

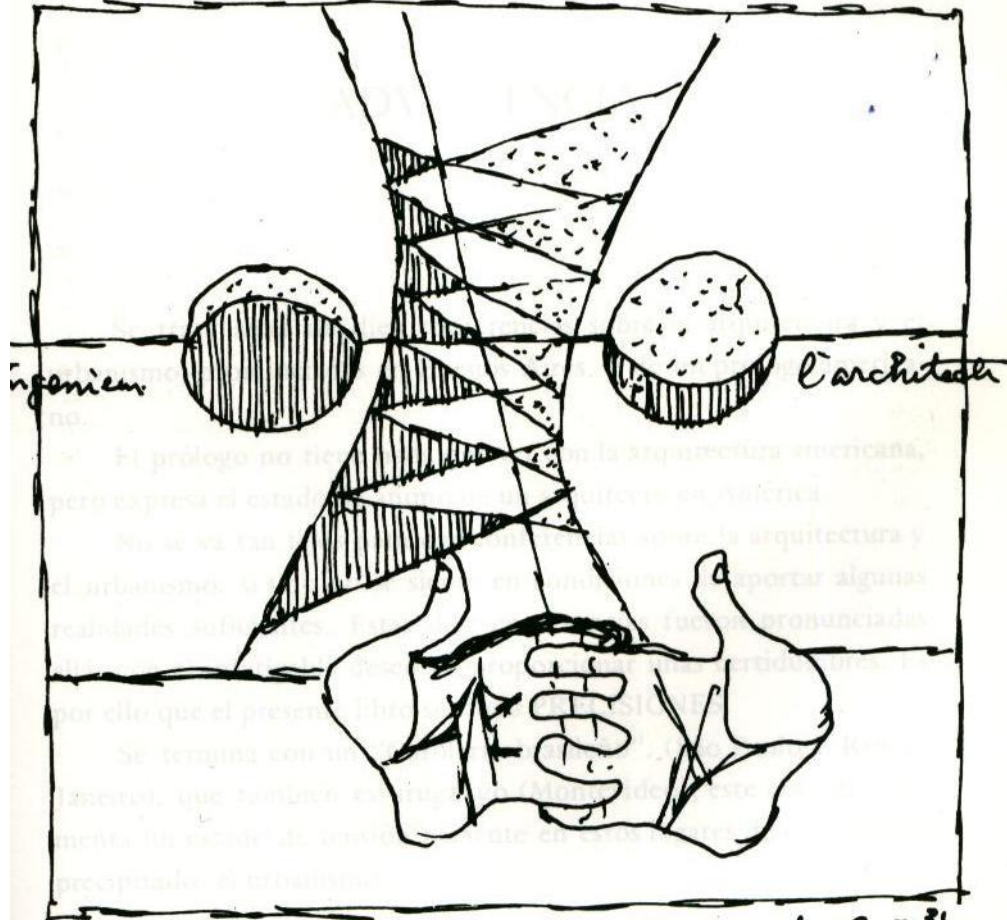


EN CLASES SILENCIA TU TELEFONO



Fachy de l'ingenieur

Les Fachy de l'architecte



L-C - 31
/ 60

Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

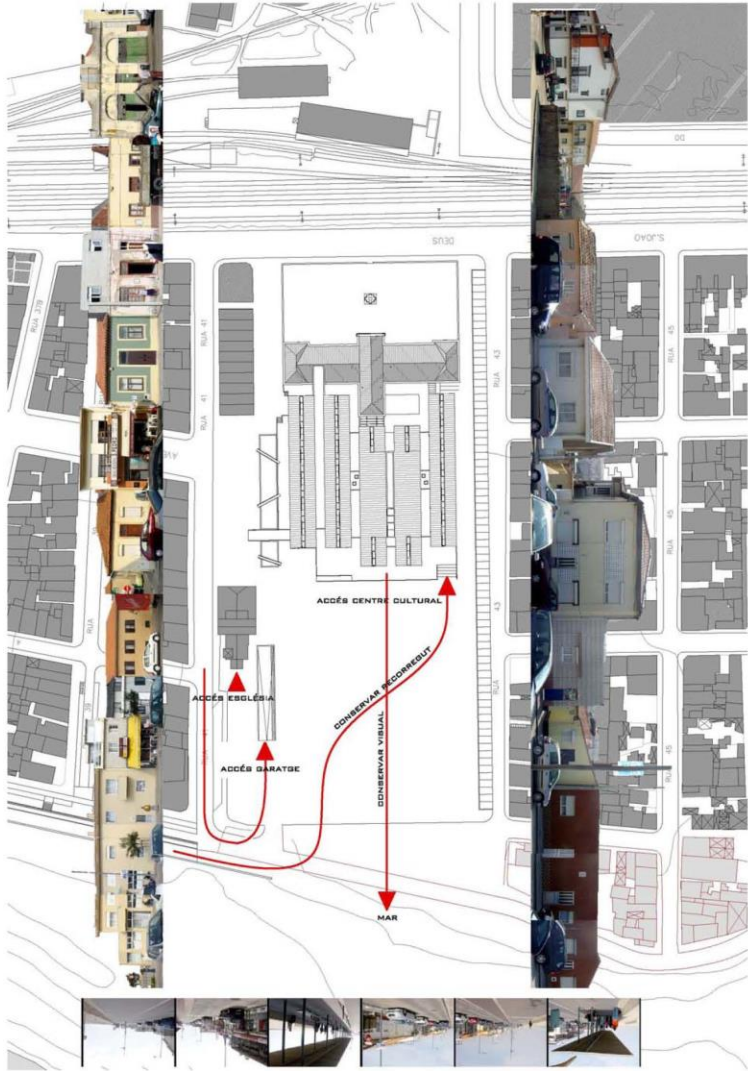
Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto



PASSEIG MARITIM



SOLAR

Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

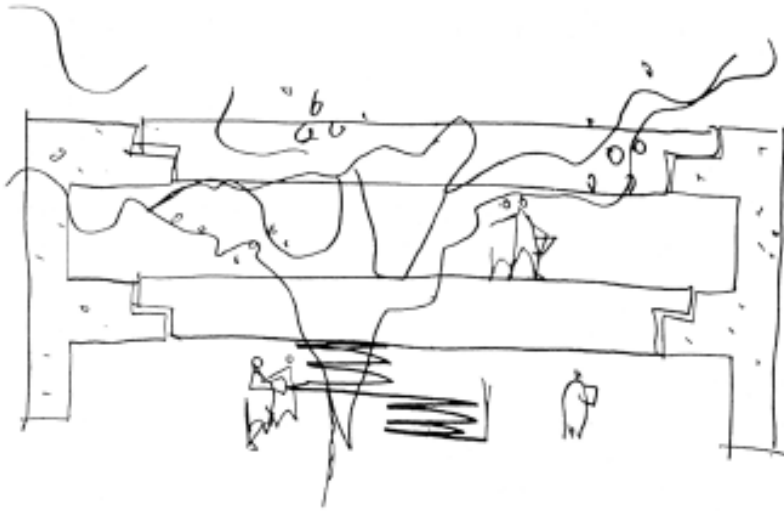
El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

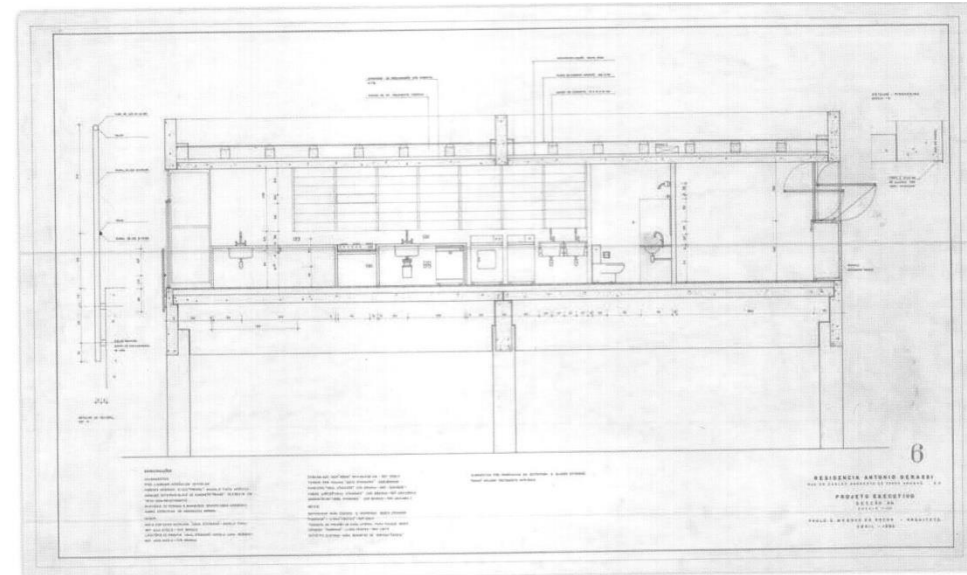
Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

Características de la gráfica en el proceso de diseño Evolución en el desarrollo

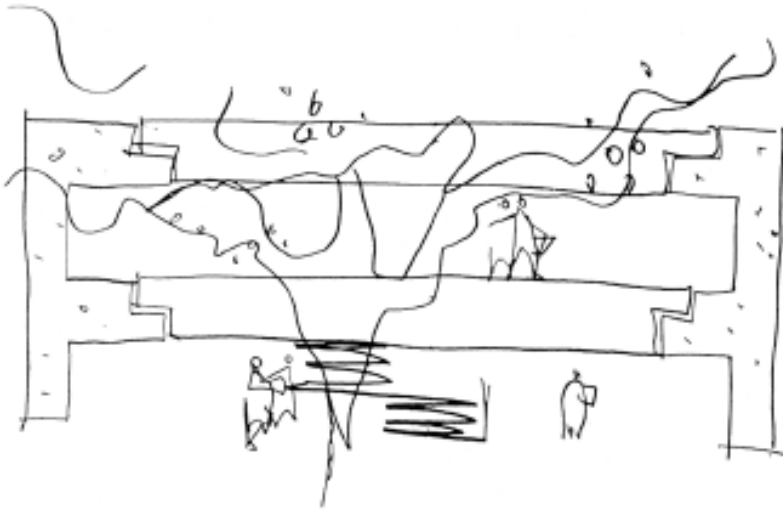


Bajo grado de formalización

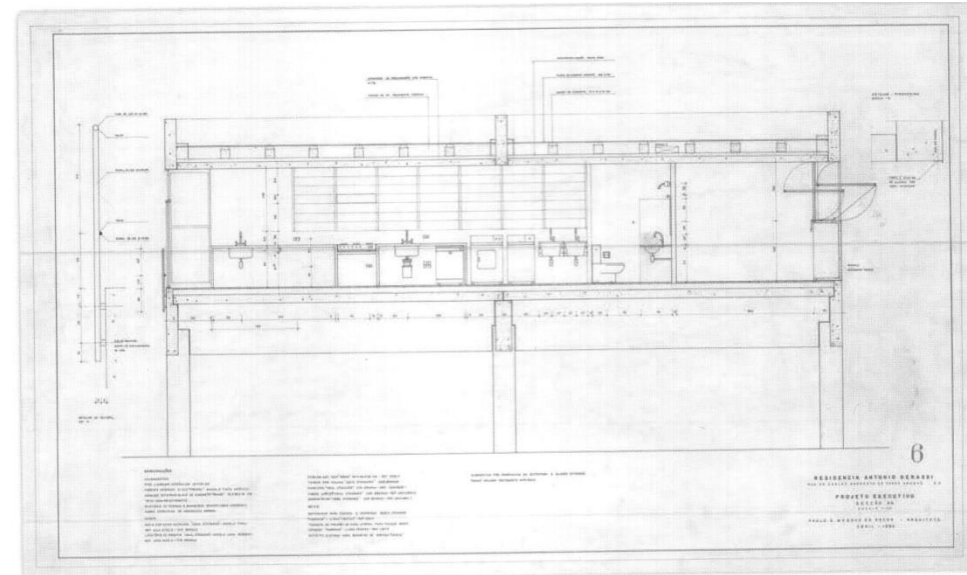


Alto grado de formalización

Características de la gráfica en el proceso de diseño Evolución en el desarrollo

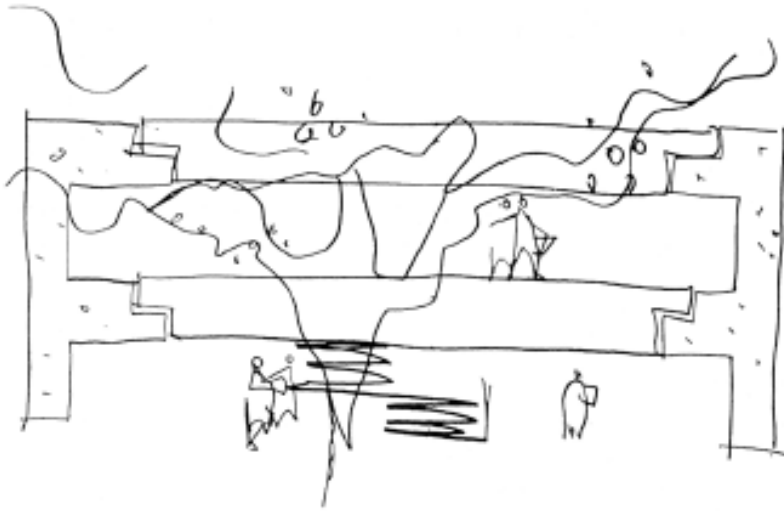


Bajo grado de formalización
Personales

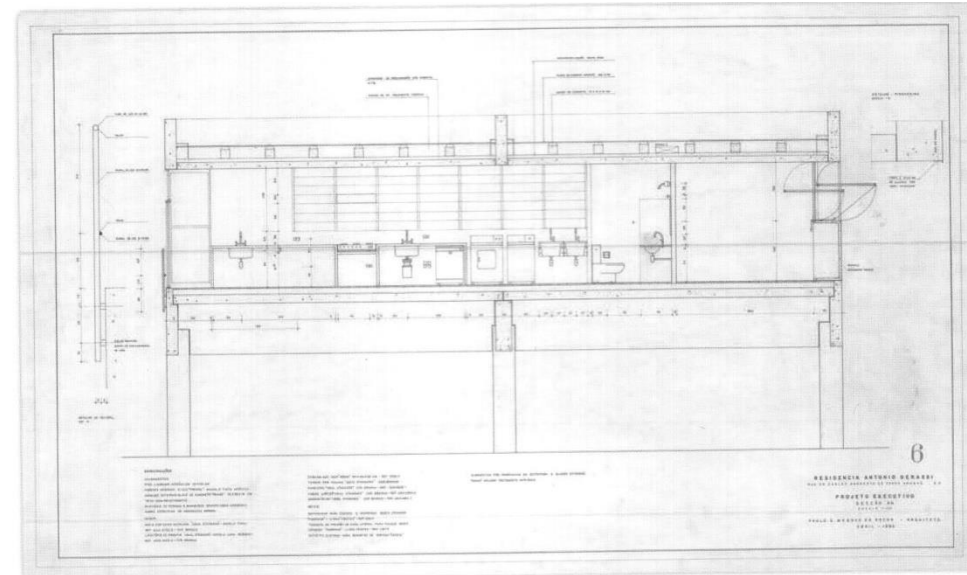


Alto grado de formalización
Impersonales

Características de la gráfica en el proceso de diseño Evolución en el desarrollo

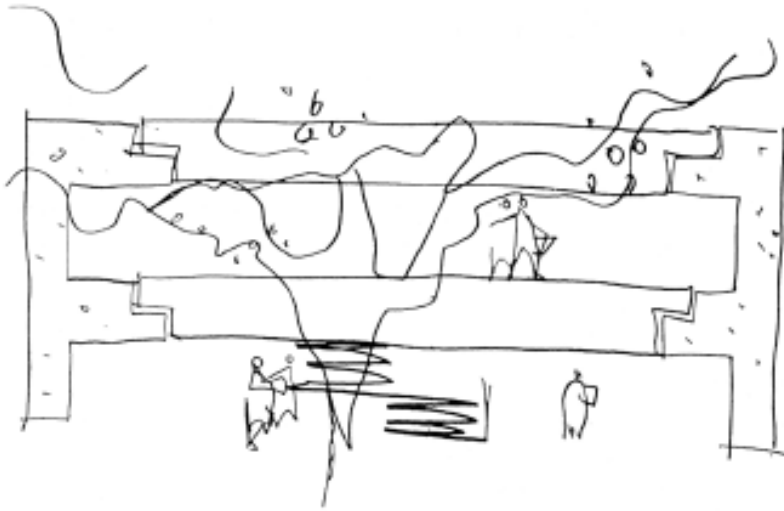


Bajo grado de formalización
Personales
Sin métrica

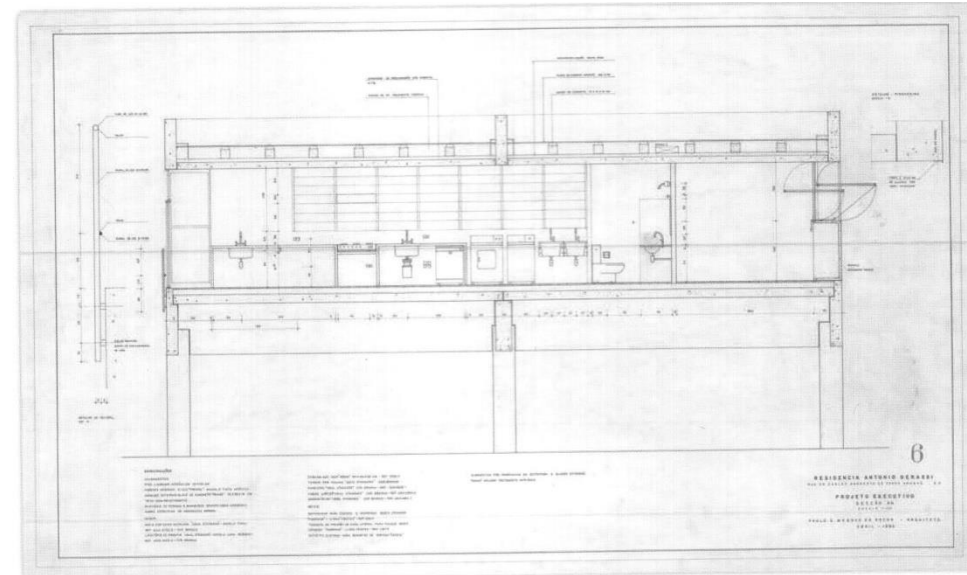


Alto grado de formalización
Impersonales
Con métrica

Características de la gráfica en el proceso de diseño Evolución en el desarrollo

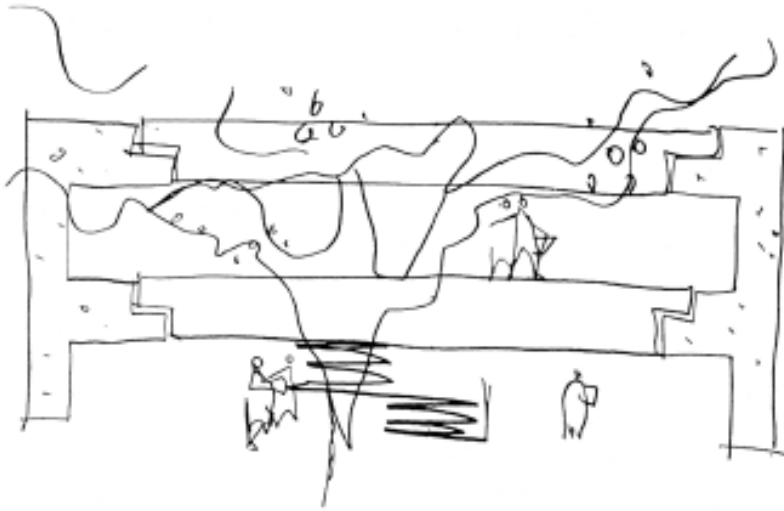


Bajo grado de formalización
Personales
Sin métrica
Topológicos

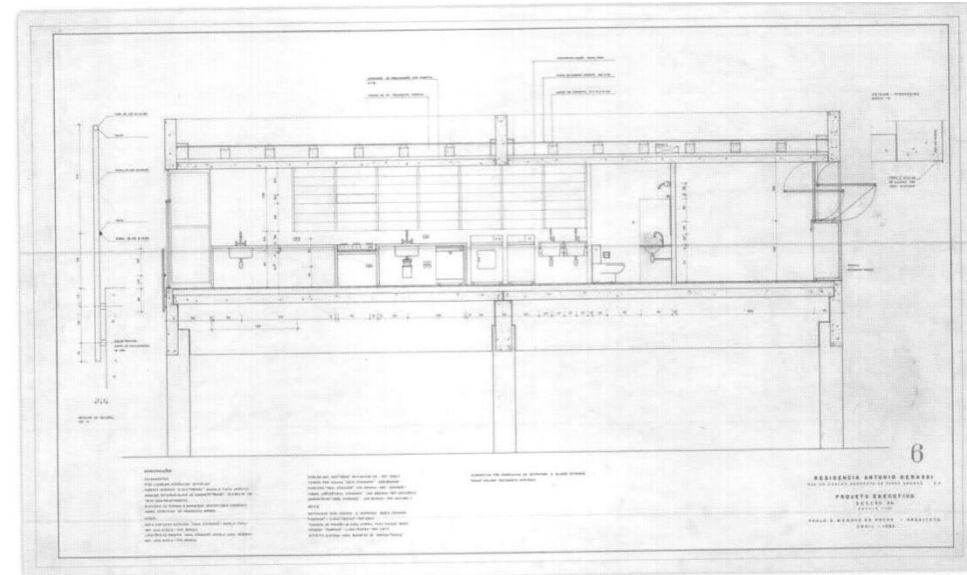


Alto grado de formalización
Impersonales
Con métrica
Euclidianos

Características de la gráfica en el proceso de diseño Evolución en el desarrollo

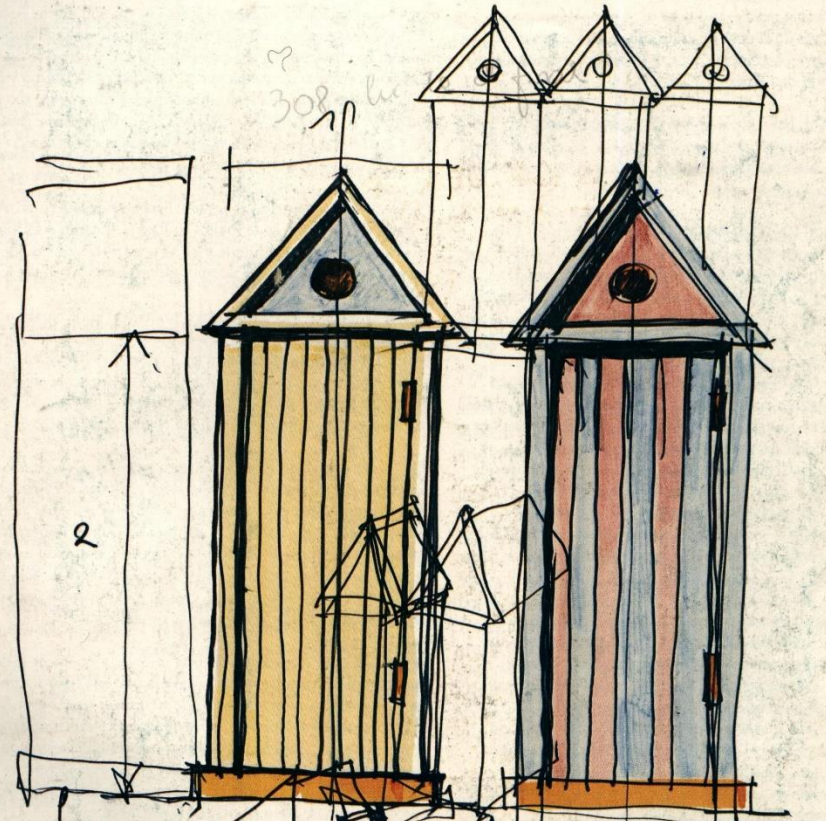


Bajo grado de formalización
Personales
Sin métrica
Topológicos
Elásticos



Alto grado de formalización
Impersonales
Con métrica
Euclidianos
Inelásticos

Características de la gráfica en el proceso de diseño Evolución en el desarrollo

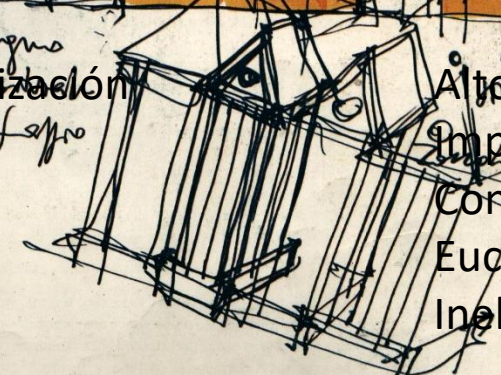


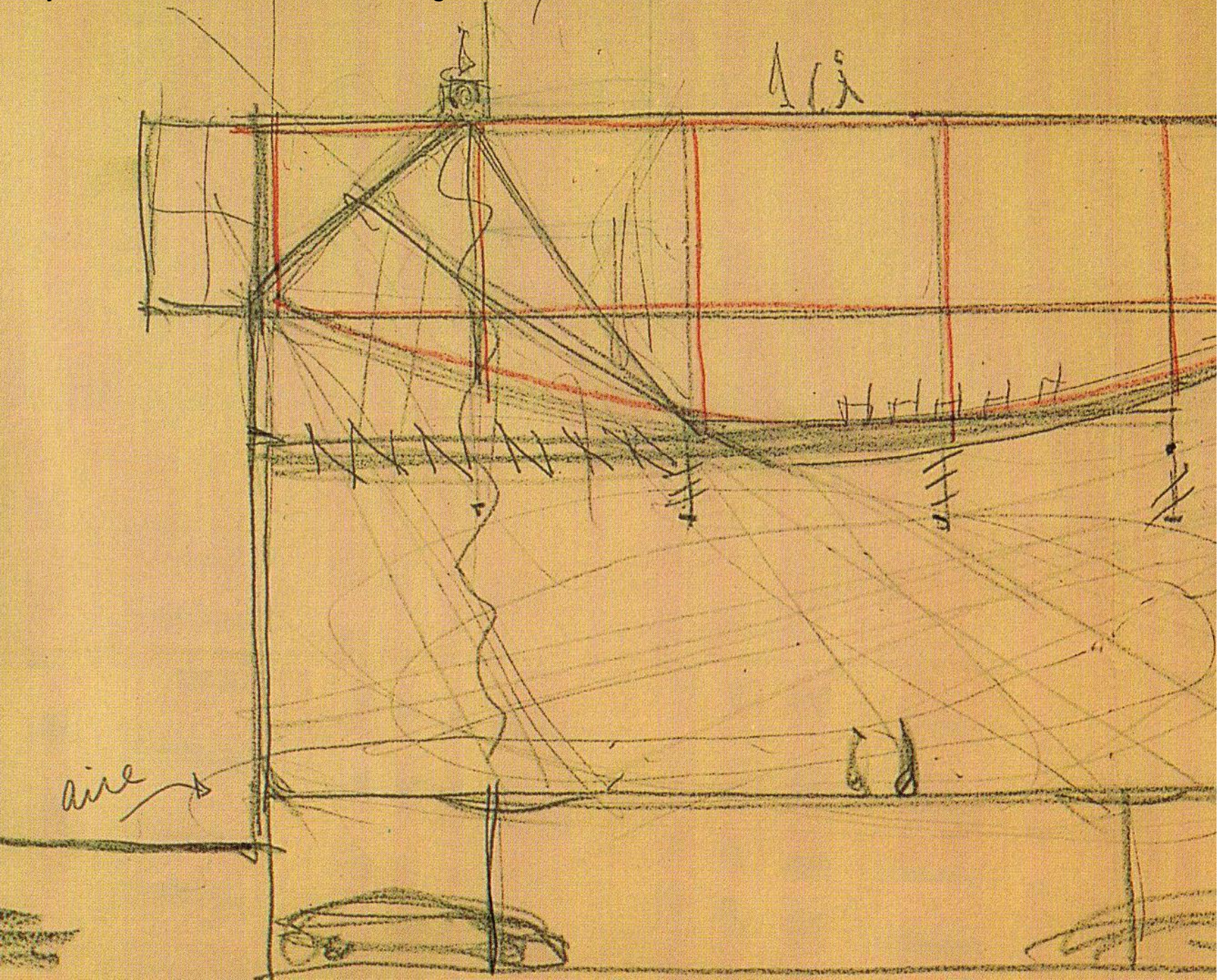
*legno
legno*

*colore
a
gare
alternare
colori
cromatici*

Bajo grado de formalización
Personales
Sin métrica
Topológicos
Elásticos

Alto grado de formalización
Impersonales
Con métrica
Euclidianos
Inelásticos



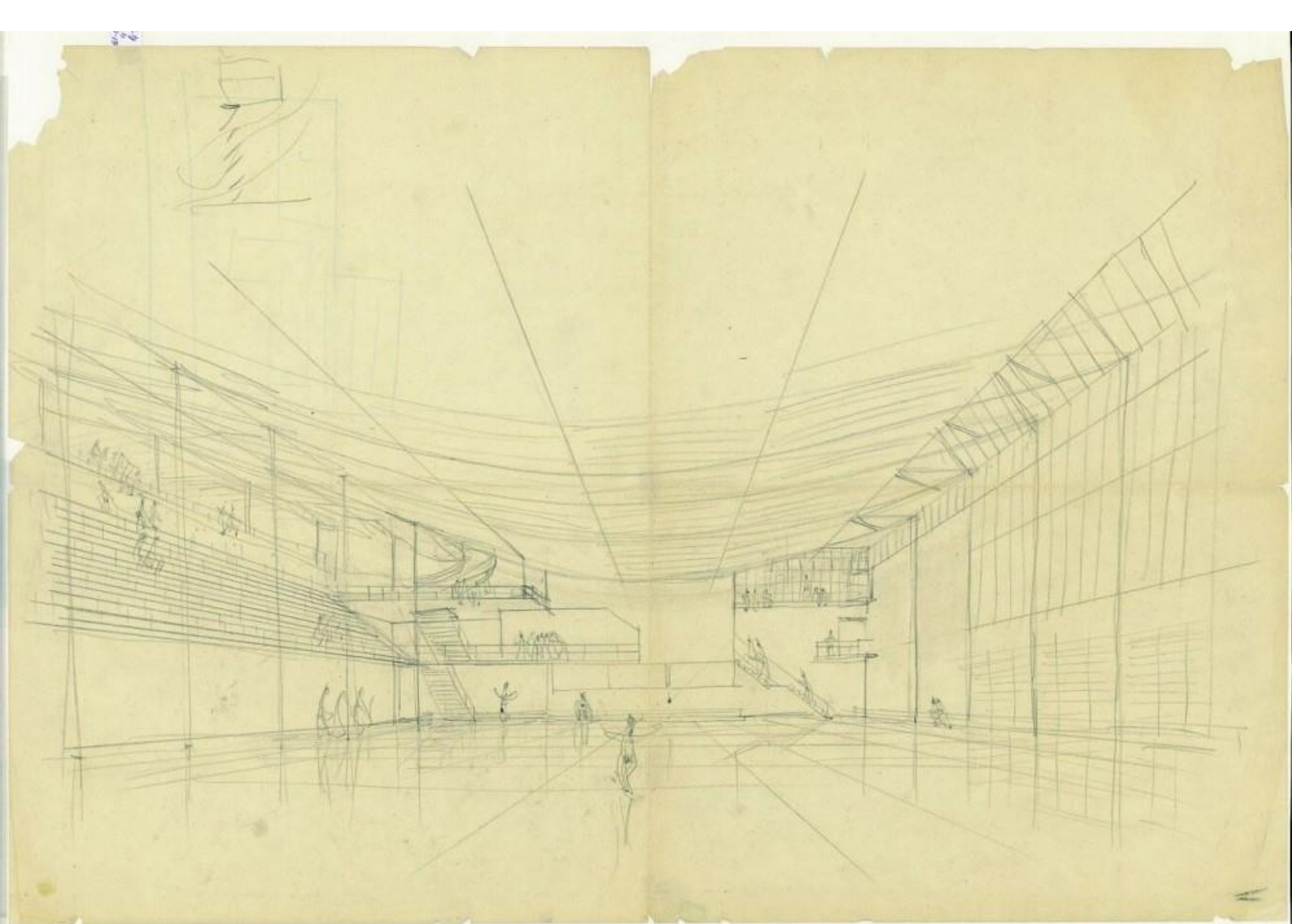




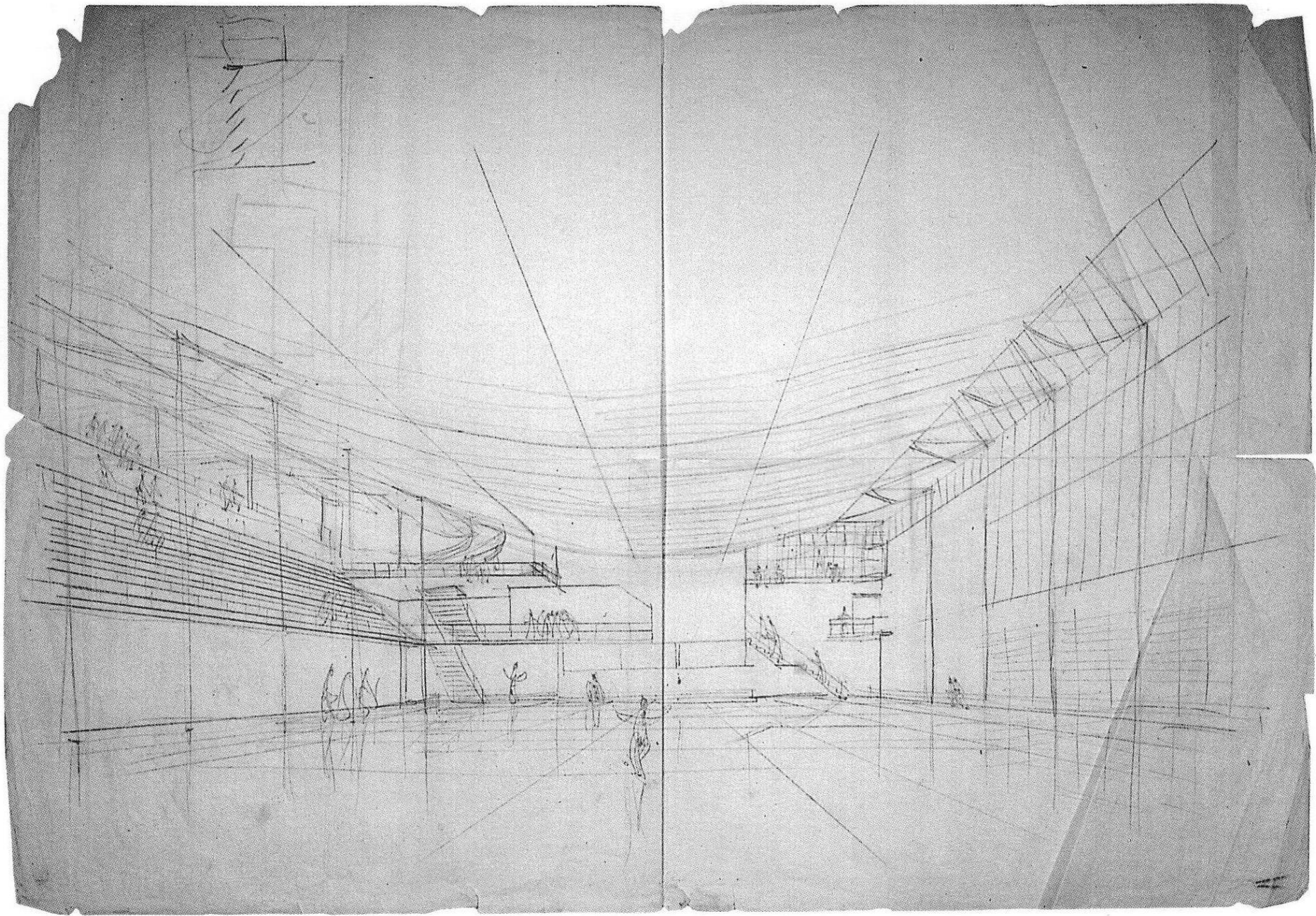
Presentación del problema
Determinación del problema
Búsqueda de información relevante y pertinente
Relevamiento intencionado del sitio
Análisis de la información
Construcción de hipótesis proyectuales
Crítica y orientación para la definición de las hipótesis
proyectuales
Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Presentación de los esquemas preliminares
El proyecto como sistema
Estructura arquitectónica
Espacio, forma y materia
La maqueta como herramienta de diseño
Diseño estructural
Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de
la propuesta
El proceso proyectual: las series complementarias de
Freud
El dibujo como herramienta de comunicación
Memoria descriptiva. Redacción. Argumentación
Especificaciones técnicas. Nivel de especificación
Presentación del diseño
Defensa del diseño



Alejandro de la Sota. Gimnasio del Colegio Maravillas. Madrid. 1960-1962



Alejandro de la Sota. Gimnasio del Colegio Maravillas. Madrid. 1960-1962



Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

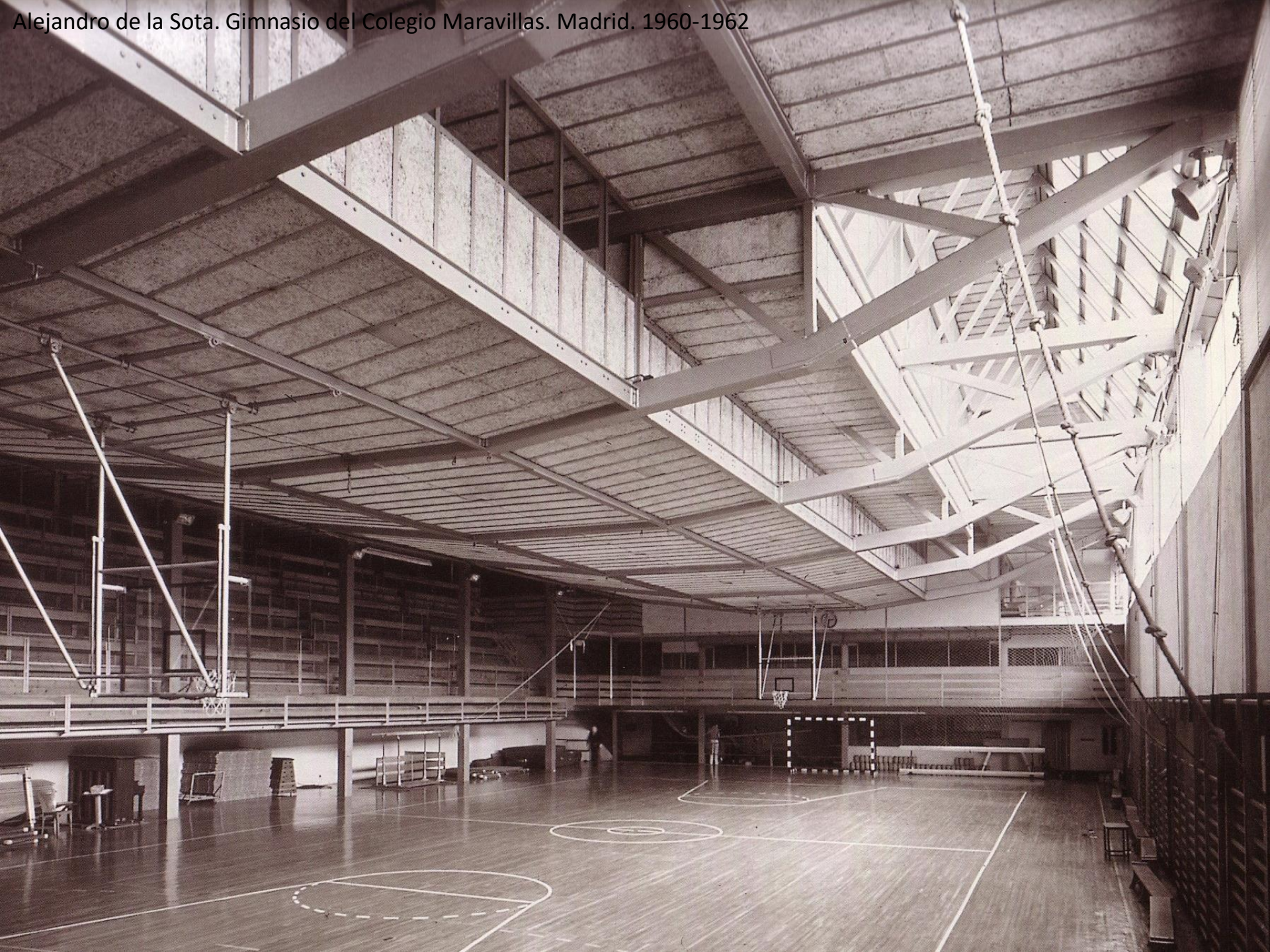
El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

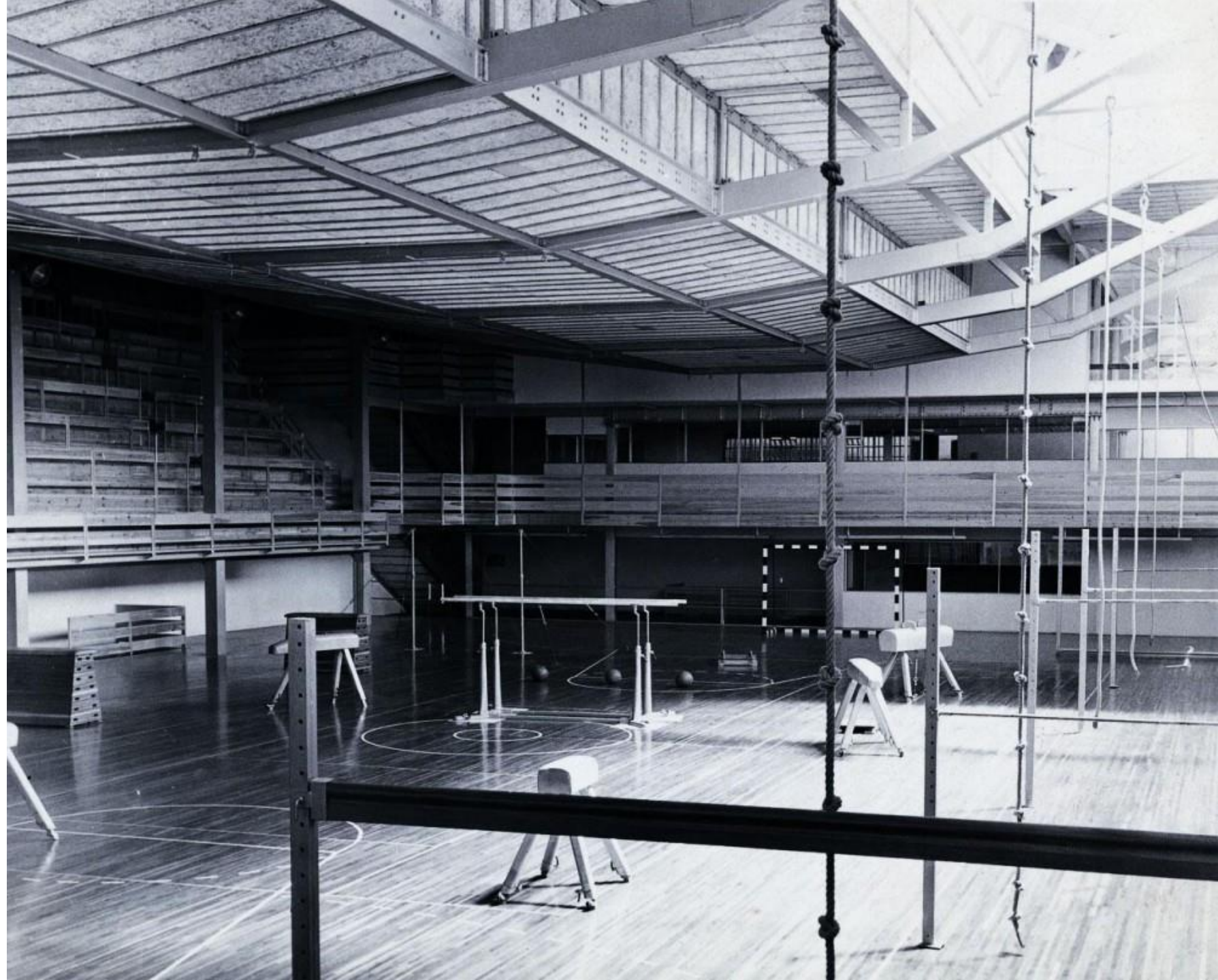
Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

Alejandro de la Sota. Gimnasio del Colegio Maravillas. Madrid. 1960-1962









Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto







Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

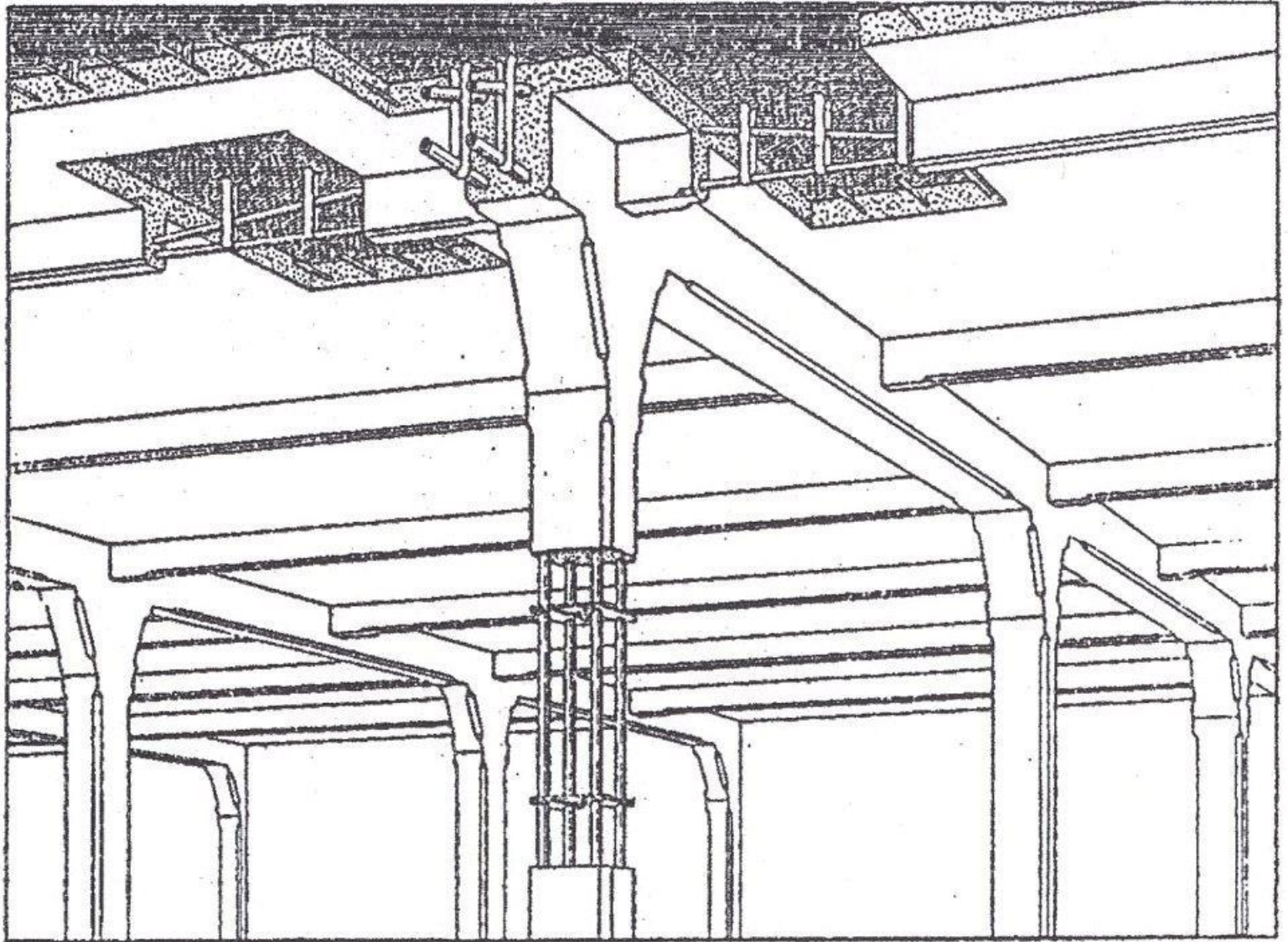
Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

CONSTRUCTIONS EN BÉTON ARMÉ

Inaltérables et à l'épreuve du feu

Systeme HENNEBIQUE, Breveté S. G. D. G.



Resistencia

Estabilidad

Rigidez

Funcionalidad

Economía

Estética

Resistencia

Estabilidad

Rigidez

Funcionalidad

Economía

Estética

SOCIÉTÉ ANONYME DES
CIMENTS et CHAUX HYDRAULIQUES Du NORD
 A HAUBOURDIN
 BETON ARMÉ crée avec le CIMENT HAUBOURDIN. SURCHARGE 1250 Sacs de ciment pesant 28^{kg} en moyenne donnant un total de **35,000^{kg}**

ENTREPRISE GÉNÉRALE
VERMONT Frères & BRUEDER
 16. RUE de VALMY, LILLE
 Concessionnaires des Cercles "HENNEBIQUE"
 pour constructions en béton armé



Resistencia

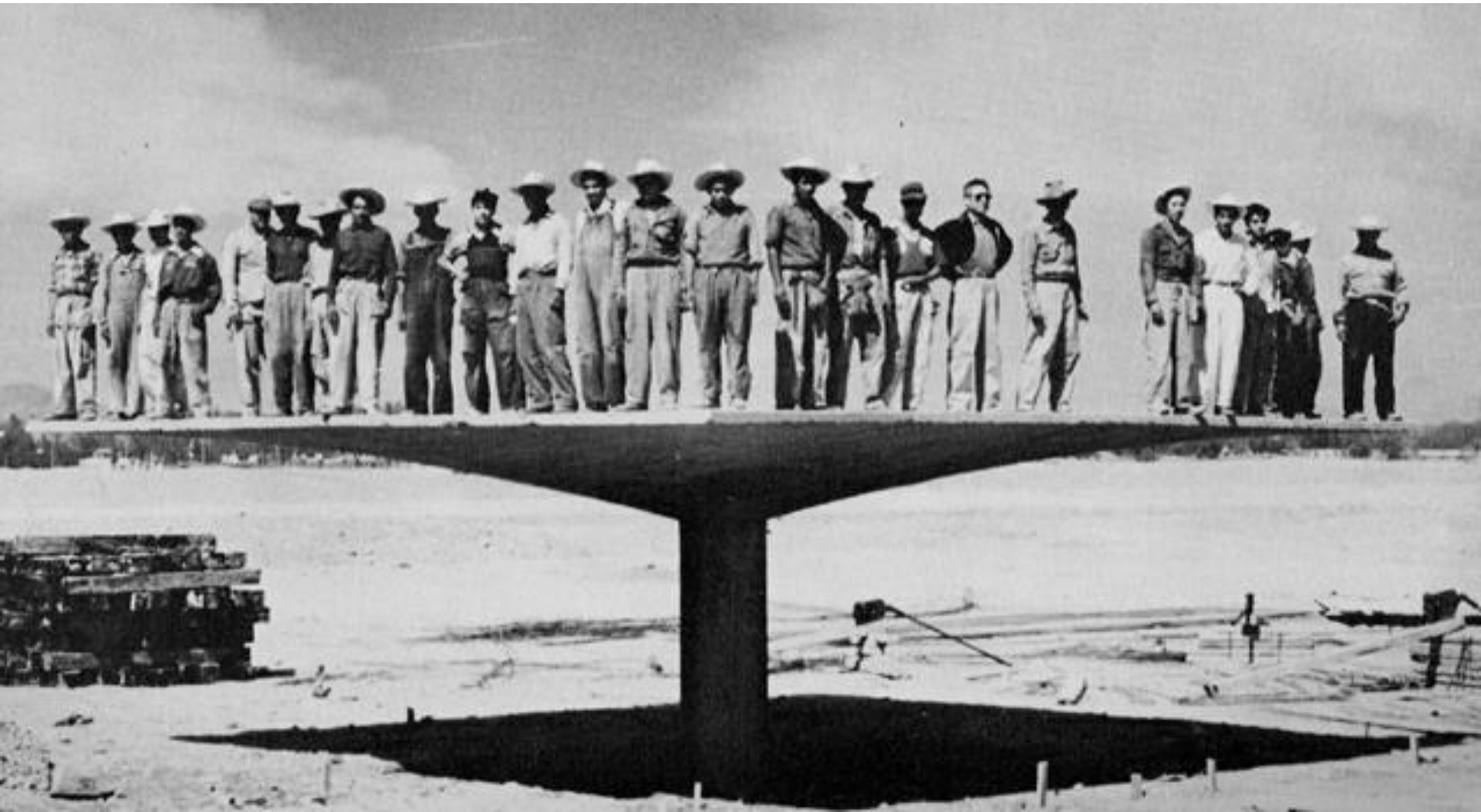
Estabilidad

Rigidez

Funcionalidad

Economía

Estética



Resistencia

Estabilidad

Rigidez

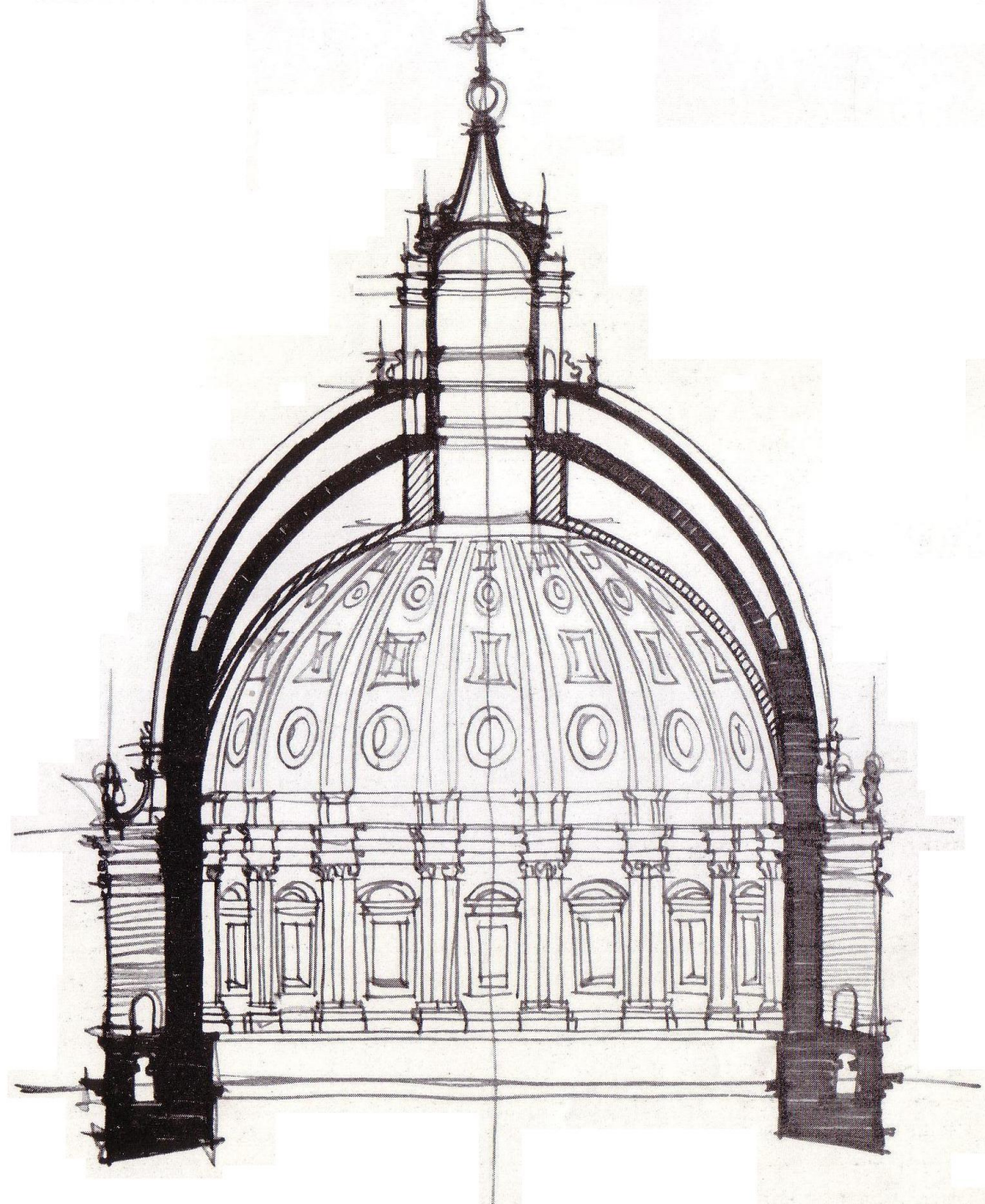
Funcionalidad

Economía

Estética



Resistencia
Estabilidad
Rigidez
Funcionalidad
Economía
Estética



Resistencia

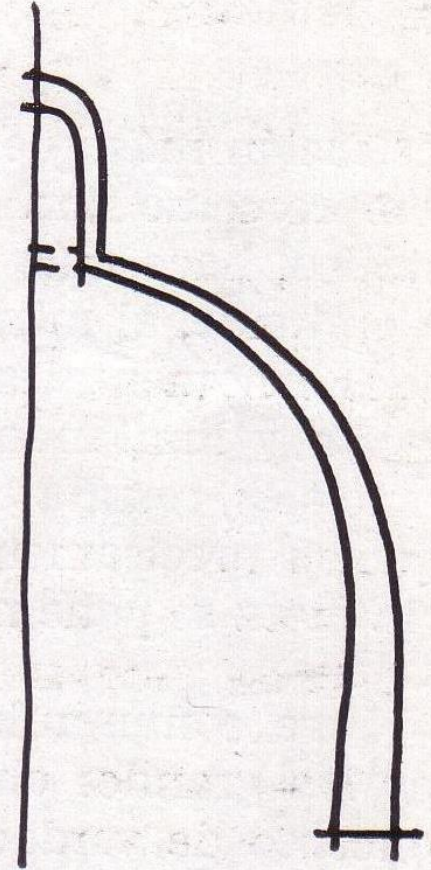
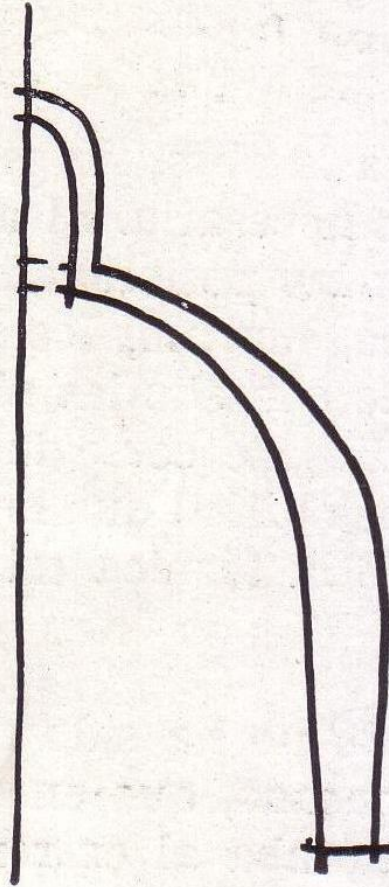
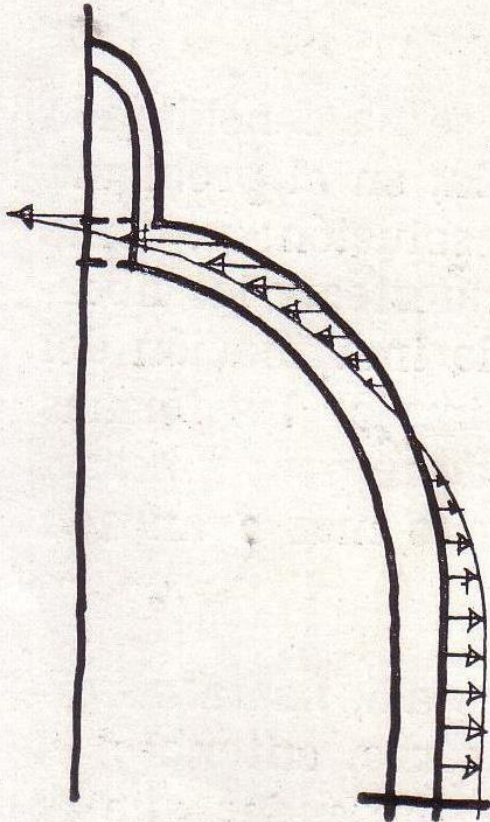
Estabilidad

Rigidez

Funcionalidad

Economía

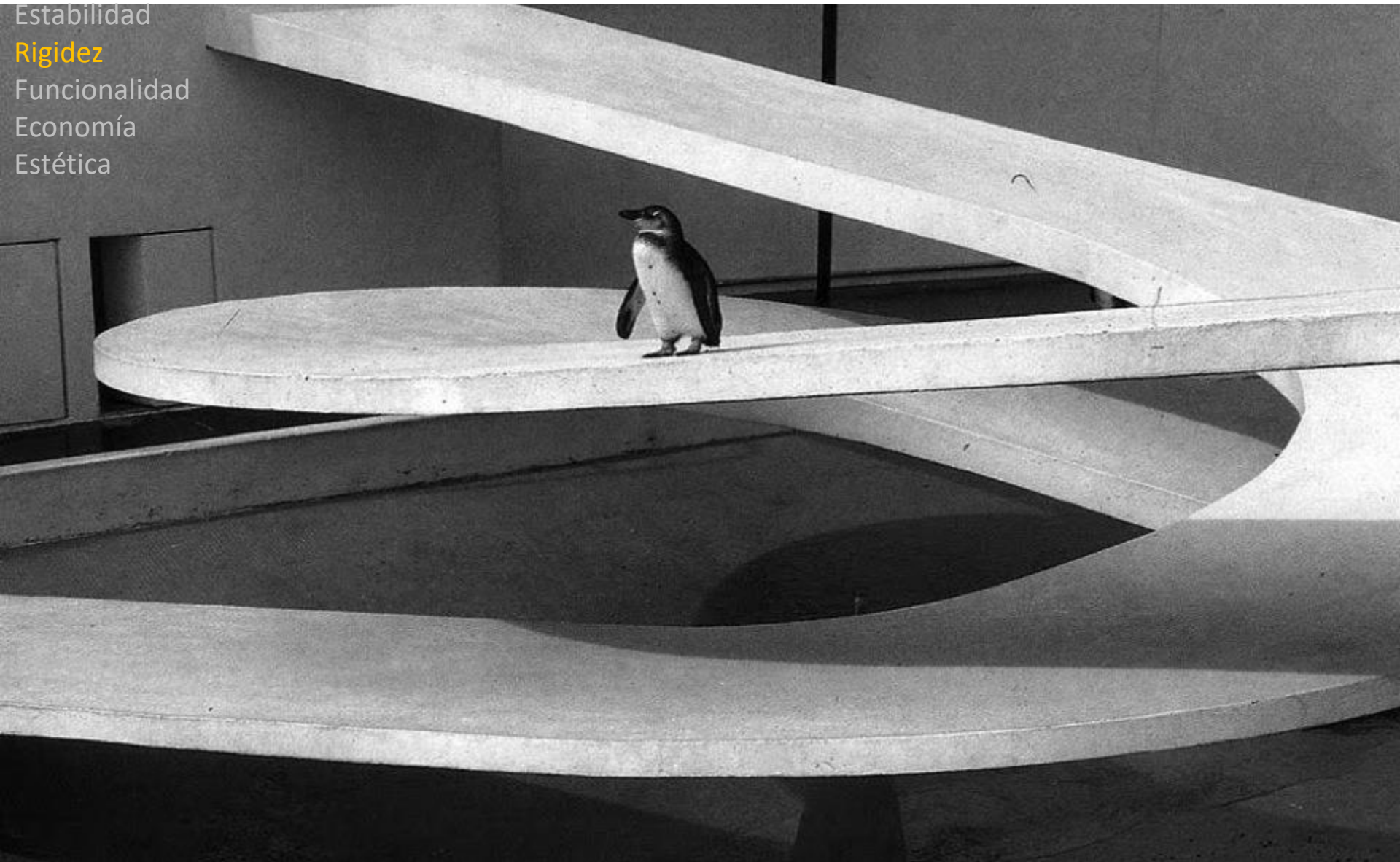
Estética



Resistencia
Estabilidad
Rigidez
Funcionalidad
Economía
Estética



Resistencia
Estabilidad
Rigidez
Funcionalidad
Economía
Estética



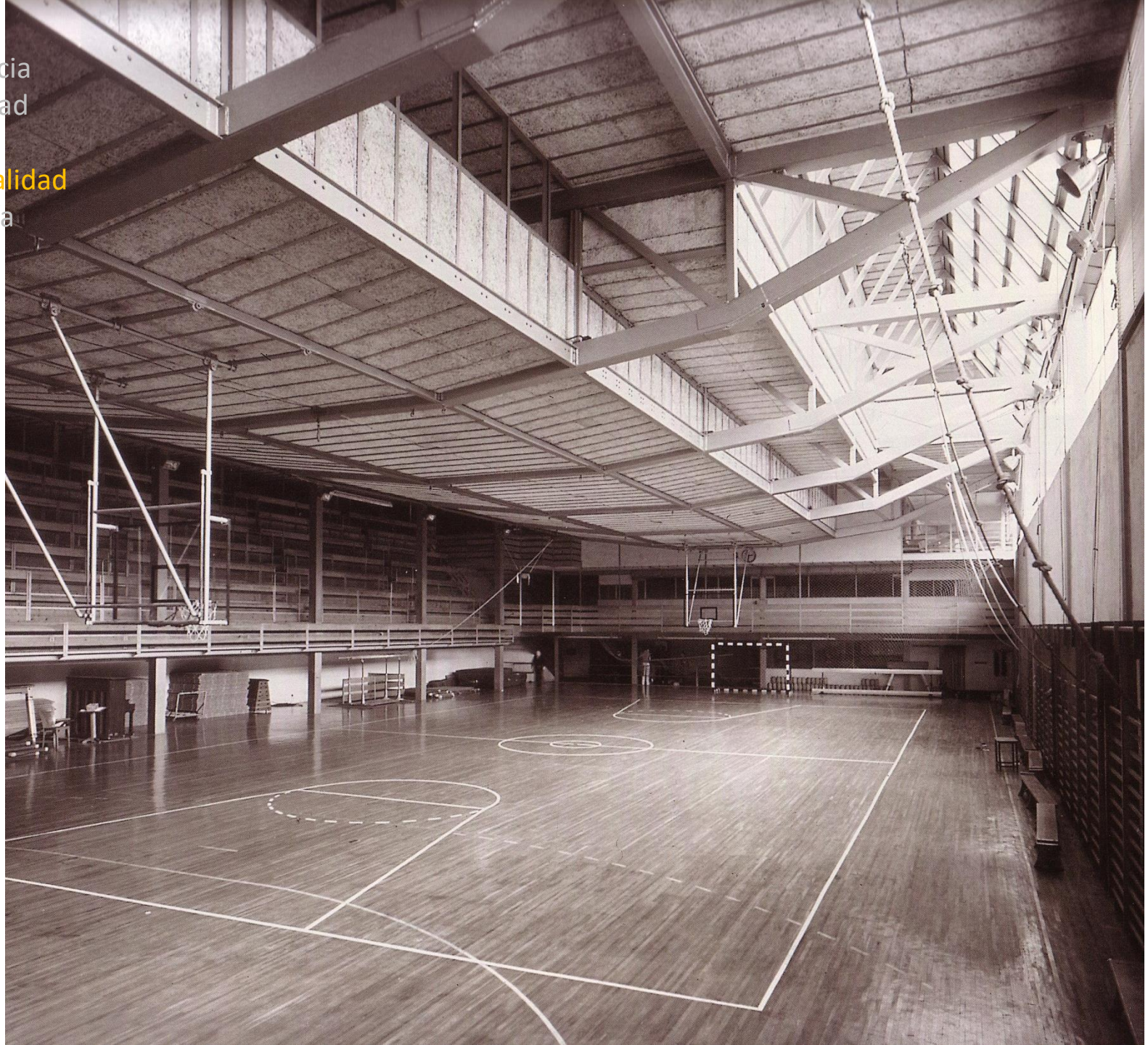
Resistencia
Estabilidad
Rigidez
Funcionalidad
Economía
Estética



Resistencia
Estabilidad
Rigidez
Funcionalidad
Economía
Estética



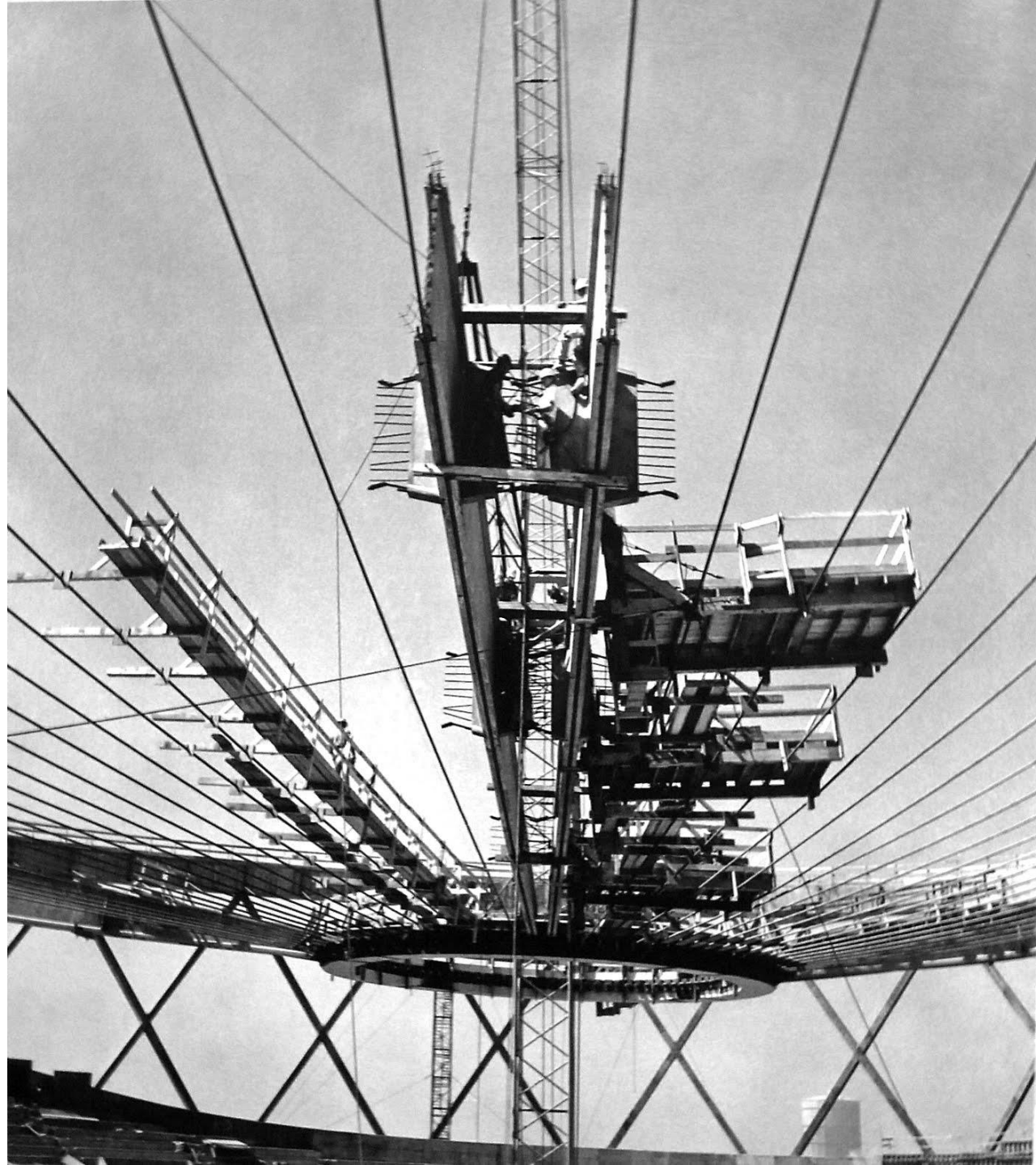
Resistencia
Estabilidad
Rigidez
Funcionalidad
Economía
Estética



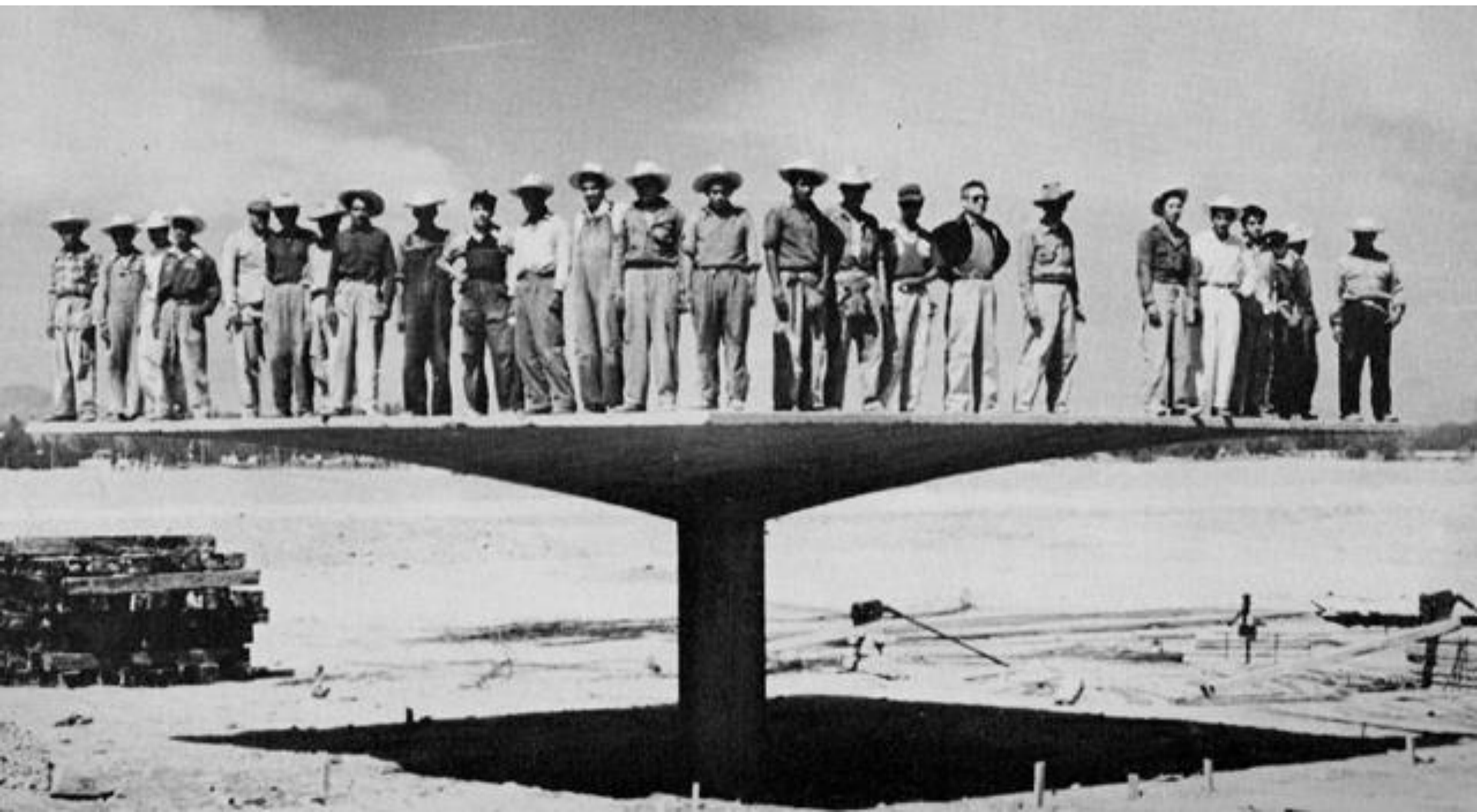
Resistencia
Estabilidad
Rigidez
Funcionalidad
Economía
Estética



Resistencia
Estabilidad
Rigidez
Funcionalidad
Economía
Estética



Resistencia
Estabilidad
Rigidez
Funcionalidad
Economía
Estética



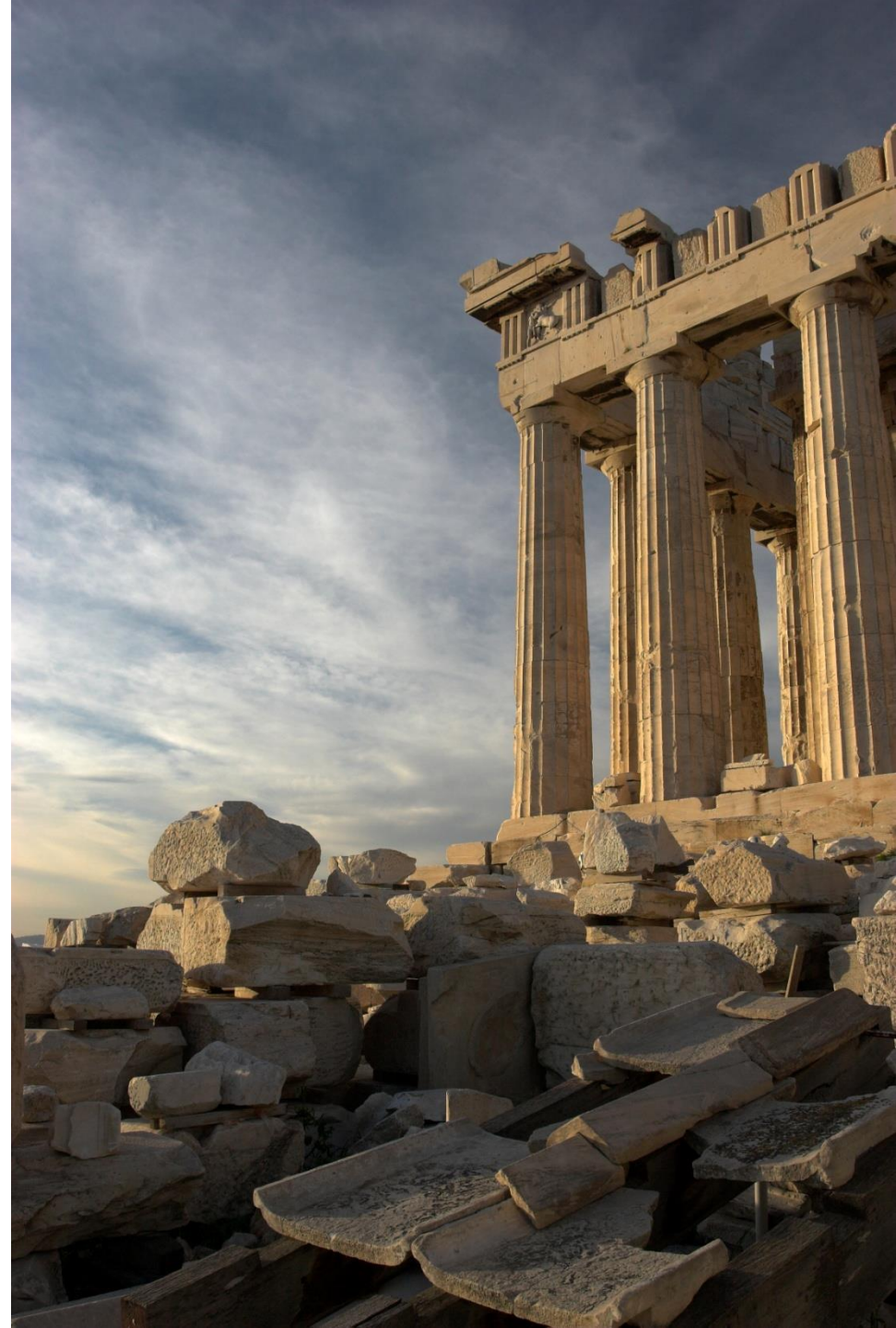
Resistencia
Estabilidad
Rigidez
Funcionalidad
Economía
Estética



Resistencia
Estabilidad
Rigidez
Funcionalidad
Economía
Estética (Belleza)



Resistencia
Estabilidad
Rigidez
Funcionalidad
Economía
Estética (Belleza)



The Collection



John Barnard, Ferrari S.p.A., Maranello, Italy

Formula 1 Racing Car (641/2)

1990

MoMA

VISIT

EXPLORE

LEARN

SUPPORT

SHOP

MoMA PS1

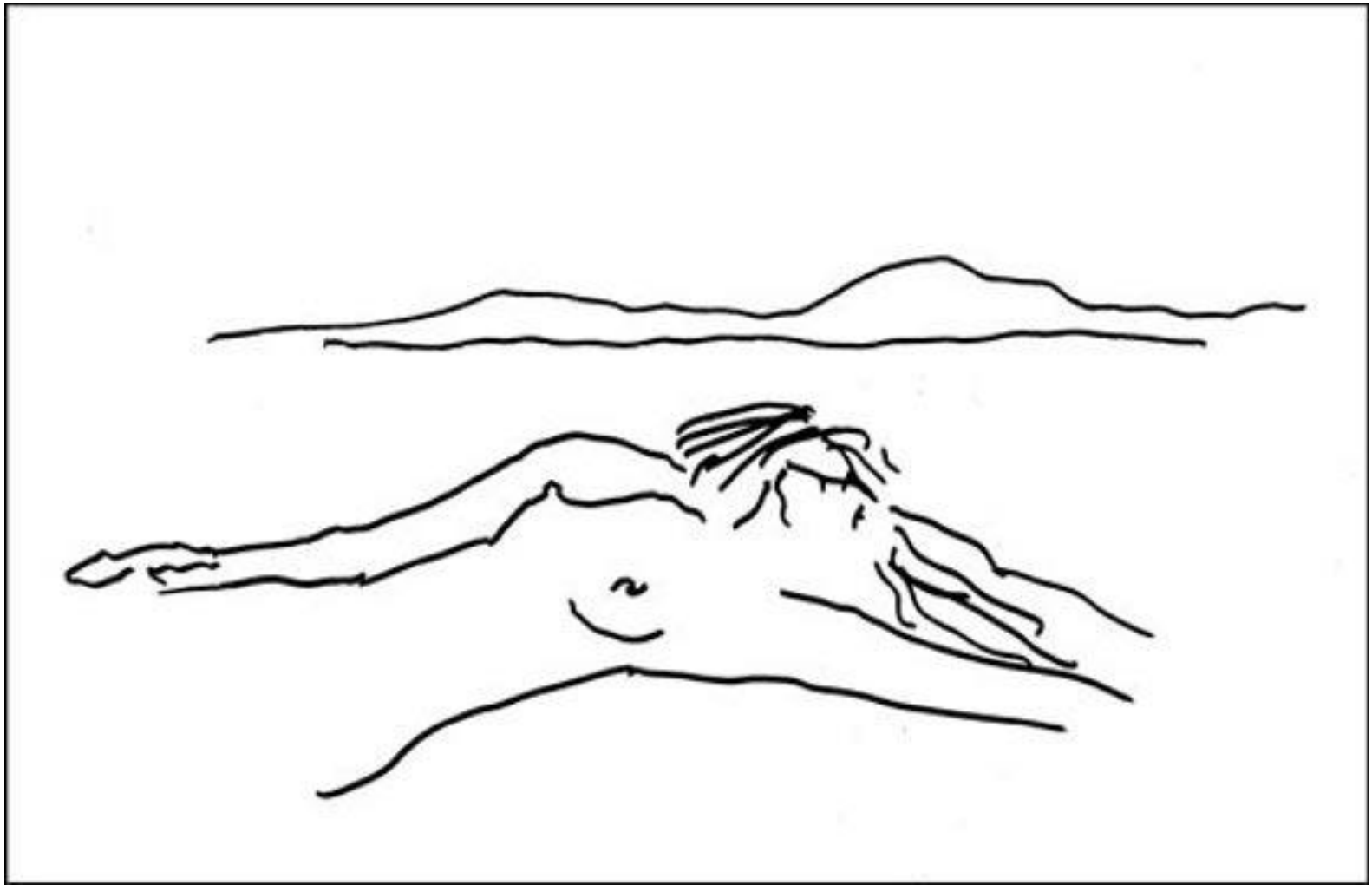
Search



BUY TICKETS JOIN CALENDAR ABOUT MoMA











Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto



incluso diseñados probablemente por él mismo? Lo hace como evolución de lo que está más cerca de ello. Por analogía, pasa de un todo a otro todo por semejanza de estructuras. El nuevo diseño es el proyecto del autor, más todos los proyectos y la producción que ha realizado con anterioridad, más todos los proyectos y la producción que ha visto o estudiado, más toda la teoría producida al respecto, más la historia, sus experiencias personales con cada uno de estos elementos, etcétera.

Emmanuel Gallina



"Dennis (jarra)", un artículo
describiendo una silla trípode con
sus patas giratorias. También me
pregunté del "Lunch" que utilizo
como base para el diseño y también
que se vende en un bar de París.
Procedencia: París.
"Dennis (jarra)" - estudio preliminar
de un objeto con un uso específico
basado en el uso de un elemento
del mundo físico. En este caso
se trata de un objeto de diseño.
Dennis (jarra)



Giuseppe Lanzetta, arquitecto a Milán, construye una portera ricotta sul realty-italale basata sull'osserva-
zione dei comportamenti sociali (vedi il portafoglio "Napoli" per Prigotti sul sito) - interpretazione dei passi
stessi a un certo punto. A young Italian-based French designer who creates poetic study-models inspired by the
things people really do (see the "Napoli" photographs by Prigotti at which resembles children drawing on a line).

Los ceniceros de Emmanuel Gallina se basan en analogías con hábitos populares. La habilidad del diseñador no reside tanto en el valor del diseño producido, sino en la relación que hace a partir de la observación de un hecho cotidiano -diario- y traducirlo a un objeto de diseño, susceptible de ser fabricado artesanalmente.

La descripción de este procedimiento varía de un autor a otro, por que -como dijimos- no es único, y por que cambia y evoluciona en el tiempo. La lección tercera del libro Proyectar un edificio, de Ludovico Quaroni,





Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

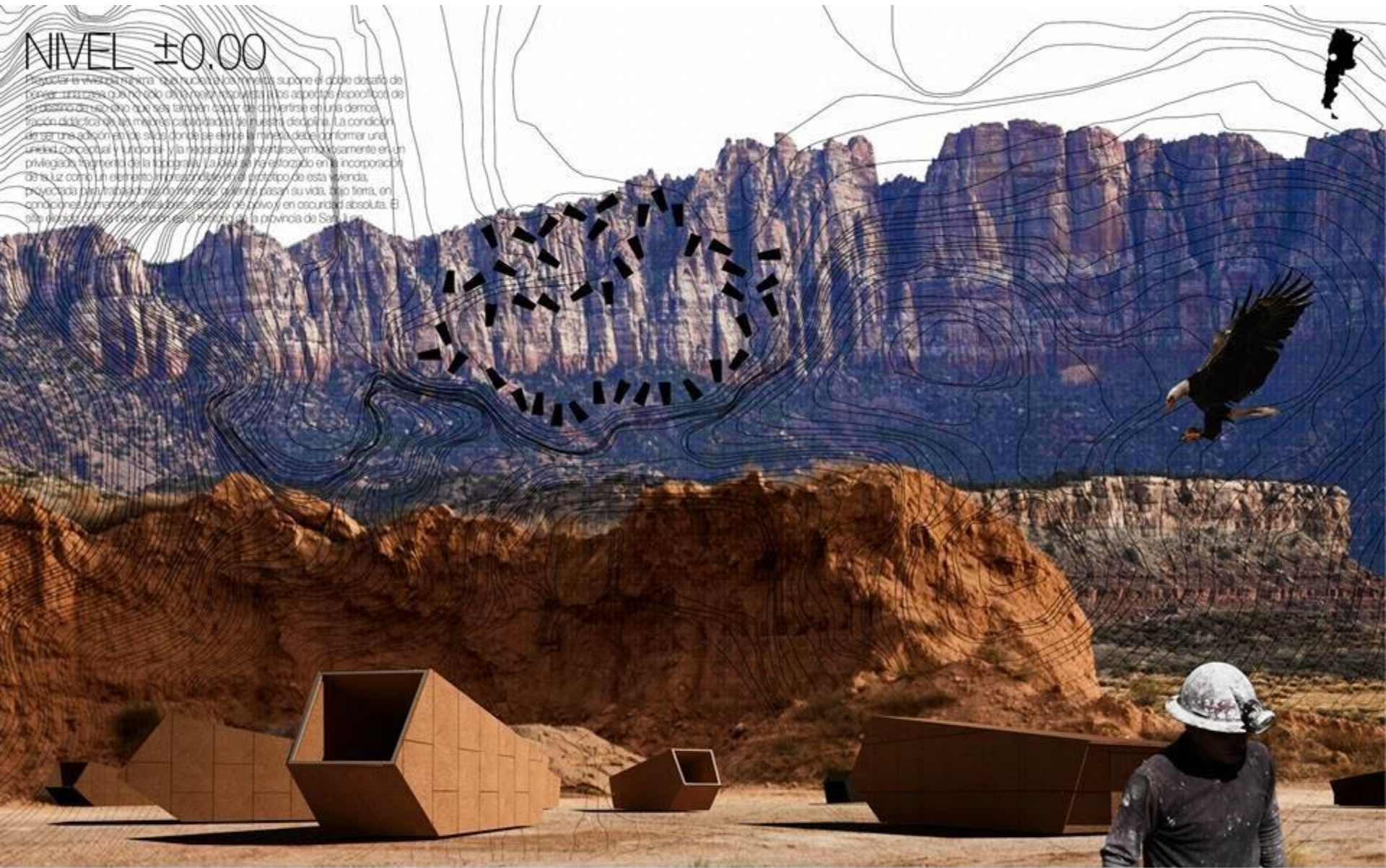
Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

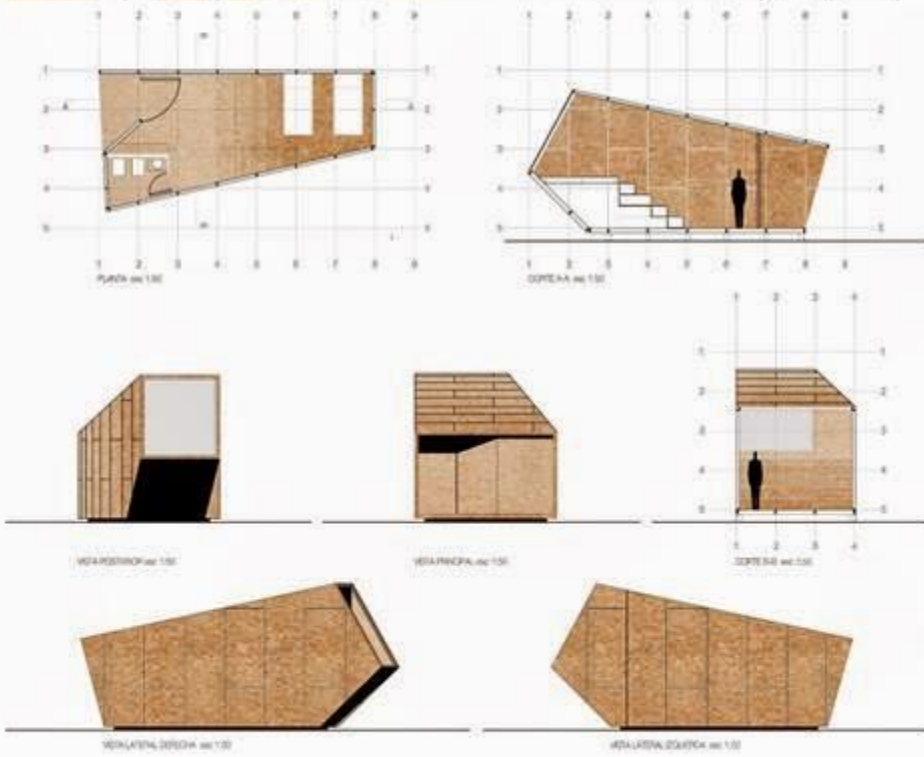
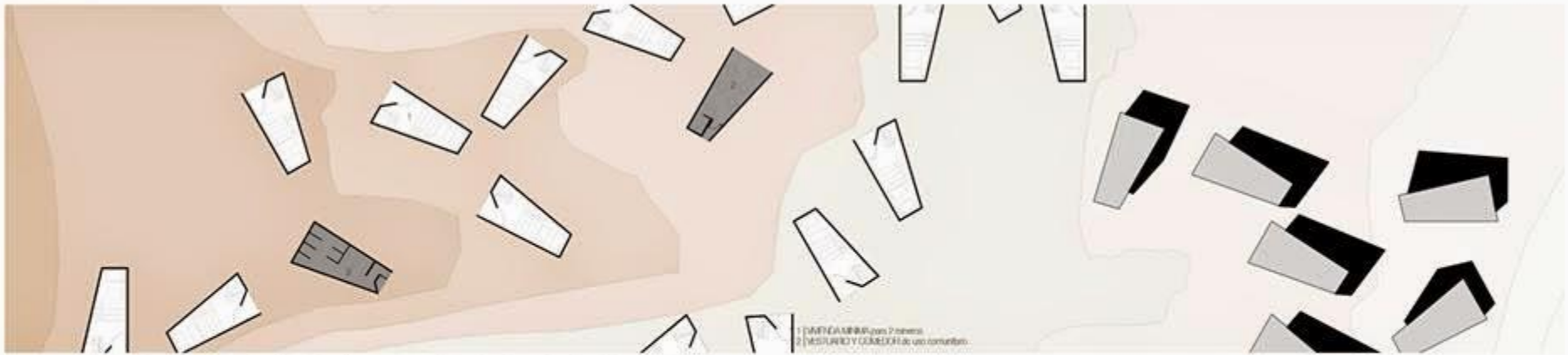
Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

NIVEL ±0.00

Proyectar la vivienda mínima, que huciera la mínima, supone el doble desafío de crear una casa que no solo de la mejor respuesta a los aspectos específicos de su destino de uso, sino que sea también capaz de convertirse en una demostración didáctica de las múltiples capacidades de nuestra disciplina. La condición de ser una solución para el sitio donde se erige la vivienda debe conformar una unidad conceptual y funcional, y la necesidad de insertarse armónicamente en un privilegiado fragmento de la topografía. La casa se reforzará en la incorporación de luz como un elemento imprescindible del programa de esta vivienda, provocada por el trazo de la montaña, que hace pasar su vida, de la tierra, en condiciones similares a las de un planeta, de la luz a la oscuridad absoluta. El sitio elegido para el proyecto es un valle fértil en la provincia de San Luis.







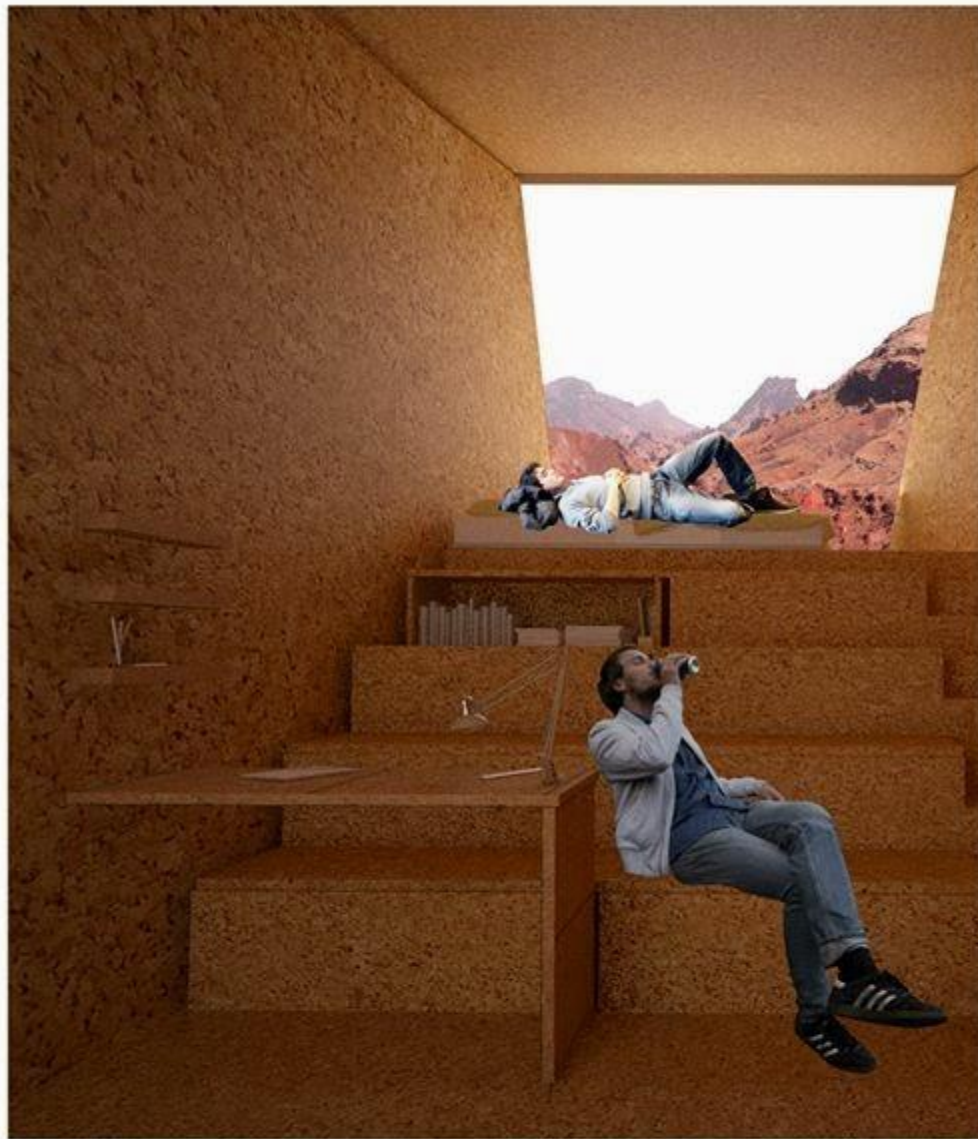
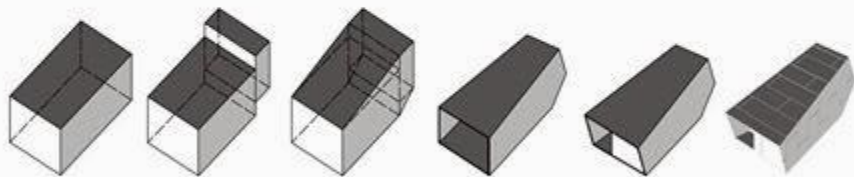
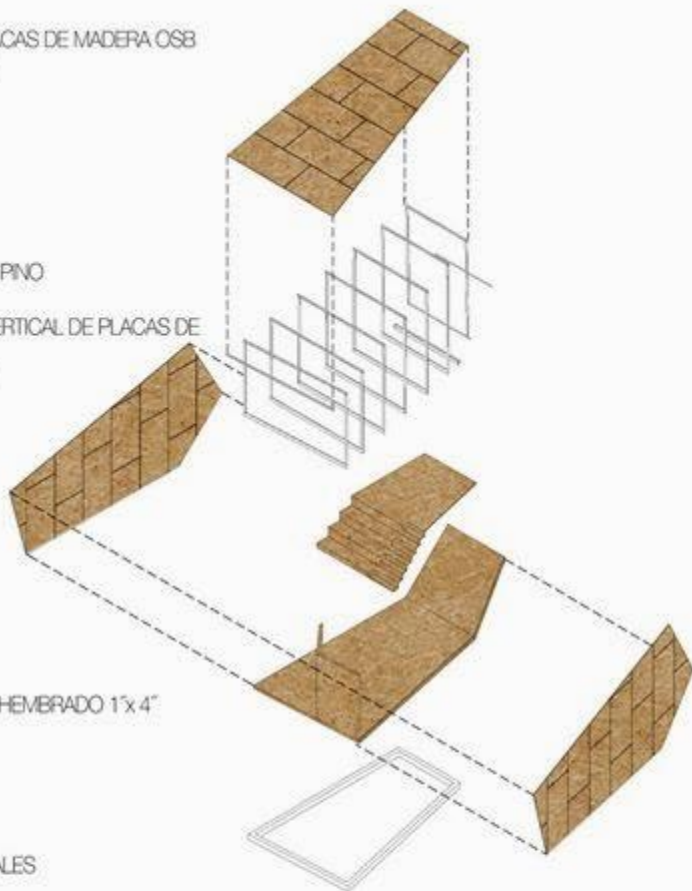
CUBIERTA DE PLACAS DE MADERA OSB
de 1.22m x 2.44m

ESTRUCTURA DE PINO

CERRAMIENTO VERTICAL DE PLACAS DE
MADERA OSB
de 1.22m x 2.44m

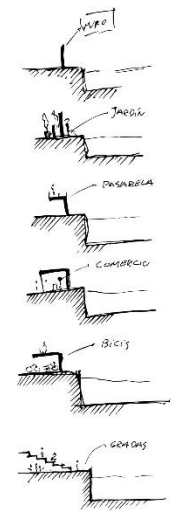
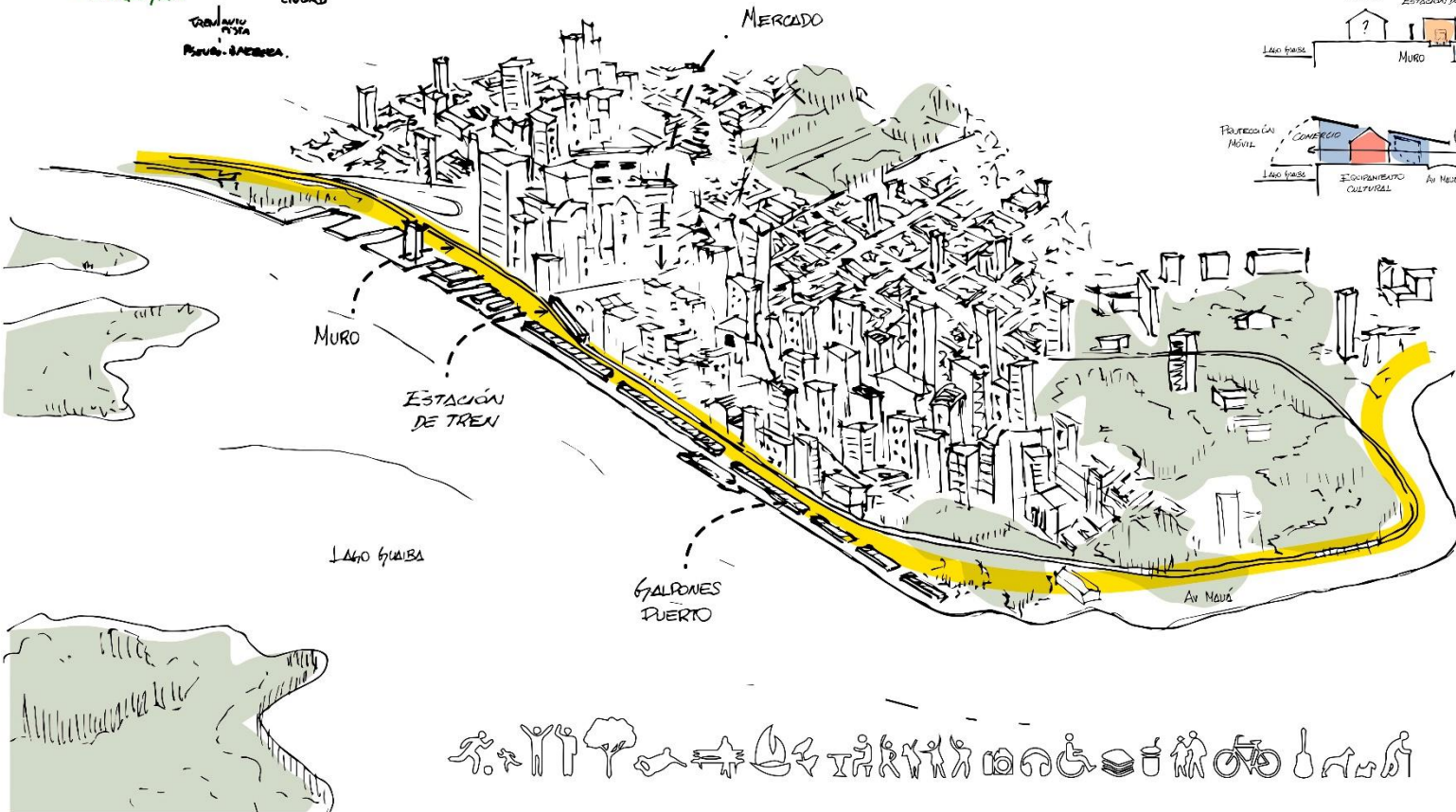
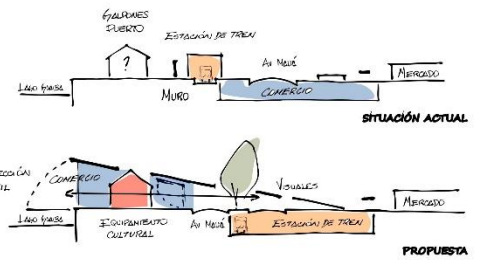
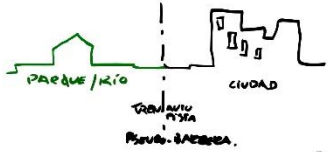
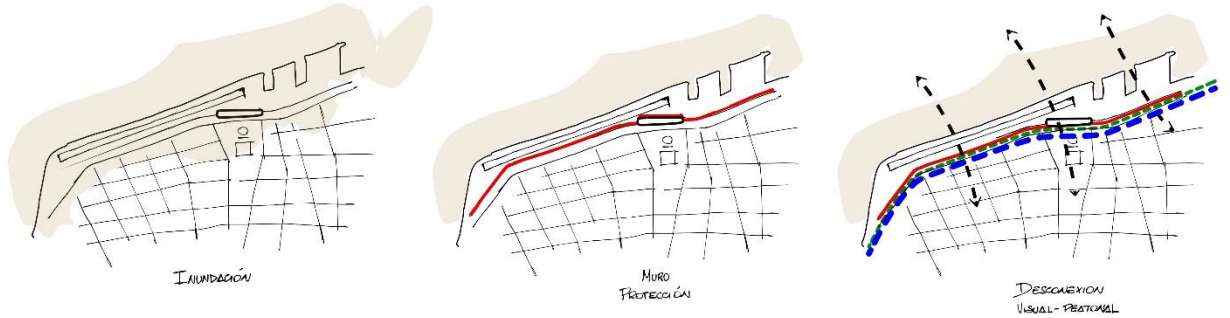
PISO PINO MACHIHERRADO 1" x 4"

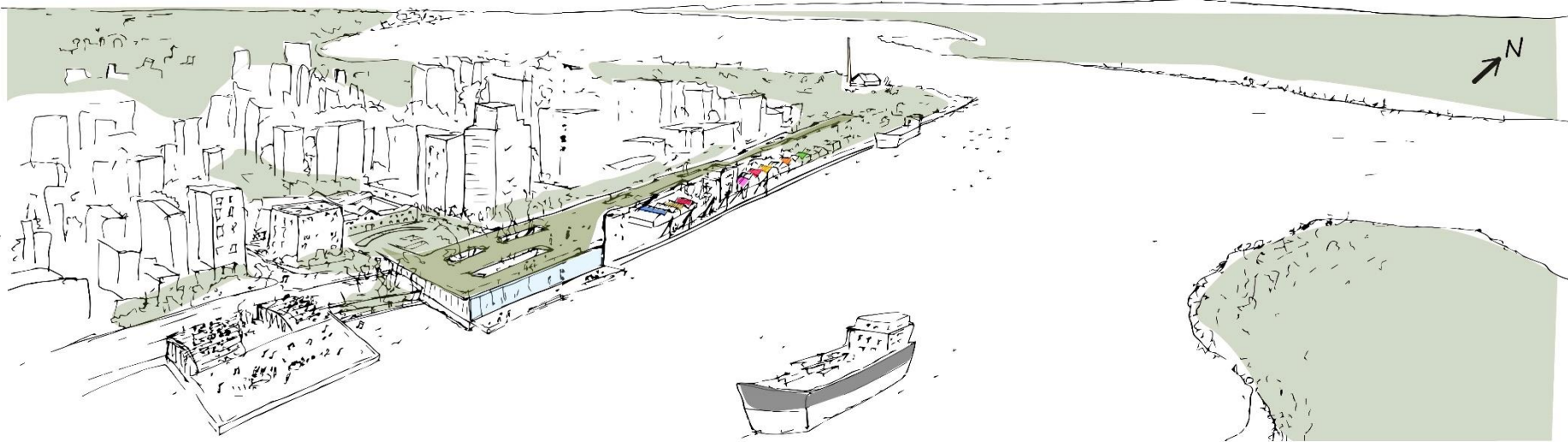
VIGAS PERIMETRALES



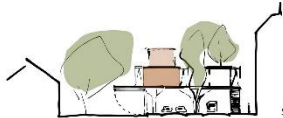
PORTO ALEGRE

El contexto presenta una desconexión entre la trama urbana de la ciudad y la costa, dificultando su acceso y haciendo un mal uso del lugar.
 El "Muro", como respuesta a la inundación de 1940, genera un límite y un obstáculo tanto visual como funcional, impidiendo que sus habitantes puedan ver hacia el lago y utilizar toda la franja costera.
 Su avenida Mauá, al igual que el Muro, las vías del tren y la estación de trenes, actúan como una barrera, que hace del lugar un sector sumamente vulnerable por sus condiciones.
 La propuesta es Re-Habitar el lugar estableciendo una costura entre las dos partes, eliminando barreras, abriendo visuales a la costa y re-interpretando el Muro como protección y equipamiento urbano.





SITUACIÓN 1



SITUACIÓN 2



SITUACIÓN 3

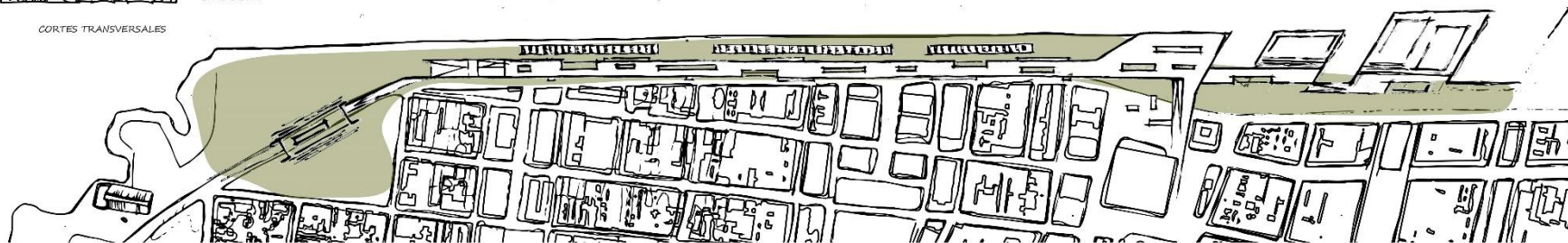
CORTES TRANSVERSALES

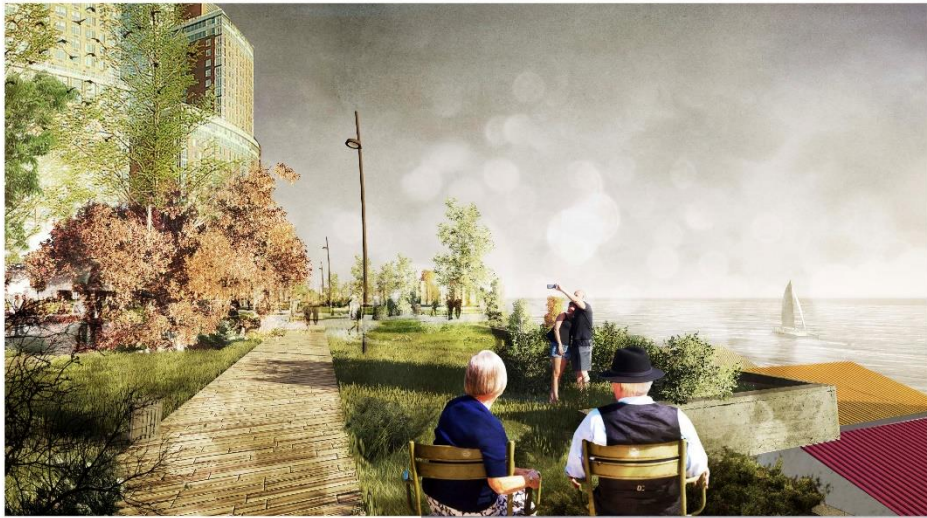


VISTA NORTE



CORTE LONGITUDINAL





Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

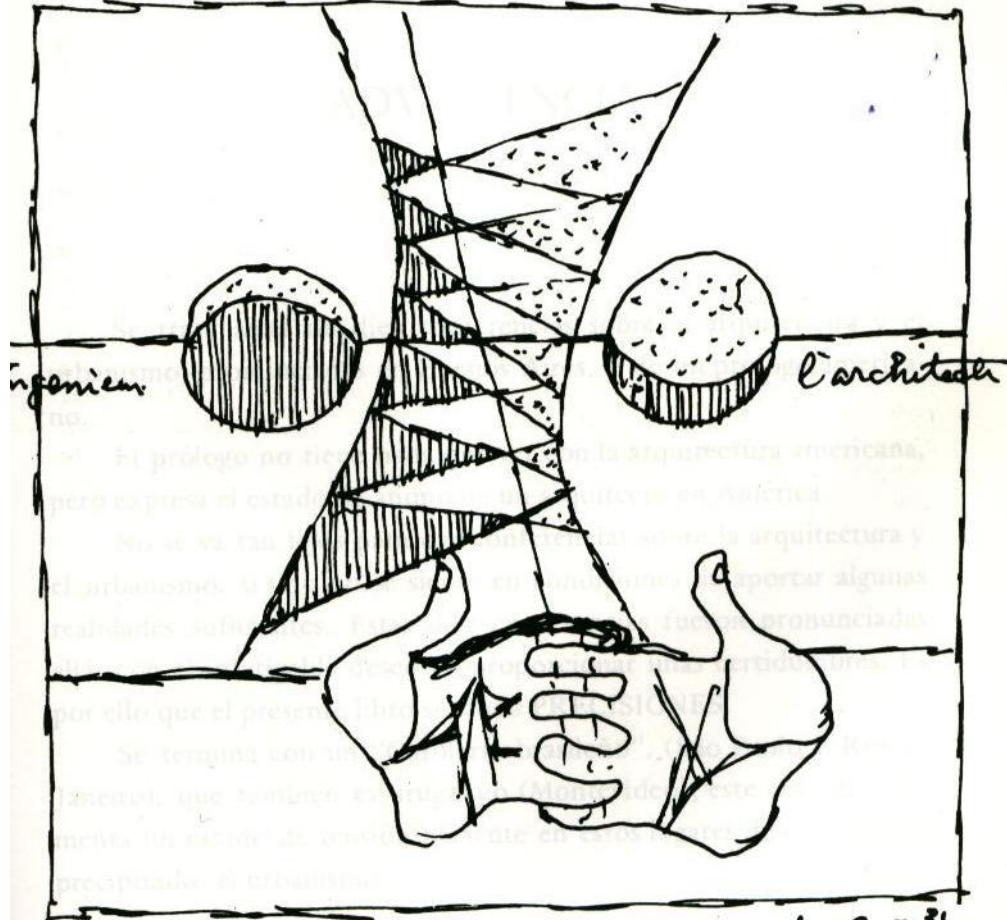






Fâchys de l'ingenierem

Les Fâchys de l'architecte



L-C - 31
/ 60