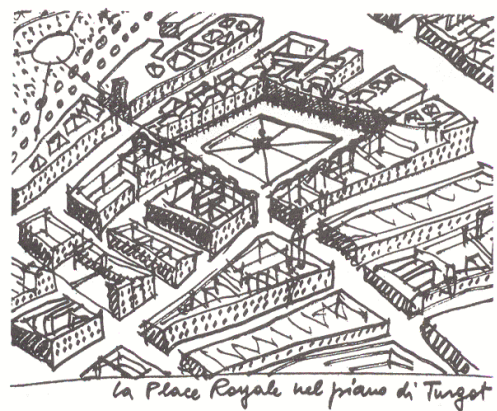
Fig. 2. — Glasgow a cincuenta años de distancia. La que era una de las «más bellas, pequeñas ciudades de Europa», según la definición de un viajero del siglo VIII, se ha transformado en el más importante centro manufacturero inglés, gracias al comercio con el otro lado del Atlántico.

OBRA

- Condiciones del encargo
- Uso inicial y uso actual
- Relación con el momento histórico en el que fue construida
- Otras obras significativas del período.
- Implantación en el sitio.
- Relación con el entorno.

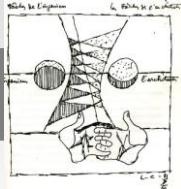


Paris siglo XIX. Plan de Haussmann (1851 - 1871).



OBRA

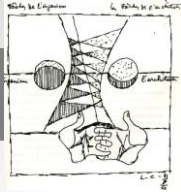
- Condiciones del encargo
- Uso inicial y uso actual
- Relación con el momento histórico en el que fue construida
- Otras obras significativas del período.
- Implantación en el sitio.
- Relación con el entorno.



Gustave Caillebotte [1848-1894]. *Puente de Europa*. 1876

OBRA

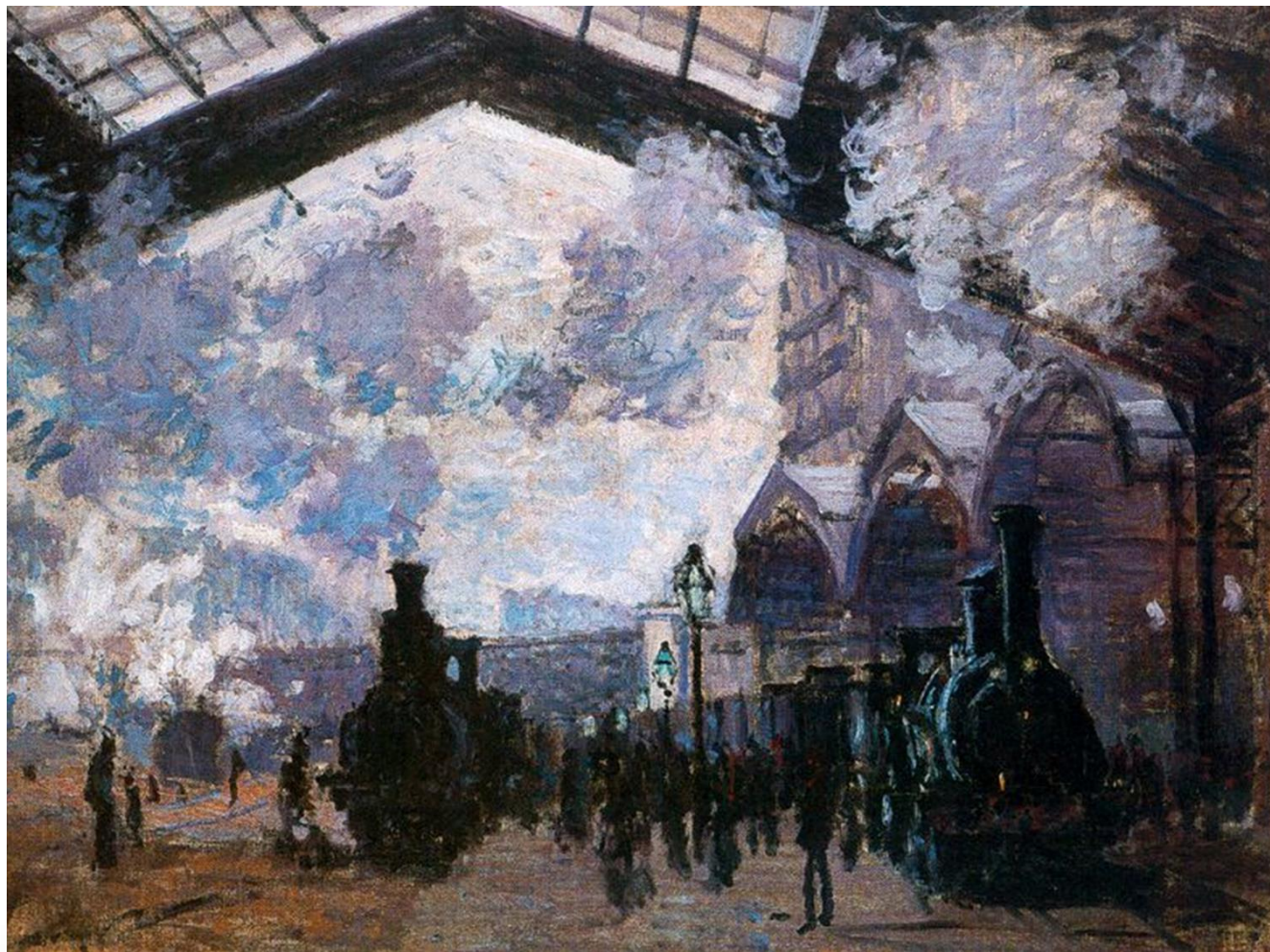
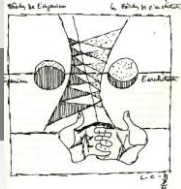
- Condiciones del encargo
- Uso inicial y uso actual
- Relación con el momento histórico en el que fue construida
- Otras obras significativas del período.
- Implantación en el sitio.
- Relación con el entorno.



Lionel Walden. *Los muelles de Cardiff*. 1894

OBRA

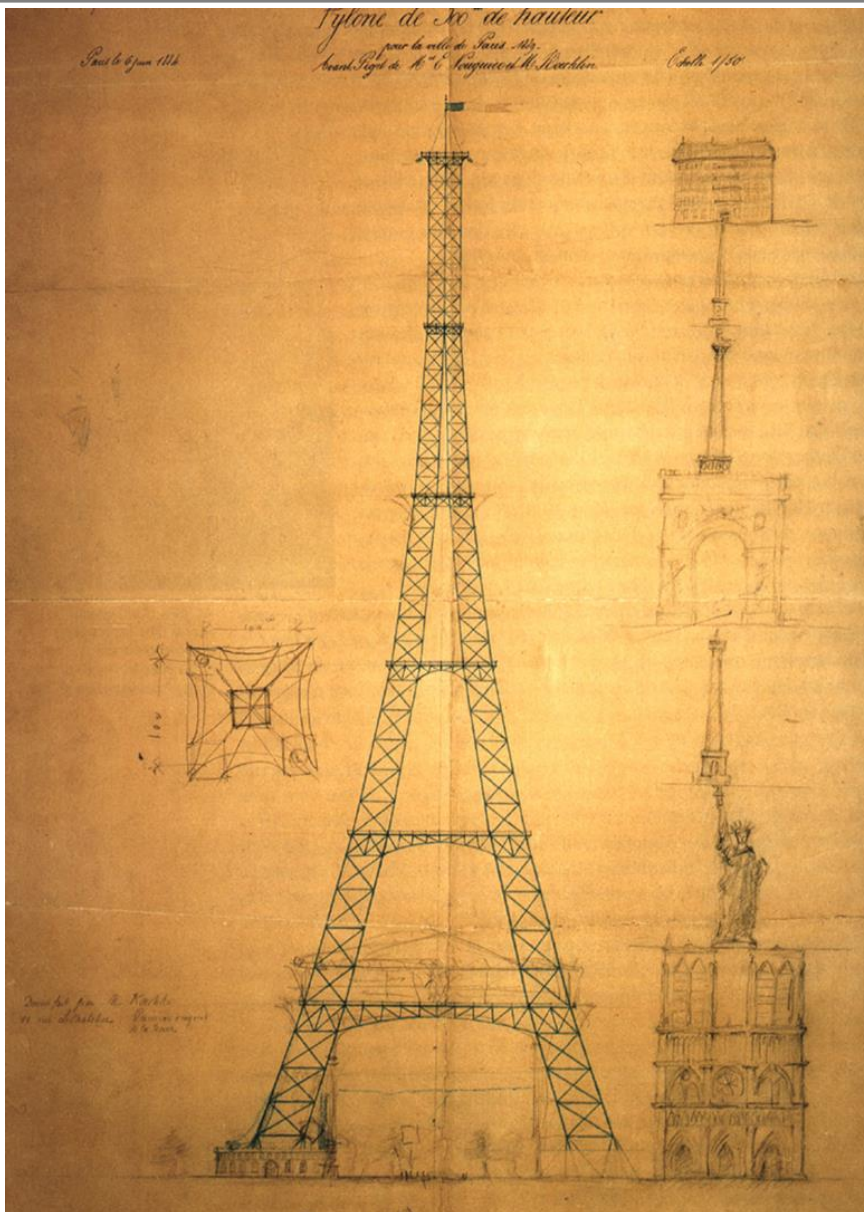
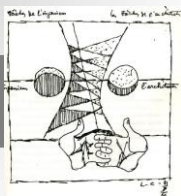
- Condiciones del encargo
- Uso inicial y uso actual
- Relación con el momento histórico en el que fue construida
- Otras obras significativas del período.
- Implantación en el sitio.
- Relación con el entorno.



Claude Monet [1840-1926]. *Llegada del tren de Normandía a la estación St. Lazare*. 1877

OBRA

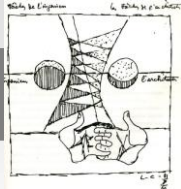
- Condiciones del encargo
- Uso inicial y uso actual
- Relación con el momento histórico en el que fue construida
- Otras obras significativas del período.
- Implantación en el sitio.
- Relación con el entorno.



OBRA

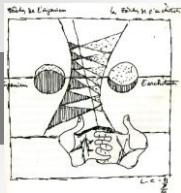
- Condiciones del encargo
- Uso inicial y uso actual
- Relación con el momento histórico en el que fue construida
- Otras obras significativas del período.
- Implantación en el sitio.
- Relación con el entorno.

Maurice Koechlin. *Dibujo inicial para una torre de 300 metros*. Junio 6 de 1884



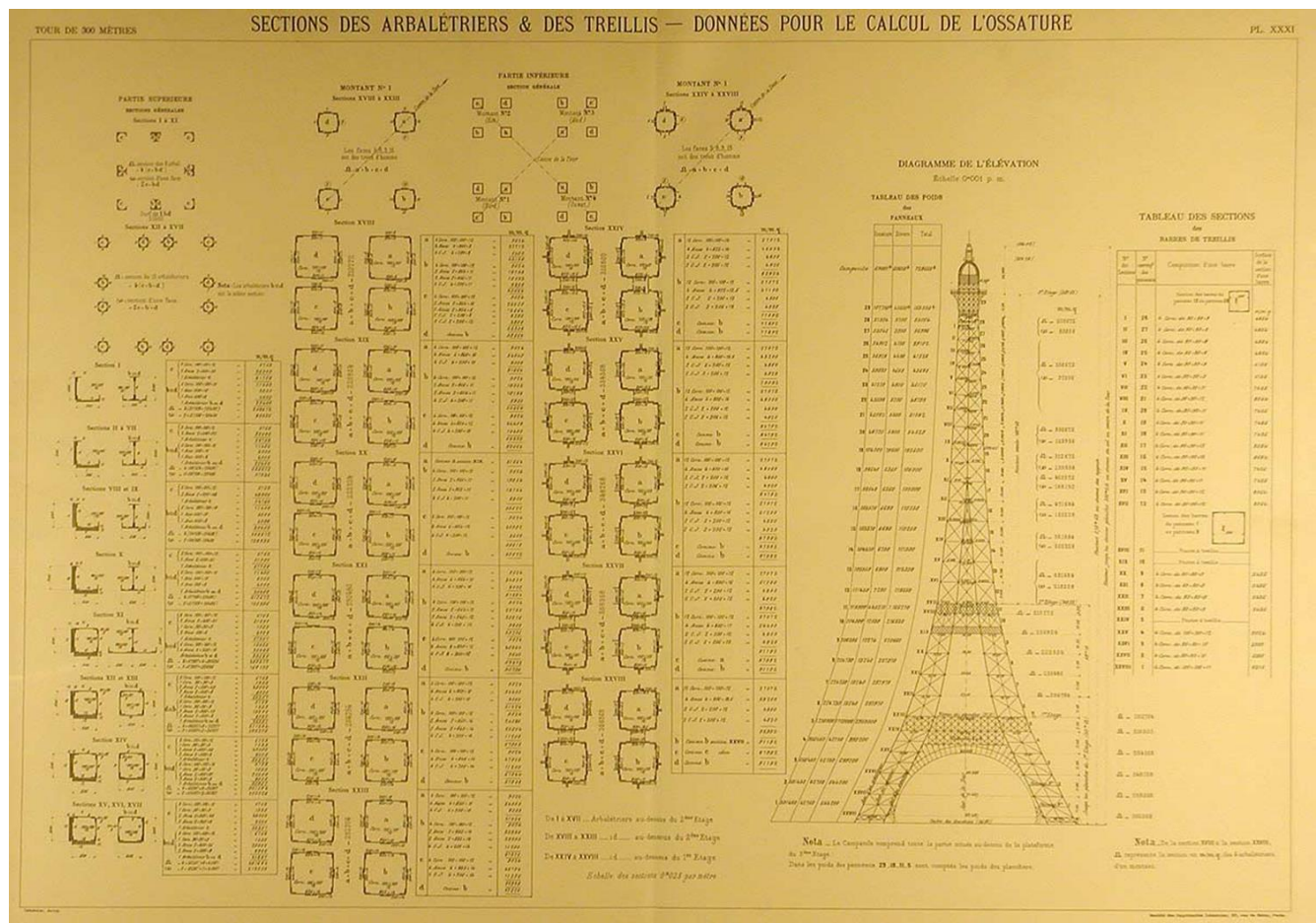
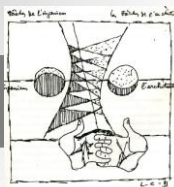
OBRA

- Condiciones del encargo
- Uso inicial y uso actual
- Relación con el momento histórico en el que fue construida
- Otras obras significativas del período.
- Implantación en el sitio.
- Relación con el entorno.



OBRA

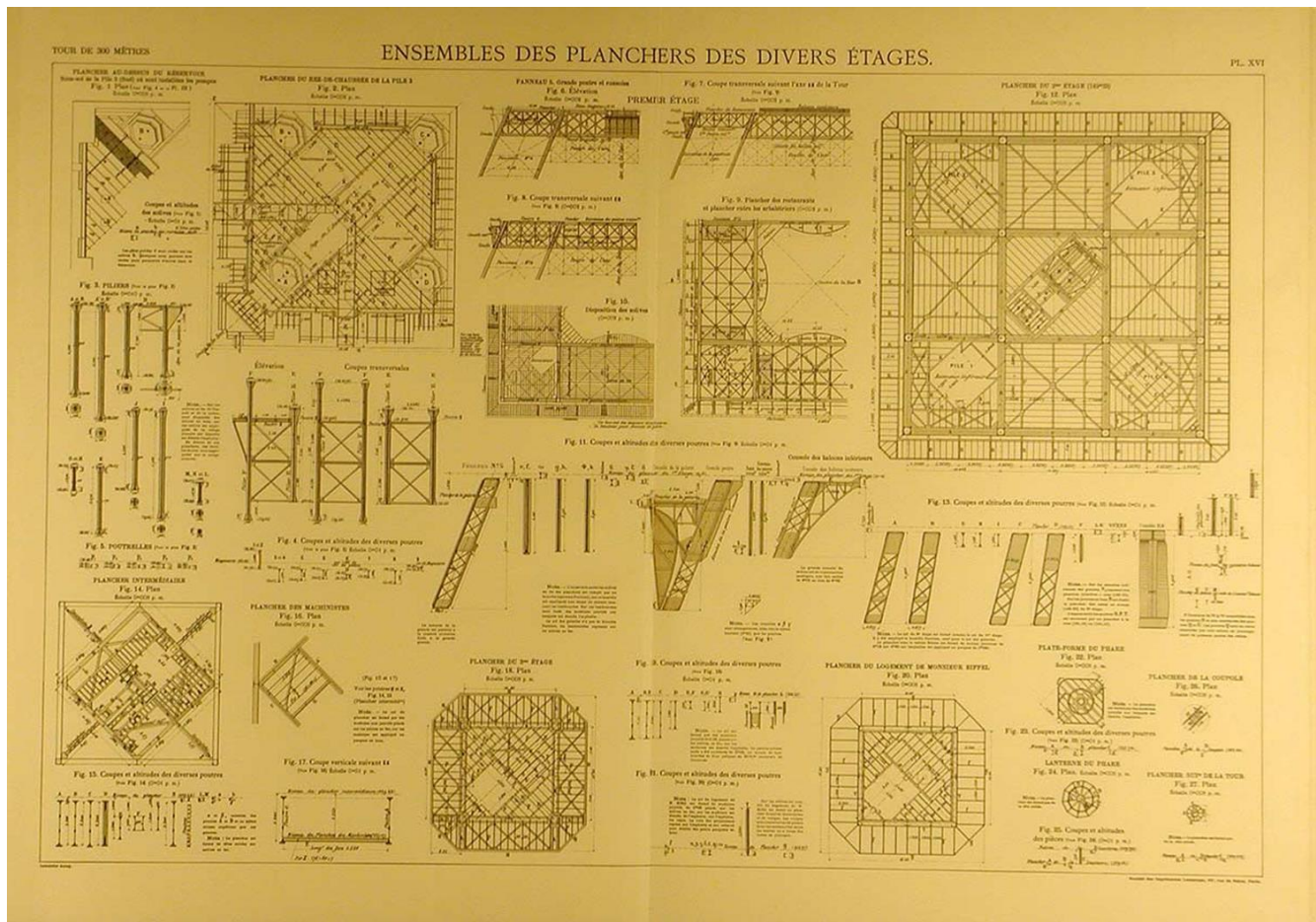
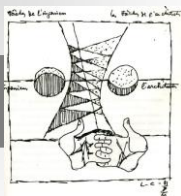
- Condiciones del encargo
- Uso inicial y uso actual
- Relación con el momento histórico en el que fue construida
- Otras obras significativas del período.
- Implantación en el sitio.
- Relación con el entorno.



FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas

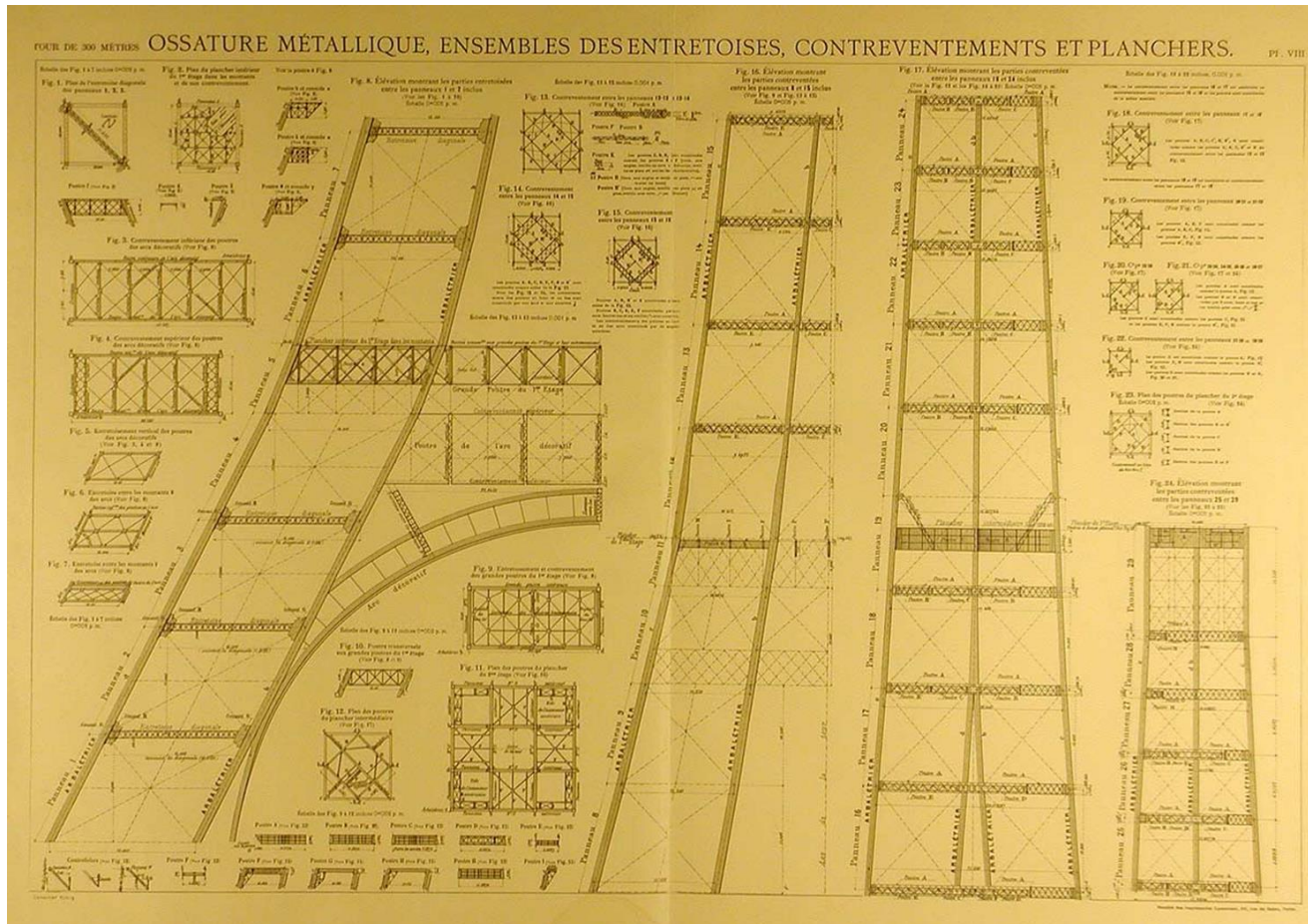
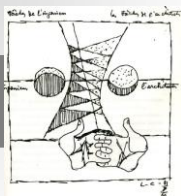
Construida en dos años, dos meses y cinco días por 250 obreros



FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas

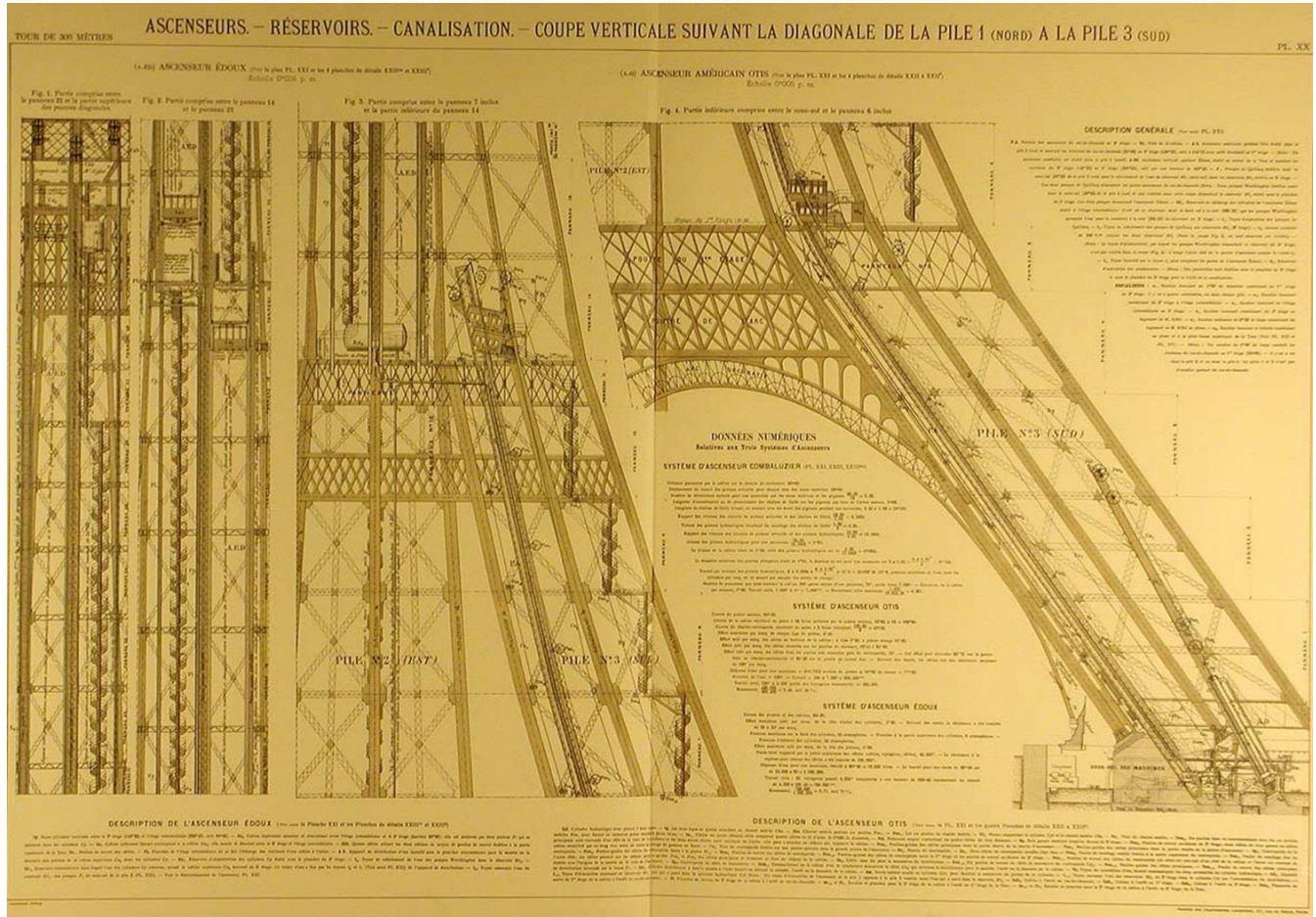
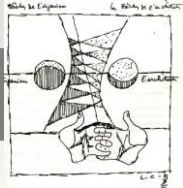
Diseño de 18.038 piezas metálicas



FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas

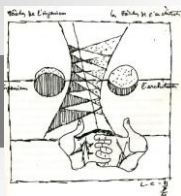
Se realizaron 5.300 diseños de taller con sus correspondientes planos.



FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas

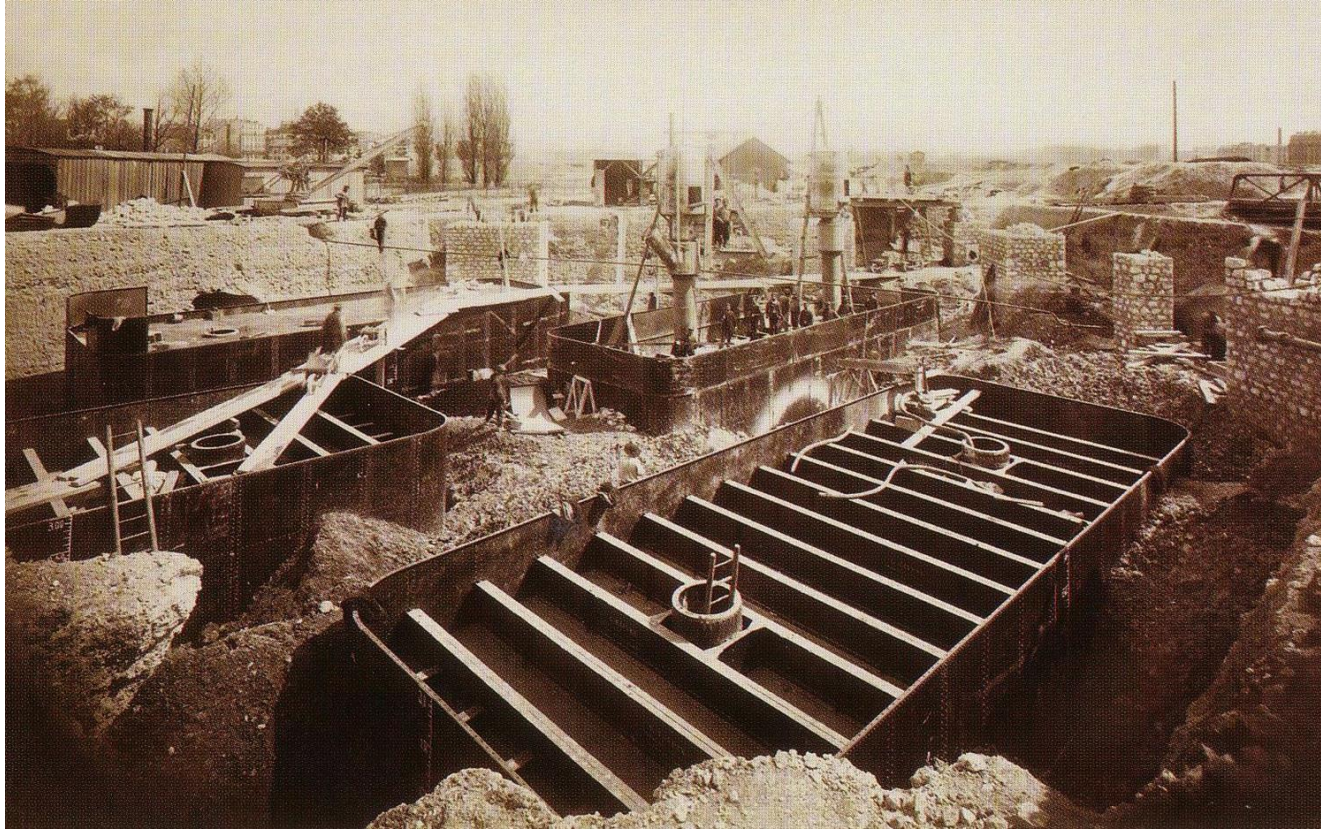
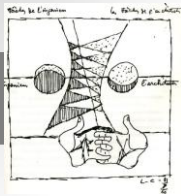
Intervinieron 50 ingenieros y 150 operarios en la fábrica de Levallois-Perret.



Pierre Petit. 7 Avril 1887

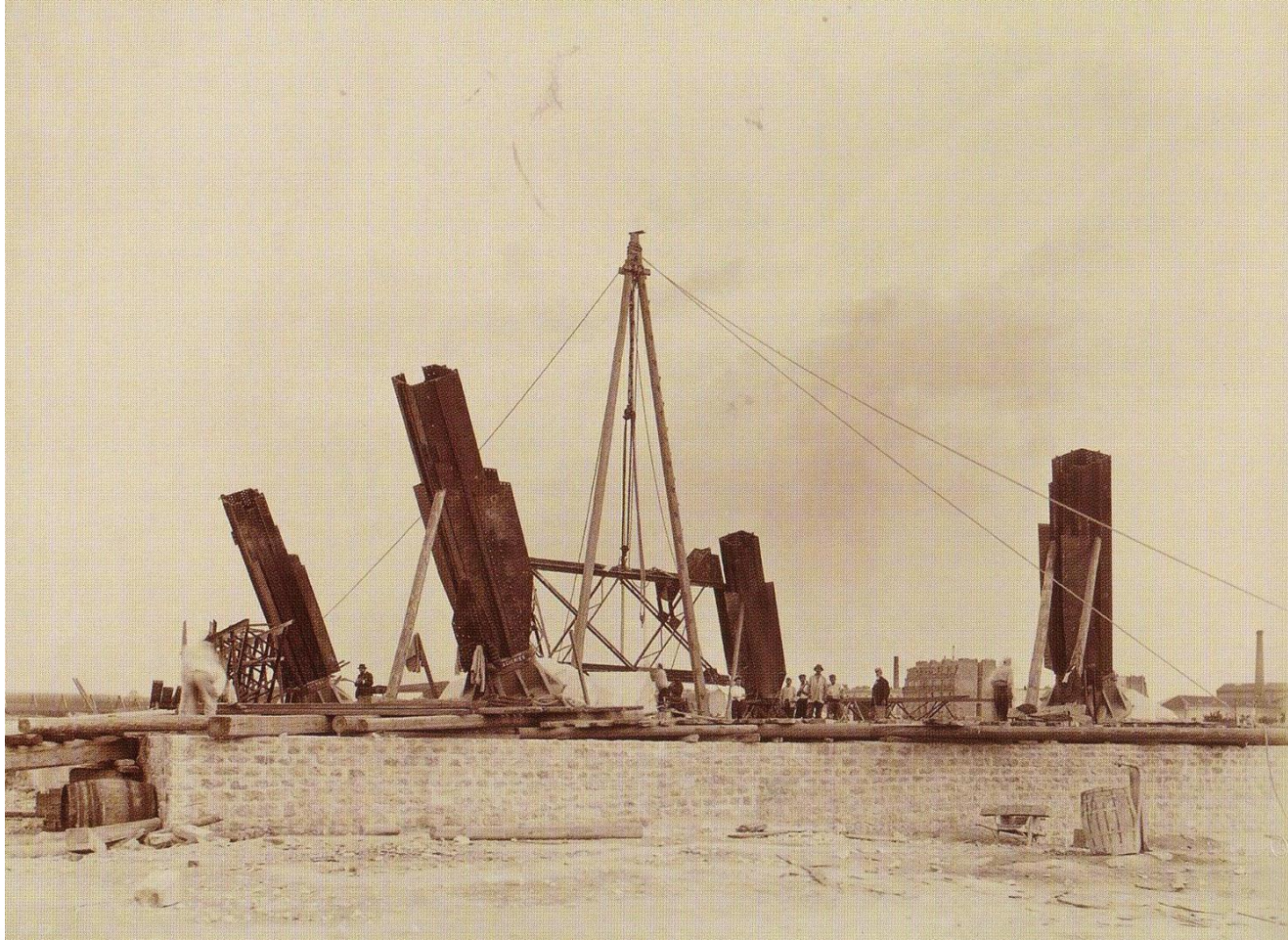
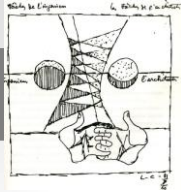
FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas



FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

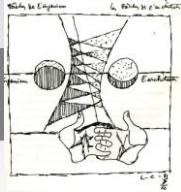
- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas



Louis-Emile Durandelle. 1887

FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

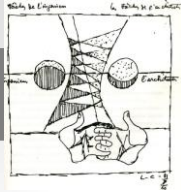
- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas



Louis-Emile Durandelle. 1887

FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

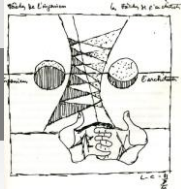
- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas



Louis-Emile Durandelle. 18 Juillet 1887

FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

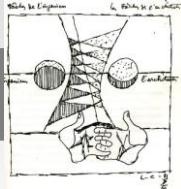
- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas



Henri Riviere. 1889

FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

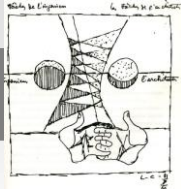
- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas



Henri Riviere. 1889

FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

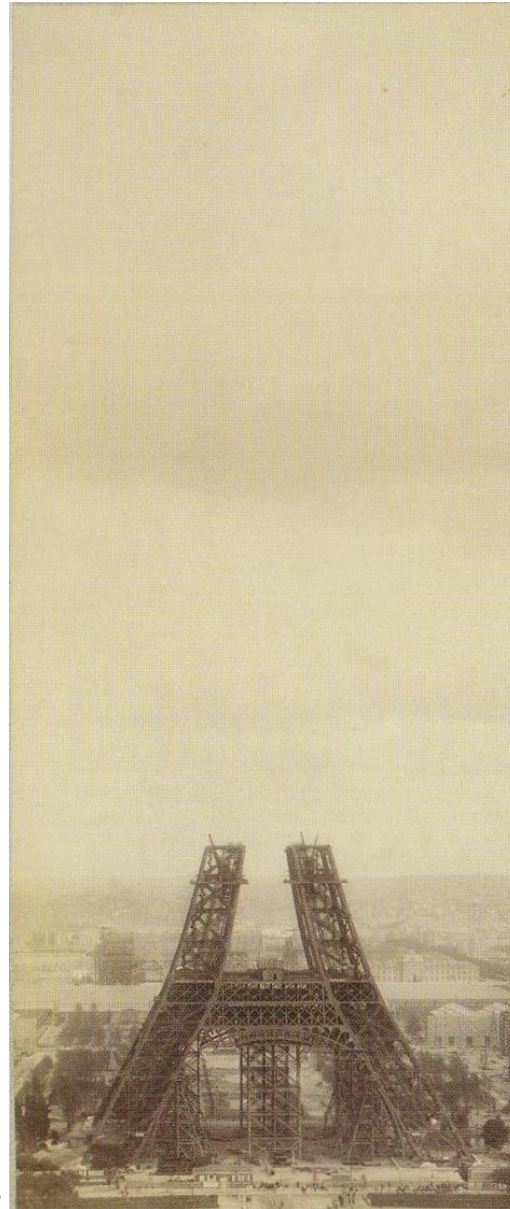
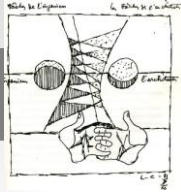
- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas



Henri Riviere. 1889

FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

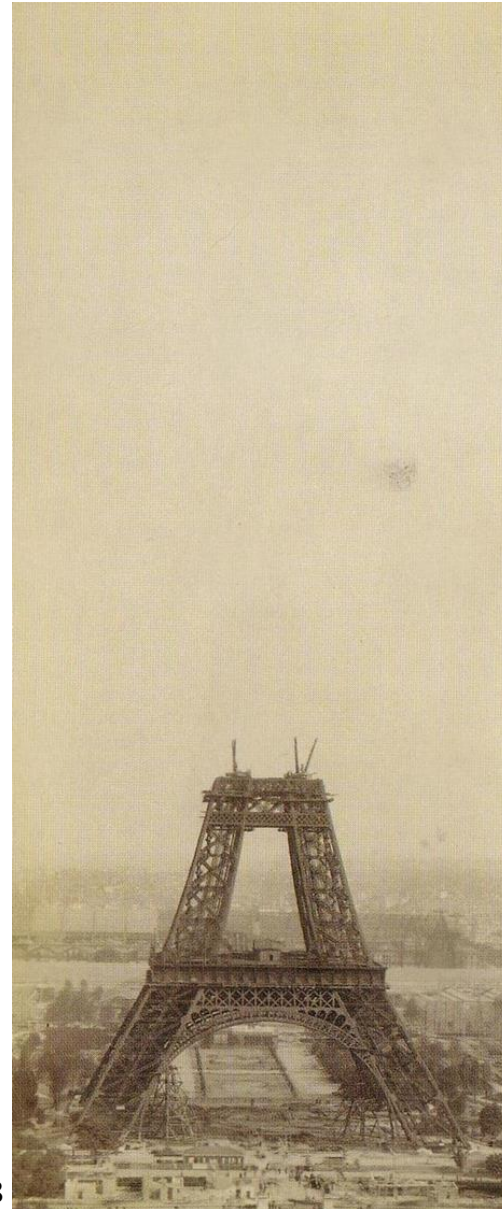
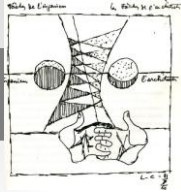
- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas



Theophile Freau. Juillet 1888

FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

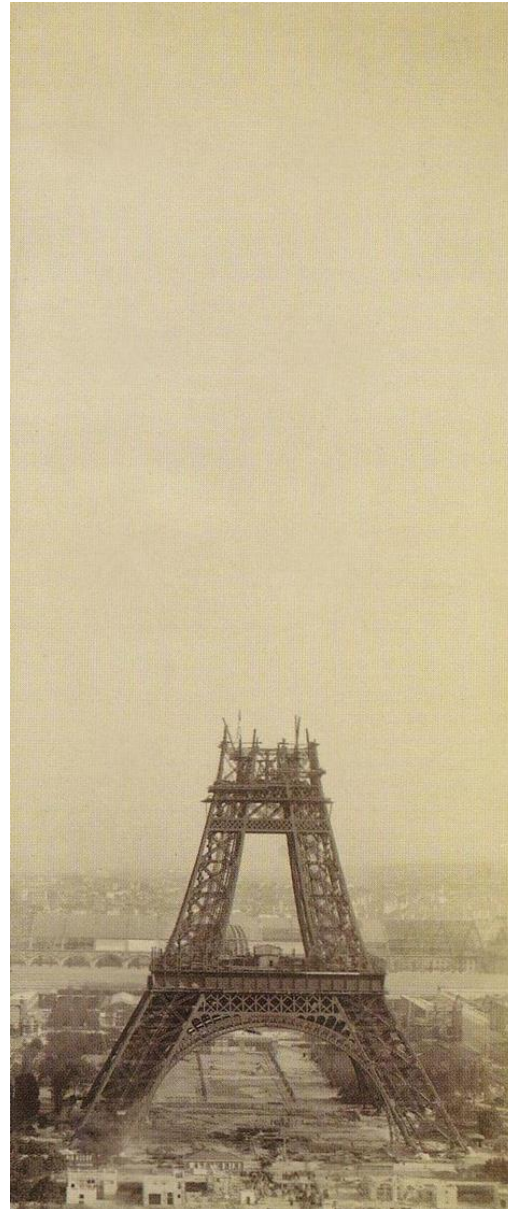
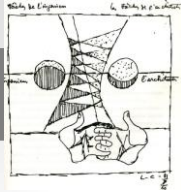
- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas



Theophile Freau. 14 Aout 1888

FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

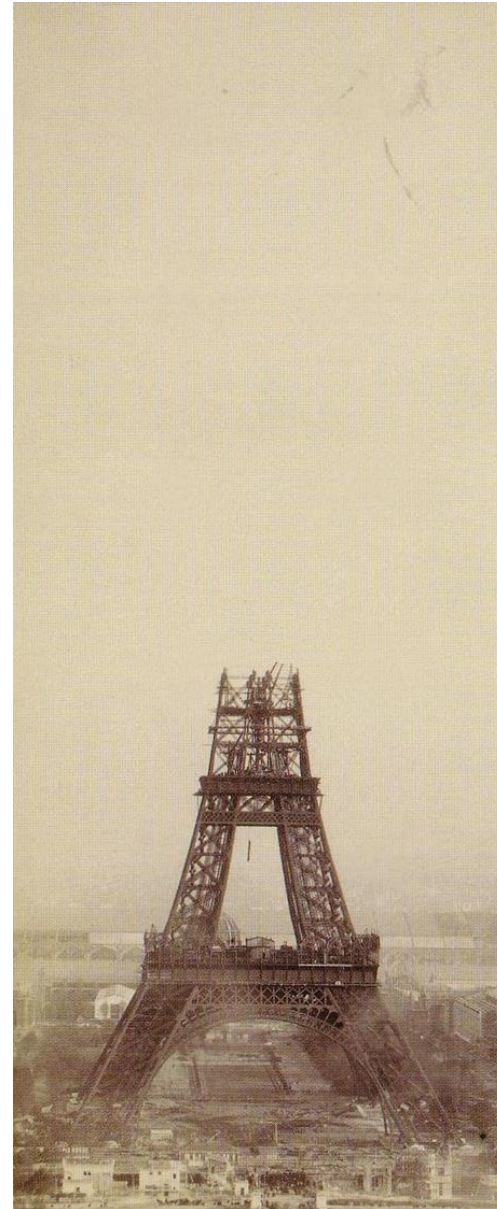
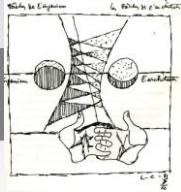
- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas



Theophile Freau. 14 Septembre 1888

FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

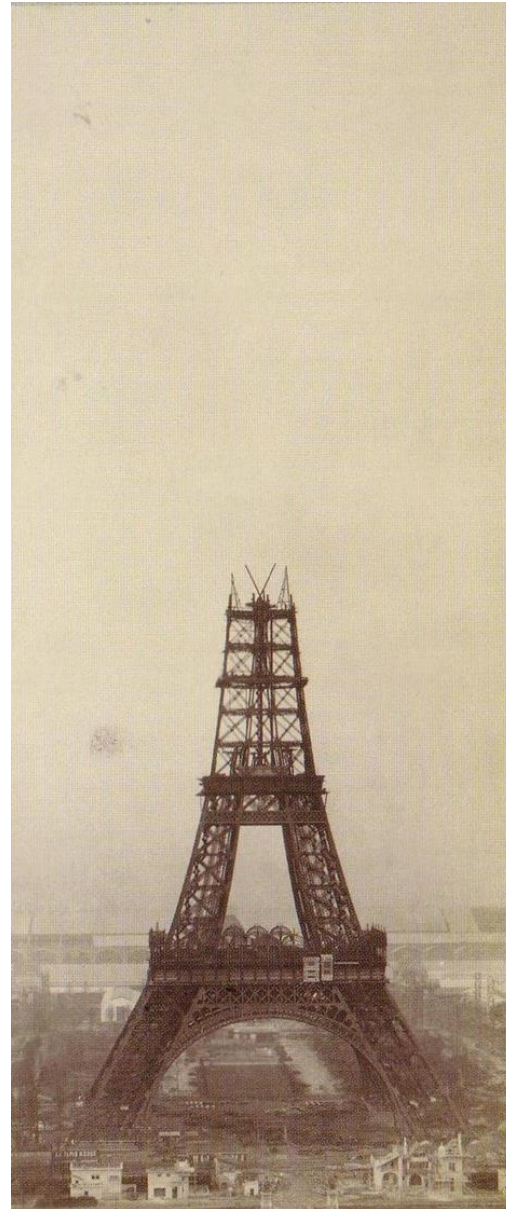
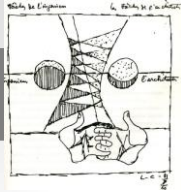
- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas



Theophile Freau. 14 Octobre 1888

FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

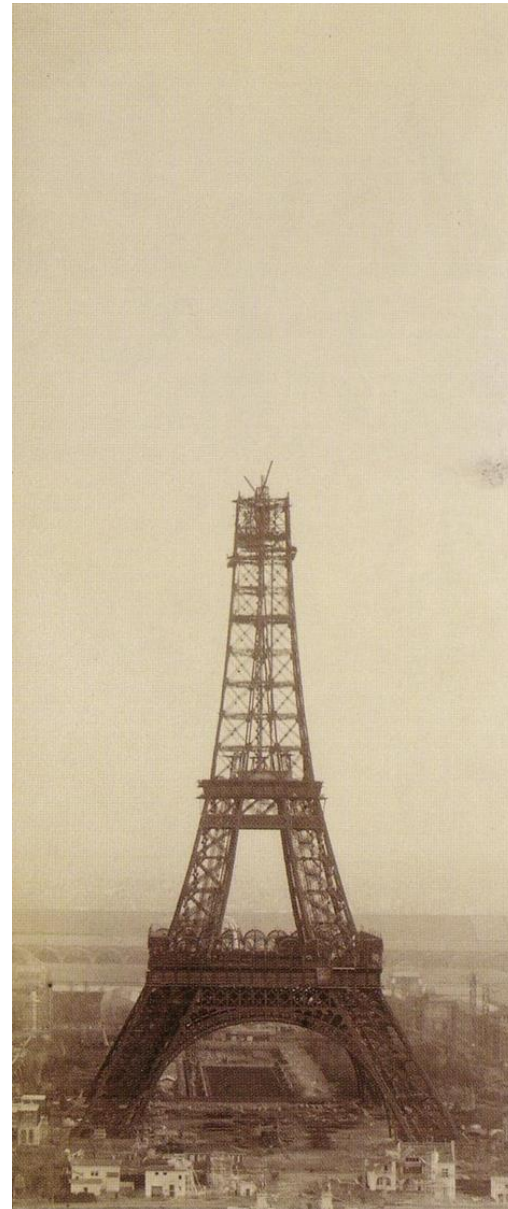
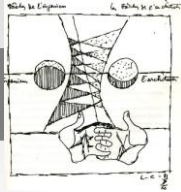
- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas



Theophile Freau. 14 Novembre 1888

FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

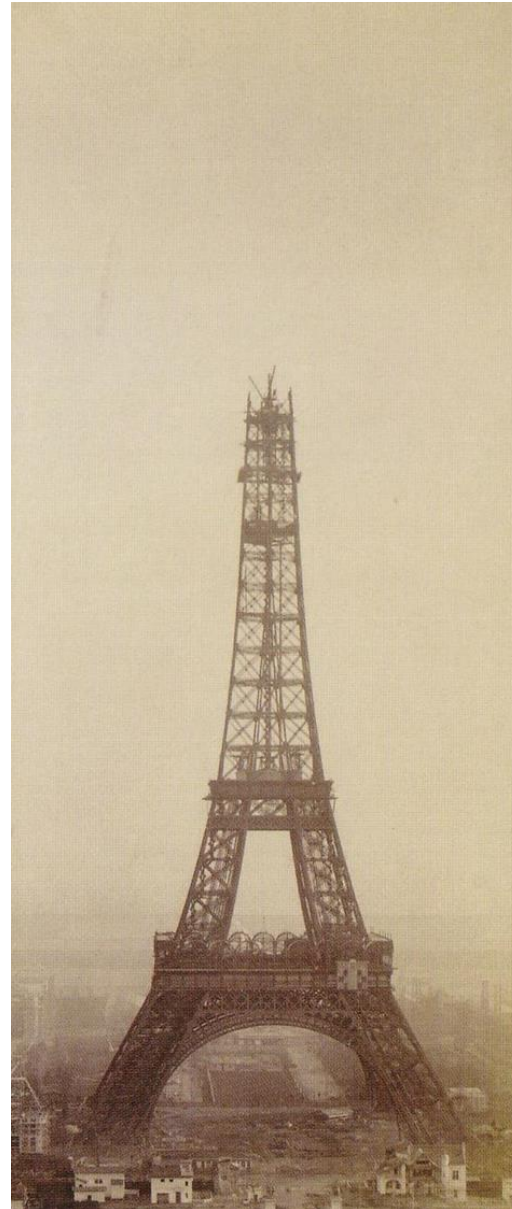
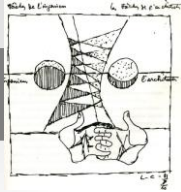
- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas



Theophile Freau. 14 Decembre 1888

FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

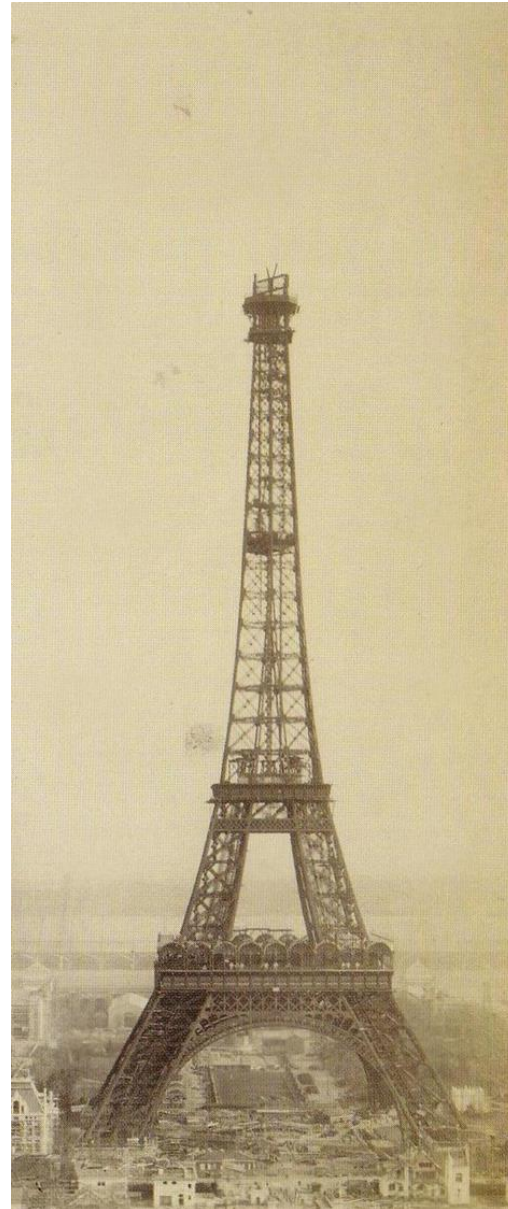
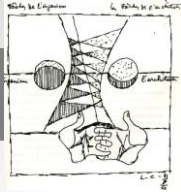
- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas



Theophile Freau. 20 Janvier 1889

FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

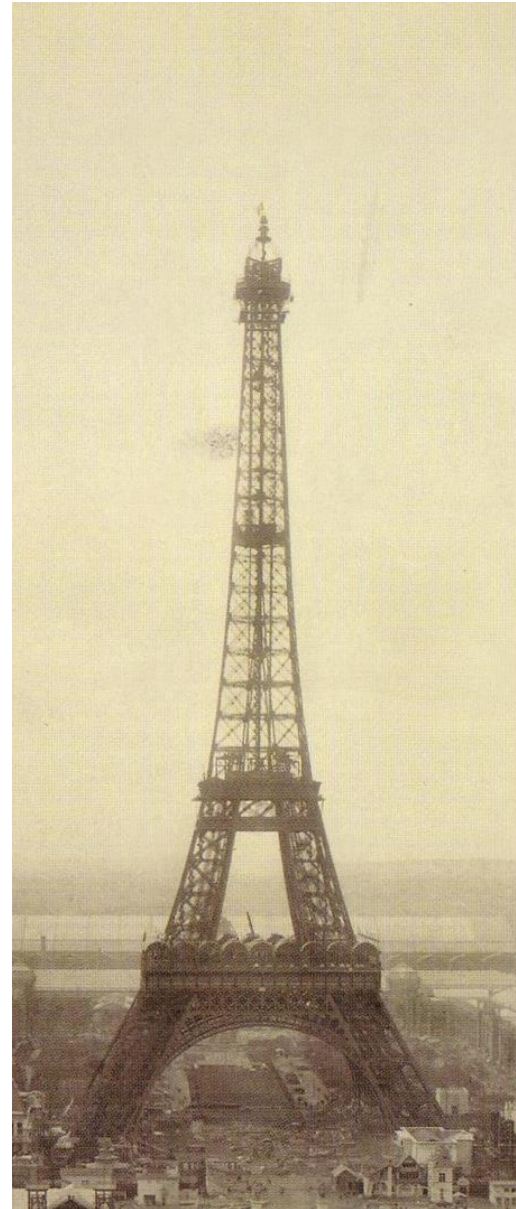
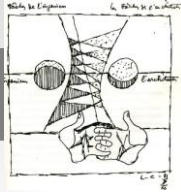
- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas



Theophile Freau. 20 Fevrier 1889

FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

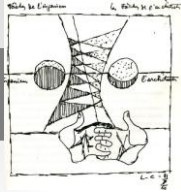
- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas



Theophile Freau. 2 Avril 1889

FORMA MATERIALIDAD ESTRUCTURA

- Organización formal - recursos formales
- Organización estructural y material
- Materiales
- Técnicas constructivas
- Tecnologías utilizadas



Alexandre Gustave Eiffel

Nace en Dijon, 15.12.1832

Se graduó como ingeniero civil en la École centrale des arts et manufactures en 1855.

Su formación se completó trabajando para la SNCF -Société Nationale des Chemins de Fer-

A los 23 años, en 1855 fundó Eiffel et Cie.

Obras:

Pont María Pía Oporto-Vila Nova de Gaía, 1877

Viaduc de Garabit, 1884

Tour Eiffel, 1889

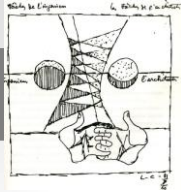
Canal de Panamá

Muere en París, el 27.12.1923, a los 91 años

AUTOR / ES

- ¿Cuándo y dónde nació /murió?
- ¿Dónde estudió?
- Formación y ámbitos de incumbencia académica, profesional, de gestión, etc.
- Ubicar la obra en el contexto de la producción del autor





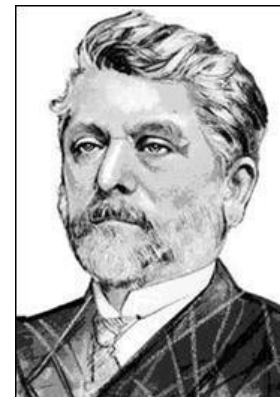
Maurice Koechlin



Emile Noguier

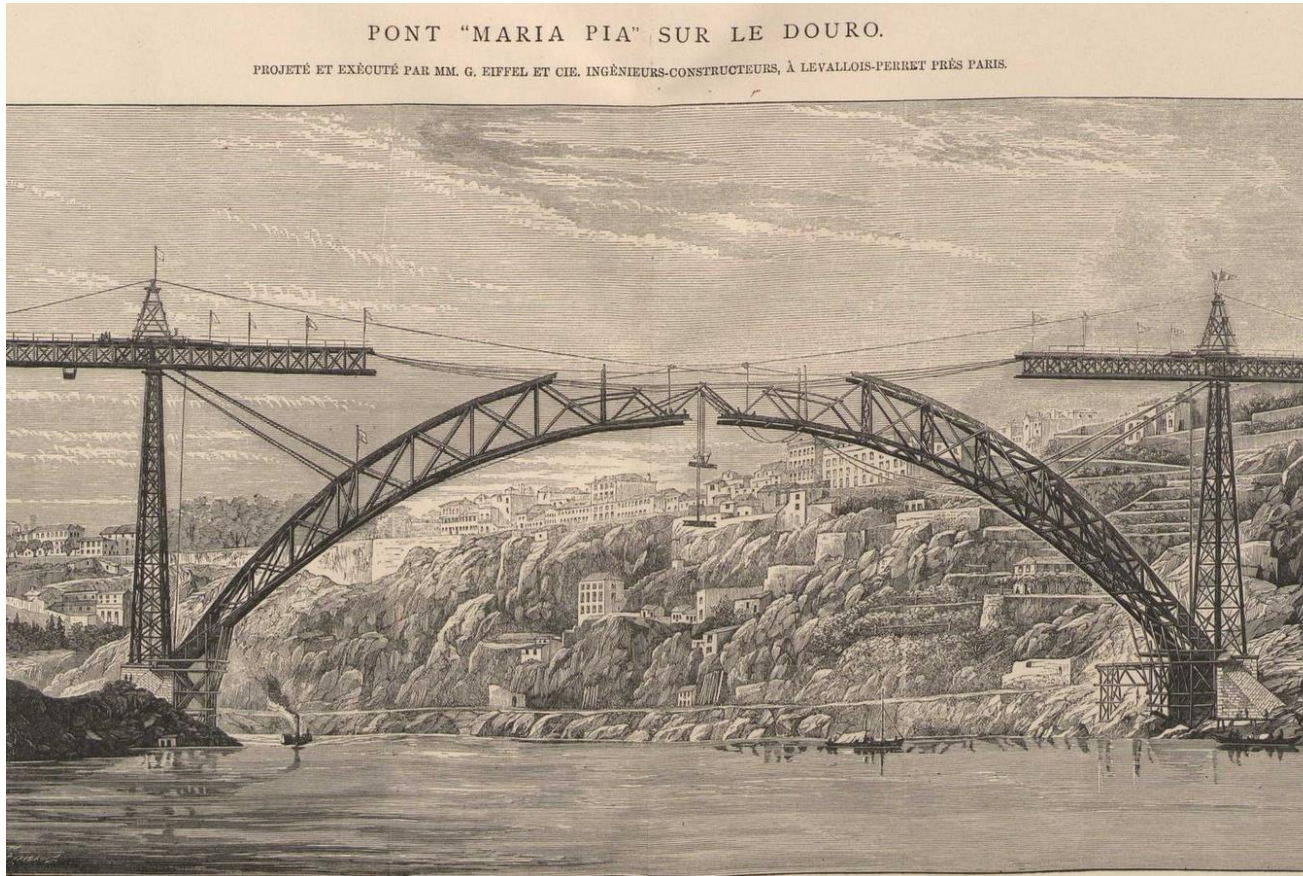
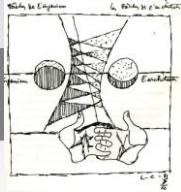


Stepen Sauvestre



AUTOR / ES

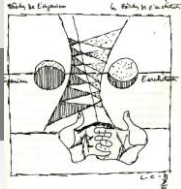
- ¿Cuándo y dónde nació /murió?
- ¿Dónde estudió?
- Formación y ámbitos de incumbencia académica, profesional, de gestión, etc.
- Ubicar la obra en el contexto de la producción del autor



Pont María Pía Oporto-Vila Nova de Gaía, 1877

AUTOR / ES

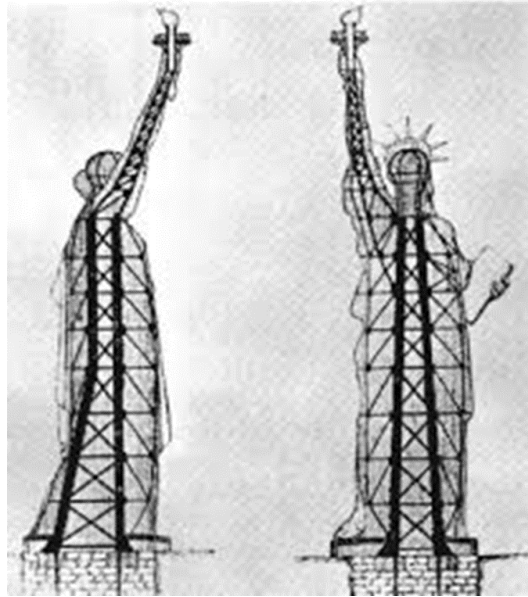
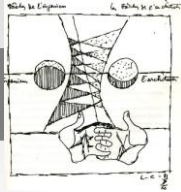
- ¿Cuándo y dónde nació /murió?
- ¿Dónde estudió?
- Formación y ámbitos de incumbencia académica, profesional, de gestión, etc.
- Ubicar la obra en el contexto de la producción del autor



Viaduc de Garabit, 1884

AUTOR / ES

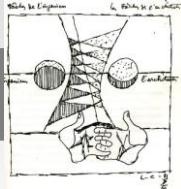
- ¿Cuándo y dónde nació /murió?
- ¿Dónde estudió?
- Formación y ámbitos de incumbencia académica, profesional, de gestión, etc.
- Ubicar la obra en el contexto de la producción del autor



Estatua de la Libertad. 1886

AUTOR / ES

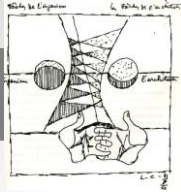
- ¿Cuándo y dónde nació /murió?
- ¿Dónde estudió?
- Formación y ámbitos de incumbencia académica, profesional, de gestión, etc.
- Ubicar la obra en el contexto de la producción del autor



Canal de Panamá

AUTOR / ES

- ¿Cuándo y dónde nació /murió?
- ¿Dónde estudió?
- Formación y ámbitos de incumbencia académica, profesional, de gestión, etc.
- Ubicar la obra en el contexto de la producción del autor



ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Relato direccionado

ESPECIFICACIONES METODOLÓGICAS

TIPOS DE INVESTIGACIÓN:

exploratoria – descriptiva - explicativa

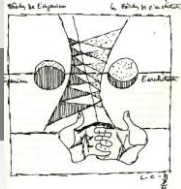
MODELO METODOLÓGICO:

Estudio de Casos (obras)

Uso de variables comunes y fichas: estrategia comparativa

IDENTIFICACIÓN DEL DESTINATARIO: Comunidad Académica.

CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE UN GLOSARIO

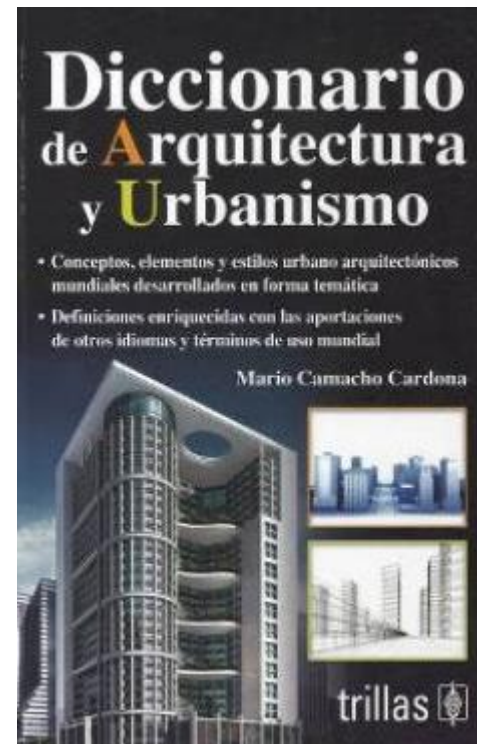
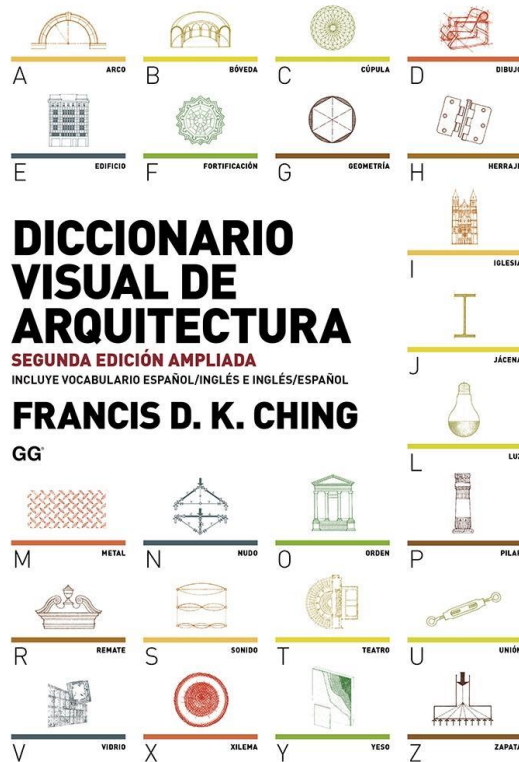
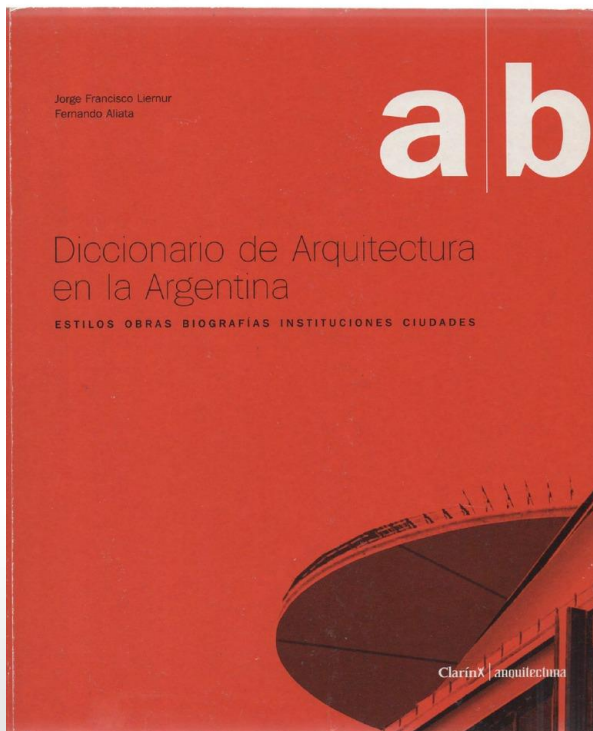


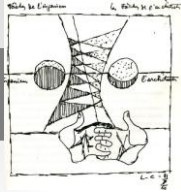
GLOSARIO

Nociones y conceptos propios de la disciplina.

Un mismo concepto distintas acepciones según período y lugar.

Construir glosarios de términos de uso común (ej.: planta, vista, Arquitectura, Modernidad, Le Corbusier, Urbanismo, Proyecto, Rosario).





CITAS

Ideas que utilizamos de un documento en forma textual o parafraseada

REFERENCIAS

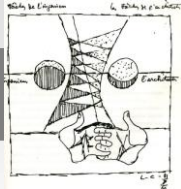
Listado con información de las fuentes citadas en un texto que permite identificarlas y localizarlas para cerciorarse o completar la información contenida allí.

Notas al pie

BIBLIOGRAFIA

Listado que cita trabajos que sirvieron de fundamento o son útiles para una lectura posterior.

Importancia de citar o referenciar cuando extraigo fragmentos textuales, planos o imágenes de un libro, revista o internet. **NO PLAGIAR**



Libro con autor

Apellido, Nombre (año). *Título*. Ciudad, Estado: Editorial.

LIERNUR, Jorge Francisco y PSHEPIURCA, Pablo (2008). *La red Austral. Obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina (1924-1965)*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo.

Libro con uno o más autores, coordinado, editado o compilado

Apellido, Nombre (Tipo) (año). *Título*. Ciudad, Estado: Editorial.

ADAGIO, Noemí (Ed.). (2012). *La Biblioteca de la arquitectura moderna*. Rosario, Argentina: A&P Ediciones.

Capítulo de libro

Apellido, Nombre (año). Título del capítulo. En Inicial nombre autor, Apellido, *Título* (p. inicial-final). Ciudad, Estado: Editorial.

ALTUZARRA, César (2003). El repertorio tecnológico. Ensayos en un nuevo lenguaje. En A. M. Rigotti (Ed.), Ermete de Lorenzi. Ideas, lecturas, obras, inventos (p. 113-126). Rosario, Argentina.

Artículos de revistas

Apellido, Nombre (año). Título del artículo. Revista, volumen(número), página inicial-página final.

PAYNE, Alina (1994). Rudolf Wittkower and Architectural Principles in the Age of modernism, *The Journal of Architectural Historians* 52 (3), 322-342.

Documentos en soporte electrónico

Es importante incluir dos datos: la fecha de recuperación y la url o dirección web.

Gil, Gilberto (s.f.). *Cultura libre: el caso brasileño*. Recuperado el 24 de setiembre de 2008, de http://www.aulaintercultural.org/article.php?id_article=1688.