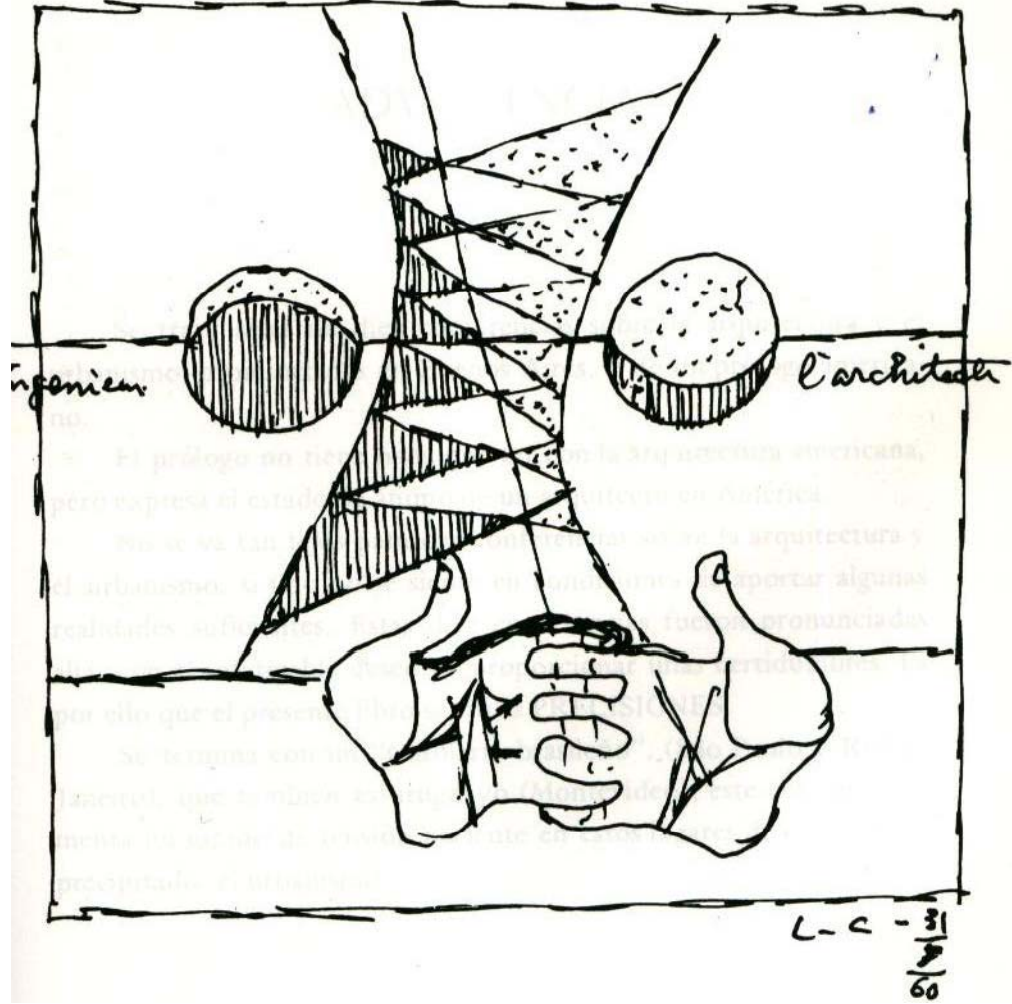


Tràchy de l'ingenieur

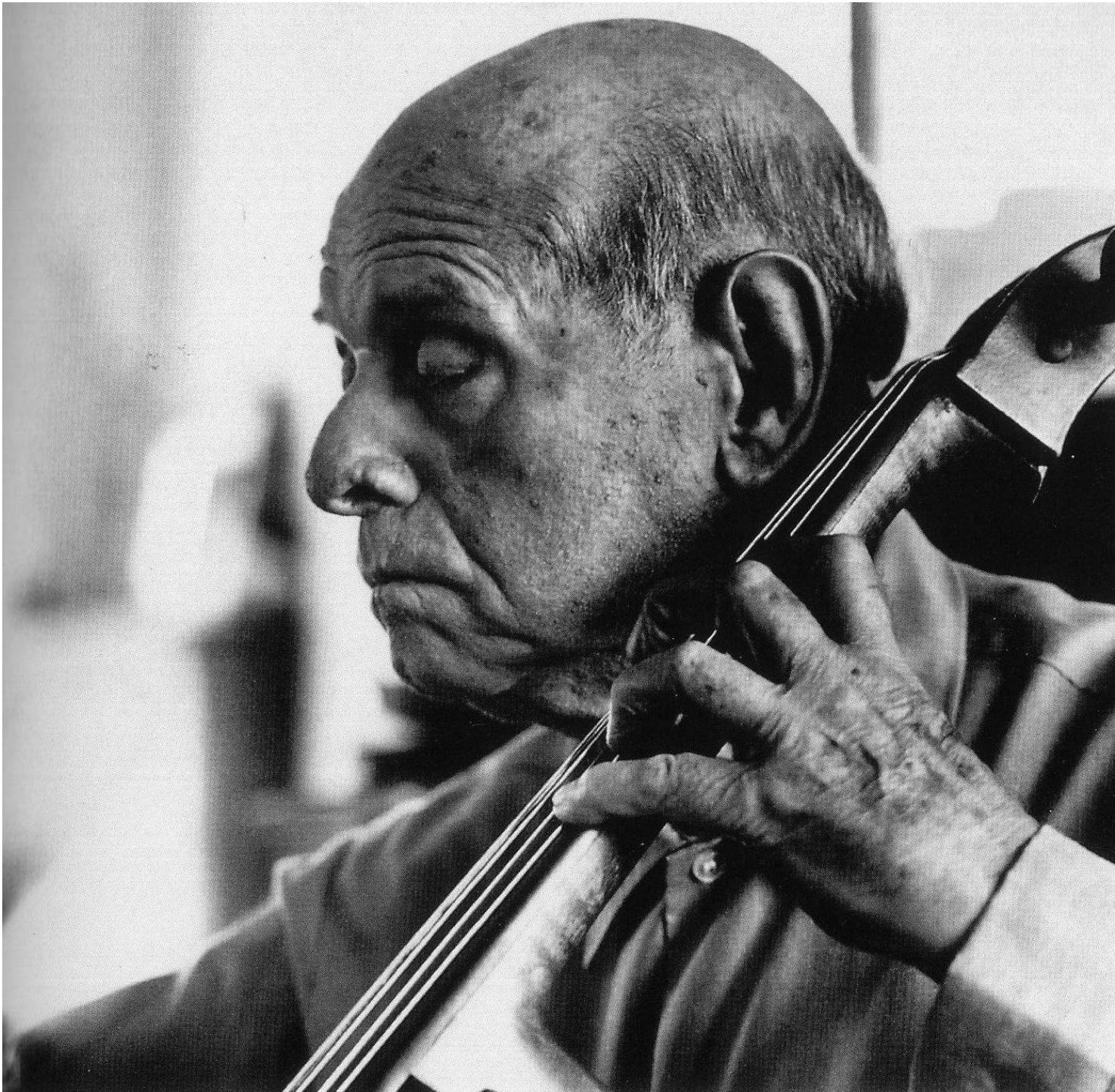
Les Tràchy de l'architecte



Etica y Tecnociencia

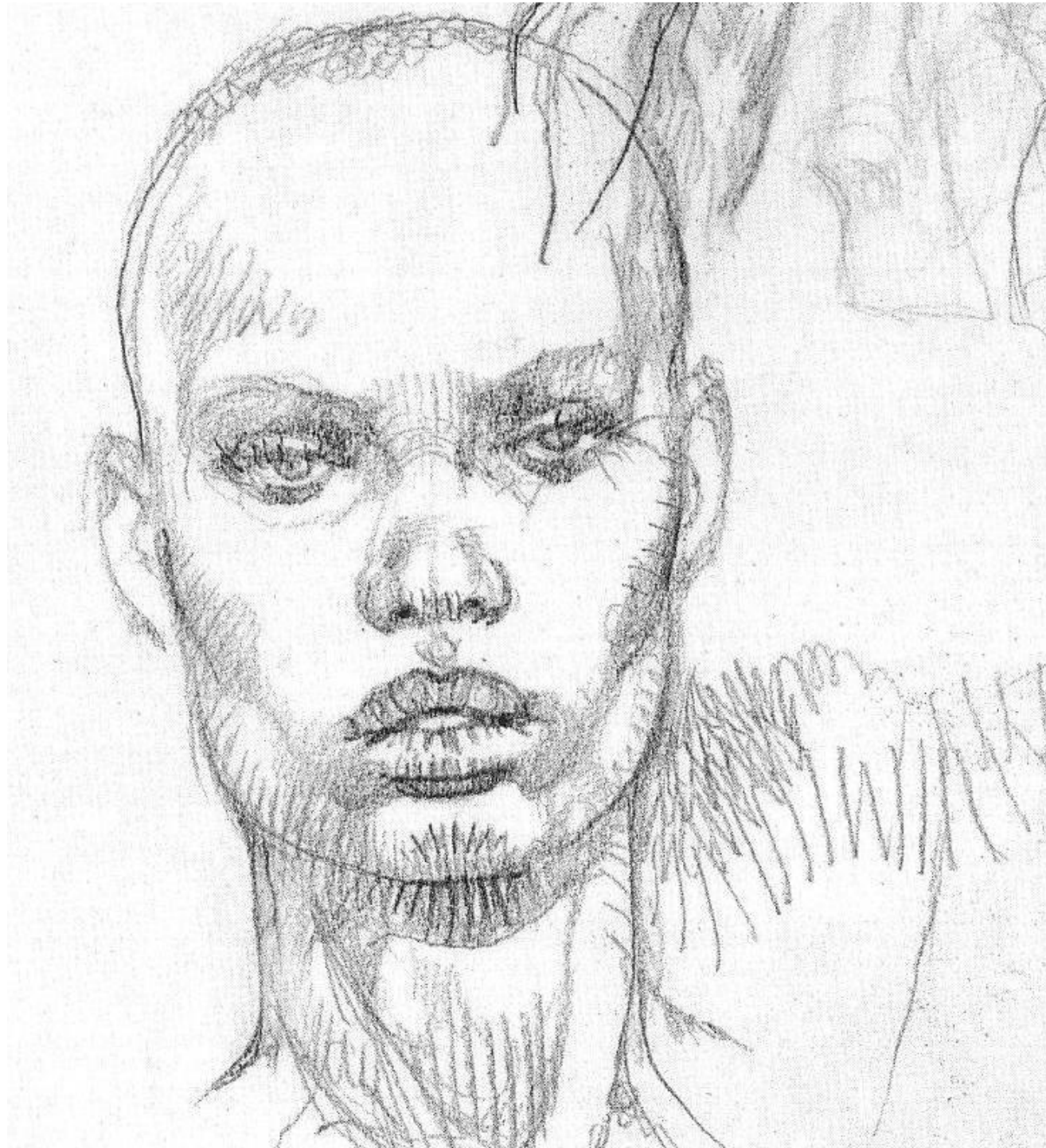
Técnica

Una técnica, del griego, τέχνη (técne, destreza) es un procedimiento o conjunto de reglas cuyo objetivo es obtener un resultado predeterminado, sea en el campo de las ciencias y tecnologías, de la acción racional o el de cualquier actividad manual o intelectual.









Tecnología

Tecnología es el conjunto de conocimientos técnicos, ordenados científicamente, que permiten diseñar y crear bienes y servicios que facilitan la adaptación al medio ambiente y satisfacer tanto las necesidades esenciales como los deseos de las personas. Es una palabra de origen griego, τεχνολογία, formada por téchnē (τέχνη, arte, técnica u oficio, que puede ser traducido como destreza) y logía (λογία, el estudio de algo).

Hasta la década de 1980 en Argentina se usaba técnica como sinónimo de tecnología, pero hoy no es así. Todas las tecnologías usan técnicas de algún tipo, pero una técnica no es una tecnología, sino sólo una parte de ella.

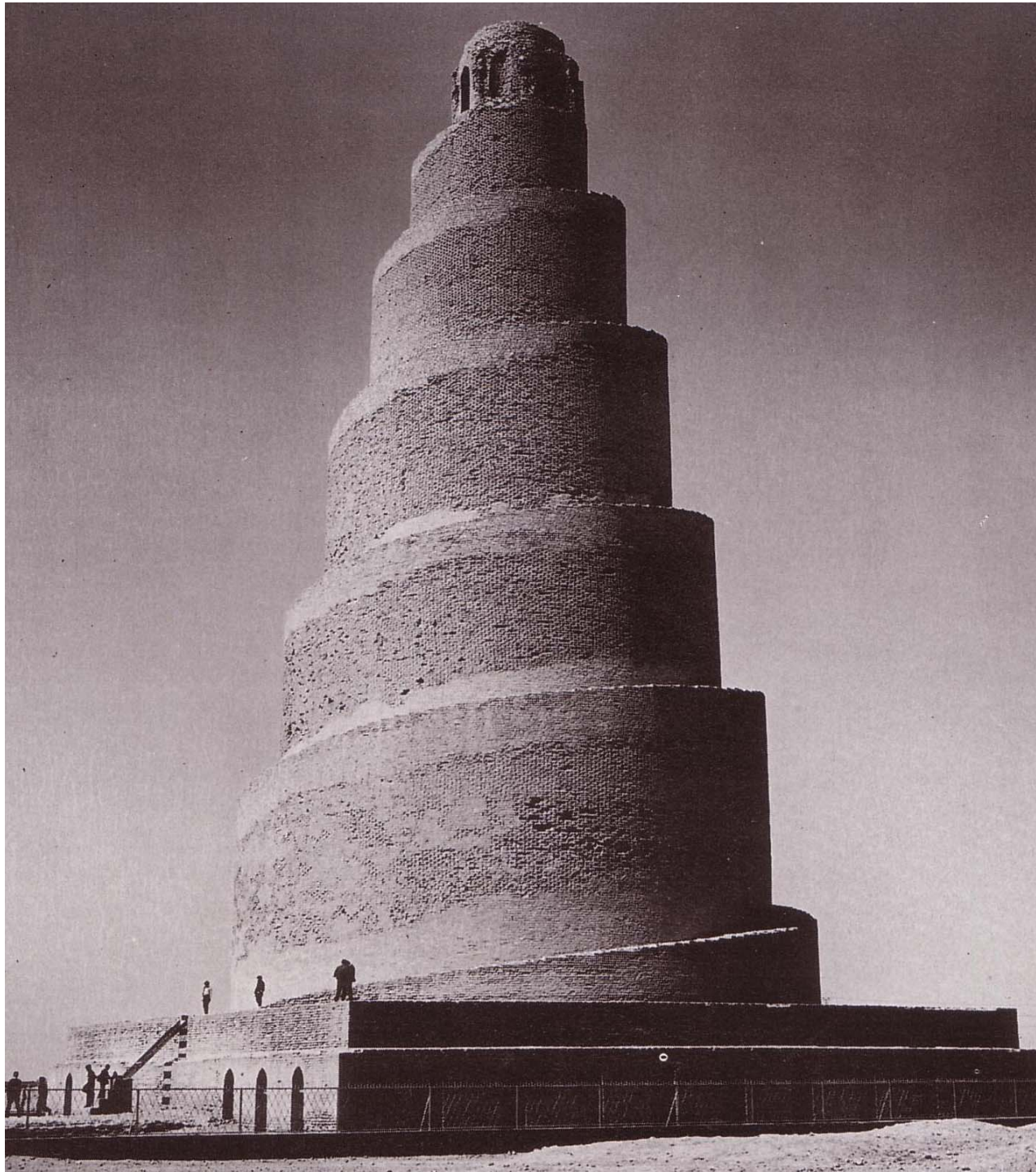
Ciencia

La ciencia (del latín scientia 'conocimiento') es el conjunto de conocimientos sistemáticamente estructurados obtenidos mediante la observación de patrones regulares, de razonamientos y de experimentación en ámbitos específicos, de los cuales se generan preguntas, se construyen hipótesis, se deducen principios y se elaboran leyes generales y esquemas metódicamente organizados.

Tecnociencia

La Tecnociencia es un concepto ampliamente usado en la comunidad interdisciplinaria de estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad para designar el contexto social y tecnológico de la ciencia.

Samarra. Siglo IX



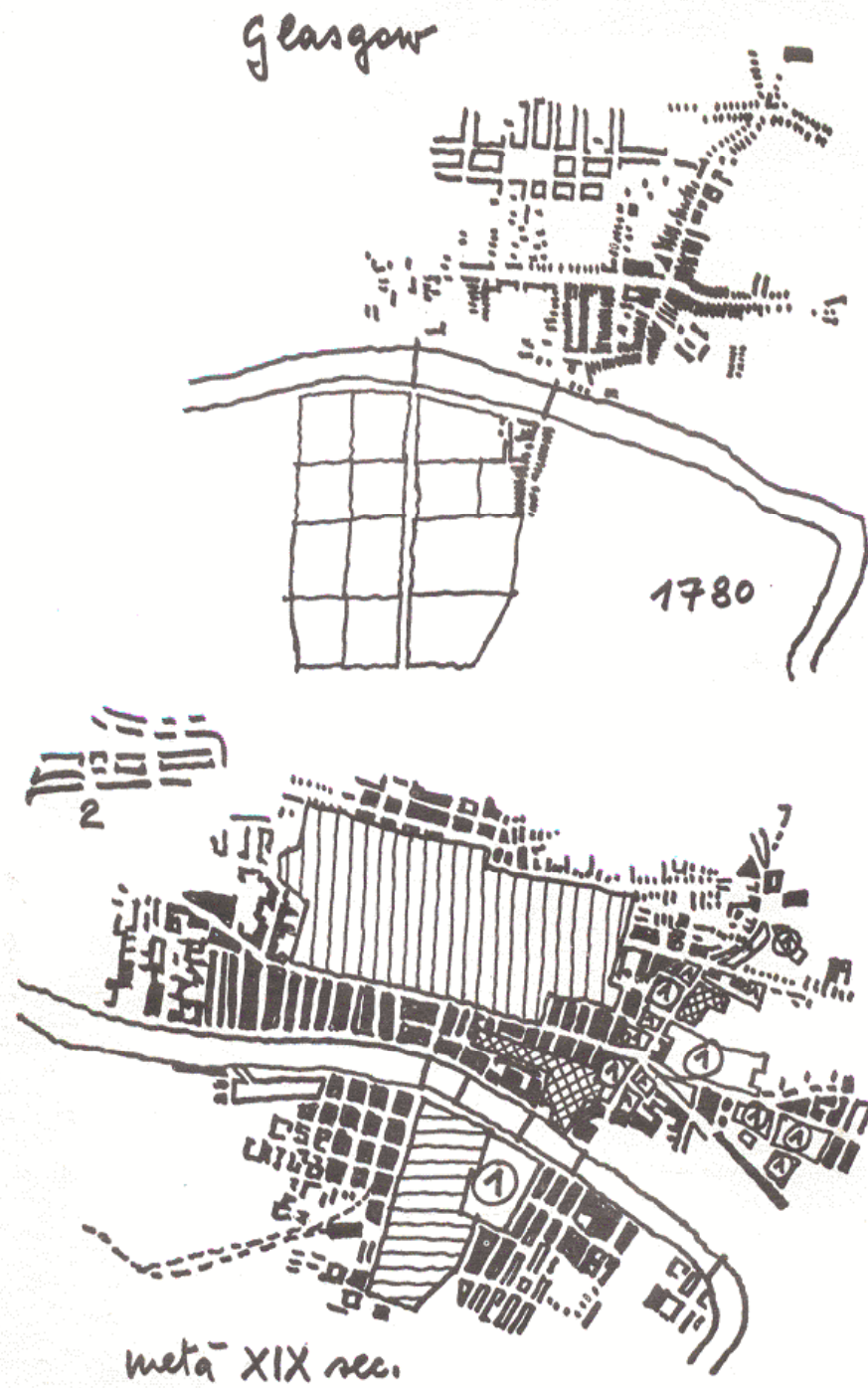
Paris. 1887-1889



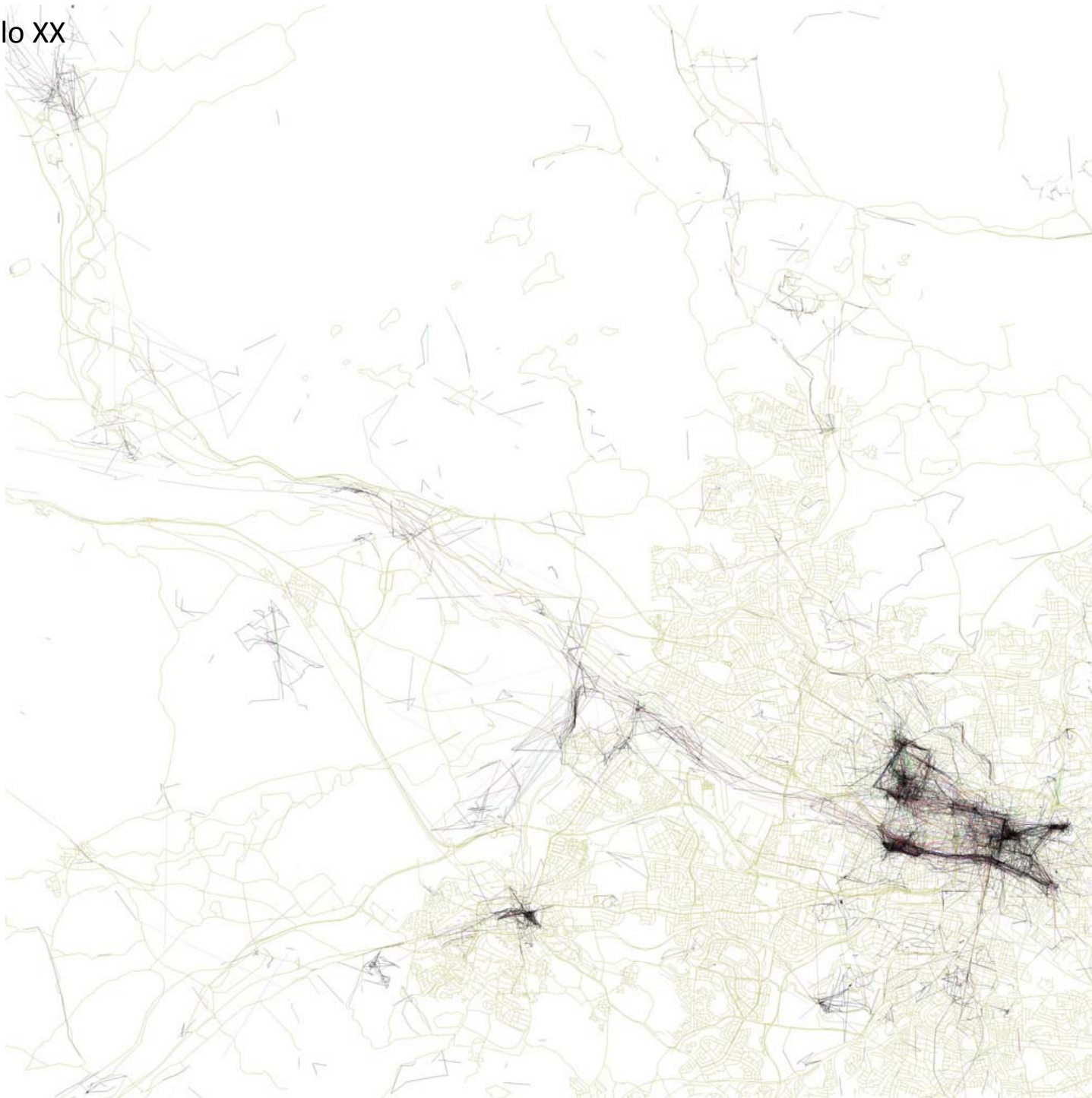
Dubai. 2004-2010

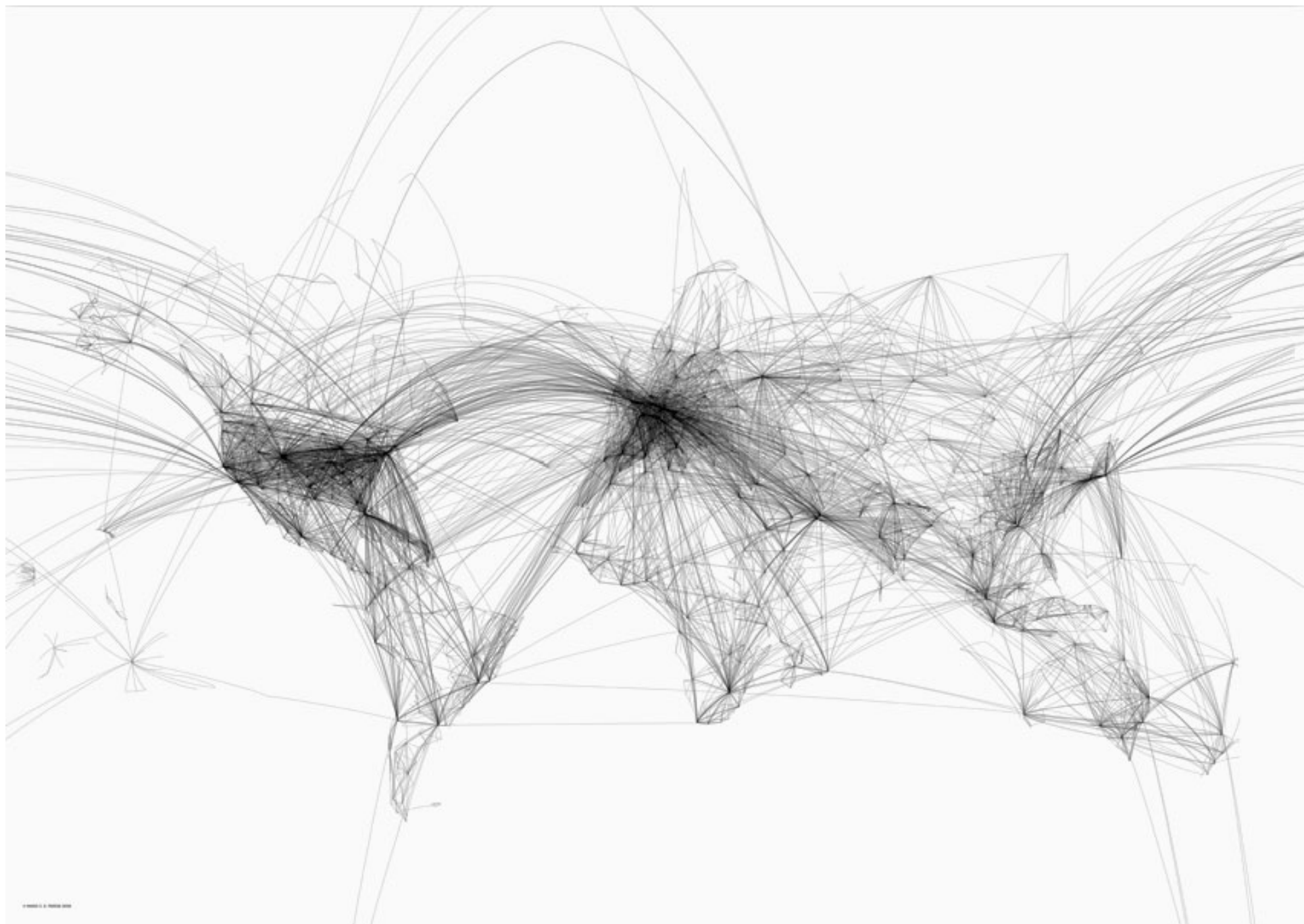


Glasgow. 1780-c. 1850



Glasgow. Siglo XX





El mundo cruje y amenaza derrumbarse, ese mundo que, para la mayor ironía,
es el producto de nuestra voluntad, de nuestro prometeico intento de dominación
[Ernesto Sábato]

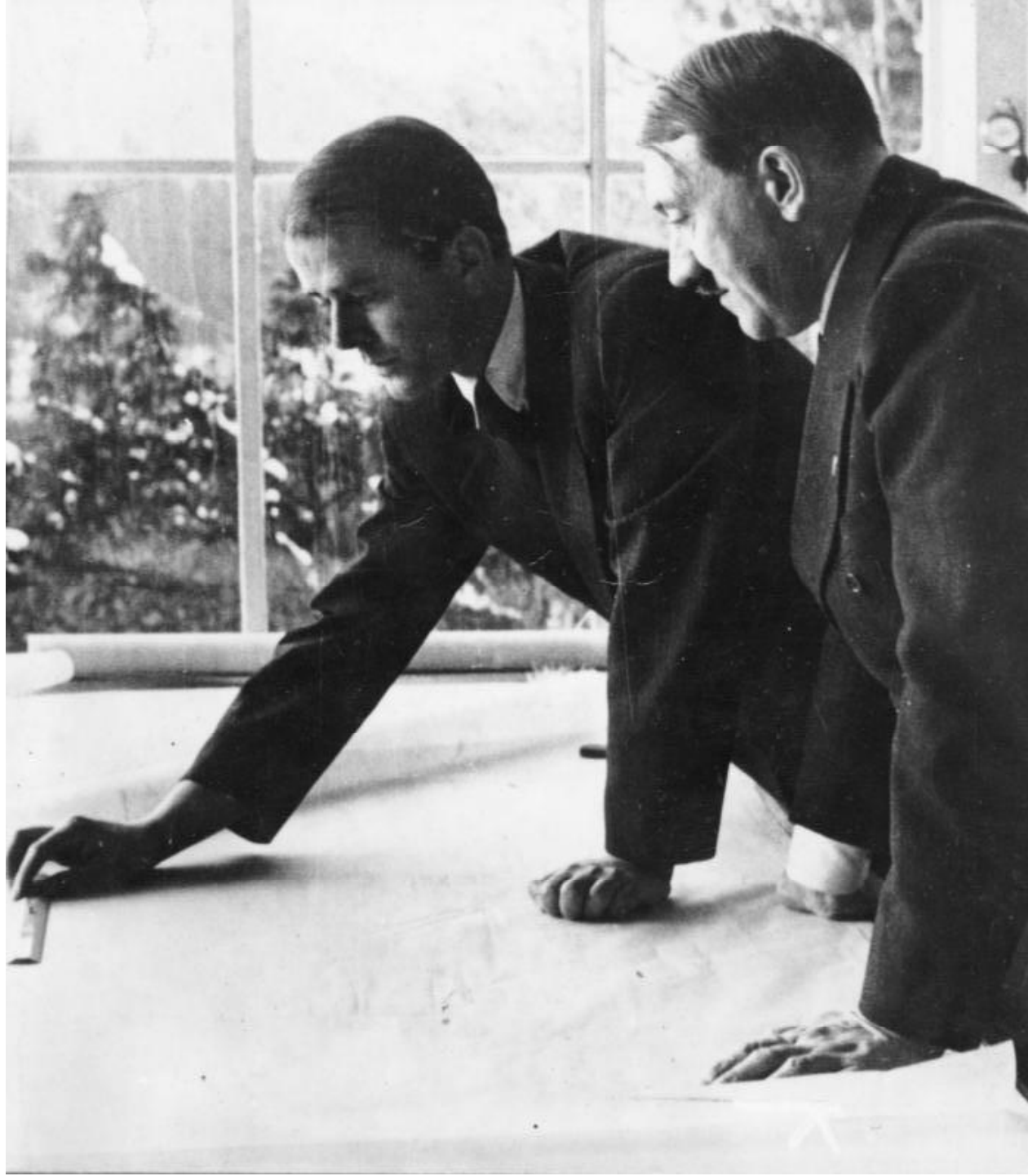
Etica

La ética es una rama de la filosofía que abarca el estudio de la moral, la virtud, el deber, la felicidad y el buen vivir.

La palabra ética proviene del latín *ethĭcus*, y este del griego ἠθικός, o transcrito a nuestro alfabeto, "êthicos". Es preciso diferenciar al "êthos", que significa "carácter" del "ethos", que significa "costumbre", pues "ética" se sigue de aquel sentido, y no es éste. Desconocer tal diferencia deriva en la confusión de "ética" y "moral", pues esta última nace de la voz latina "mos", que significa costumbre, es decir, lo mismo que "ethos". Si bien algunos sostienen la equivalencia de ambas doctrinas en lo que a su objeto respecta, es crucial saber que se fundamentan en conceptos muy distintos.

Albert Speer [Mannheim 1905-Londres 1981]





Bundesarchiv - Bild 183-V00655-3
Foto: o. Ang. | 1938 ca.

Nürnberg



Paris. 1937



París. 1937





París. 1940



París. 1940



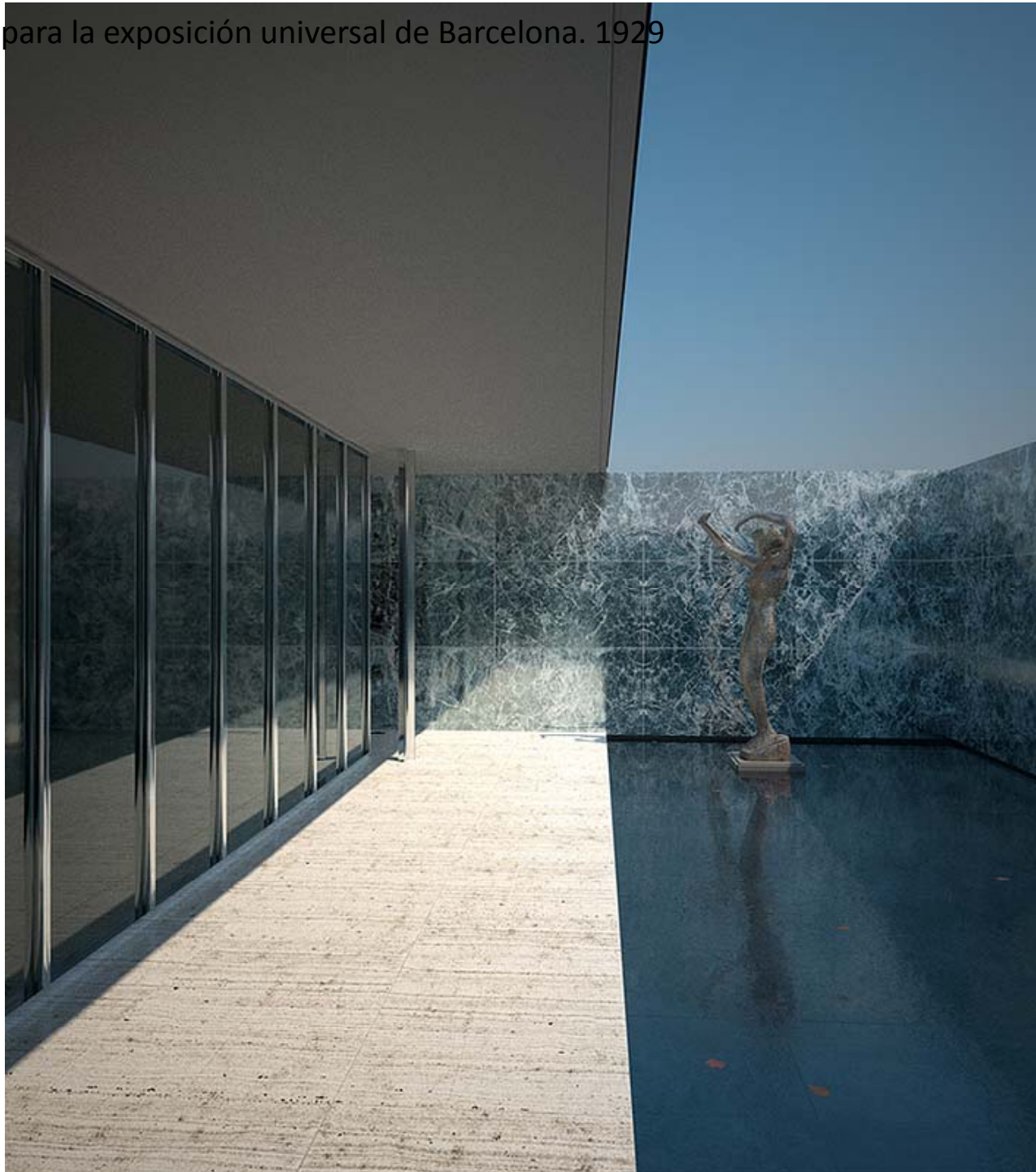
Ludwing Mies Van der Rohe [Aguisgran 1886-Chicago 1969]



Friedrichstrasse. Berlin. 1921



Pabellón alemán para la exposición universal de Barcelona. 1929



Bahuaus. Berlín [1930-1933]



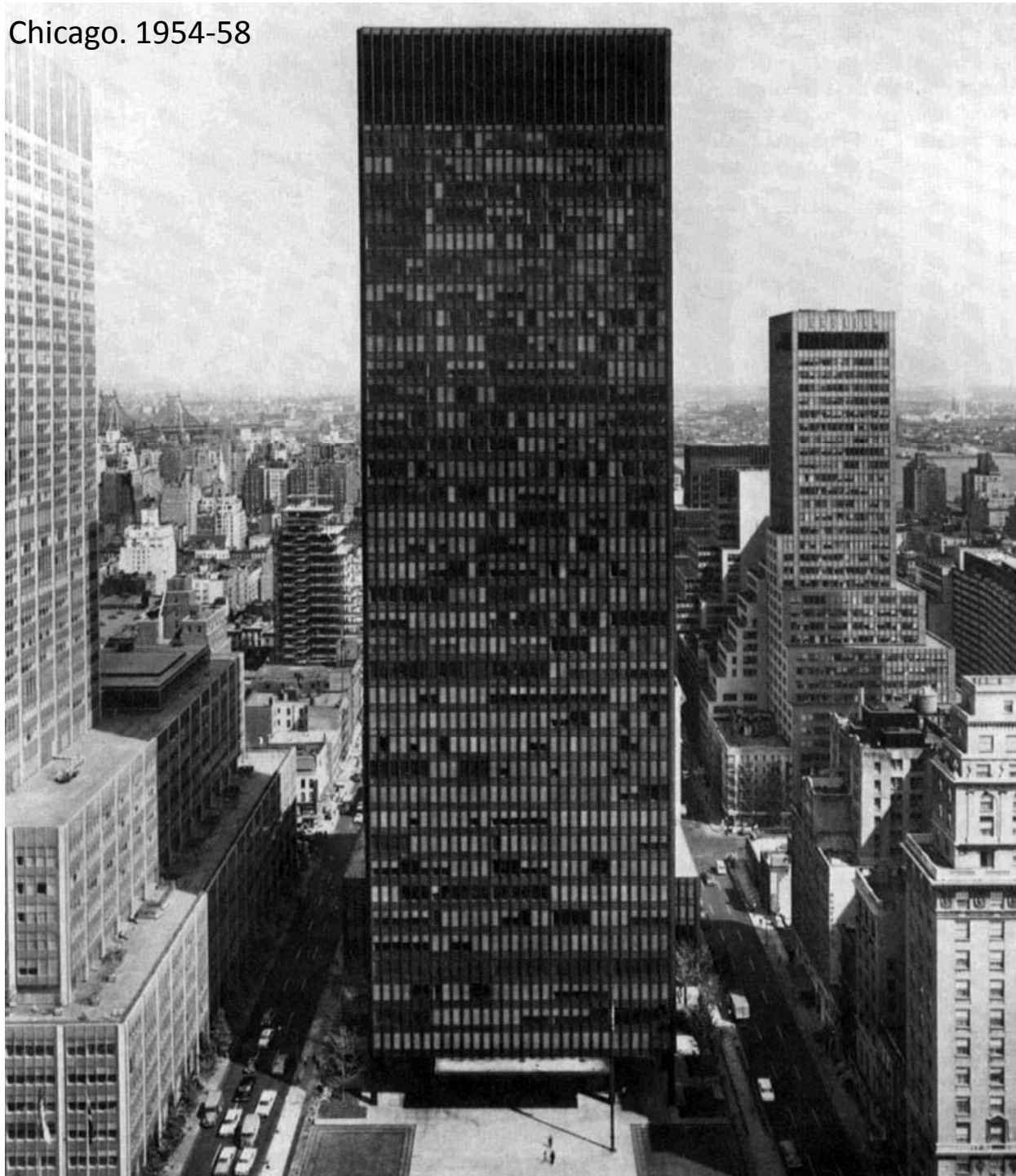
Farnsworth House. Chicago. 1946



Lake Shore Drive. Chicago. 1949



Seagram Building. Chicago. 1954-58



Neue Nationalgalerie. Berlín Occidental. 1968



Neue Nationalgalerie

Fritz Leonhart [Stuttgart 1909-1999]



Puente de Colonia Rodenkirchen: El puente que une las ciudades alemanas de Colonia y Rodenkirchen fue obra de Fritz Leonhardt junto al arquitecto Paul Bonatz. Este puente colgante es un claro ejemplo de trabajo en conjunto entre arquitectos e ingenieros, siendo una de las primeras experiencias estéticas en la construcción de puentes que realizó Leonhardt, y a la corta edad de 29 años, se hizo cargo de llevar a cabo el puente. La coyuntura política-económica de la época no implicó la detención de la obra y pudo inaugurarse en septiembre de 1941.



El puente, emplazado sobre el río Rin, comenzó a construirse en el año 1938 y terminado en 1941. Durante la Segunda Guerra Mundial se destruyó gran parte de la estructura, pero debido a la gran impresión que había generado, ameritó su reconstrucción, la cual fue realizada entre los años 1952 y 1954, reutilizando los pilotes. La reconstrucción implicó la disminución del peso propio, pasando de 6100 toneladas a 3350 de acero empleado.



En una primera instancia, la autopista contaba naturalmente con 2 carriles en cada mano. En 1980, debido al incremento del parque automotor, se agregó un tercer carril a cada lado. El ensanchamiento se materializó con una viga continua de hormigón igual a la viga metálica existente. La modificación se realizó manteniendo la línea de diseño original.

Características técnicas

El tablero está dividido en 3 tramos de luces de 94.5 - 378 - 94.5 metros respectivamente, dando una longitud total de 567 metros.

La cubierta está formada por dos placas de 3 metros de profundidad remachadas a vigas, travesaños principales, vigas longitudinales, travesaños secundarios en acción compuesta con una losa de hormigón armado.

Las torres metálicas tienen 59 metros de altura y las columnas son de 3,6 x 2,8 en la parte más alta aumentando la sección y llegando a 3,6 x 4,5 metros en la base, donde apoyan sobre cajones de gran tamaño.

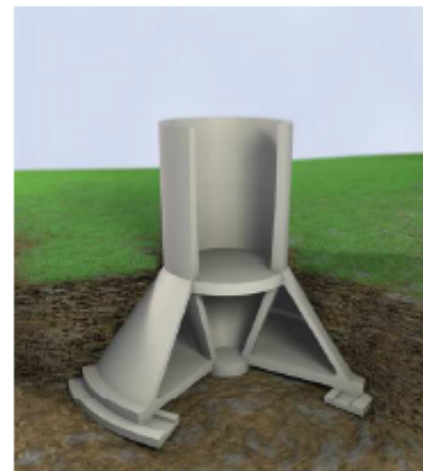
Desde las torres se desprenden los cables principales de 80mm. Desde los mismos, en forma vertical, aparecen los cables secundarios de 65mm de diámetro, conformando la estructura de la que cuelga el tablero.

quiso evitar cualquier tipo de elemento vertical, como en el puente colgante, que pudiera interferir en la atención y predominio visual urbano con el "Dom" (la Catedral) de Colonia, símbolo de la ciudad.

En 1953, la Sueddeutscher Rundfunk alemana planeó construir una antena de 217 m de altura sobre la colina "Hoher Bopser", al sur de Stuttgart. Leonhardt desarrolló una alternativa totalmente innovadora para la época: un mástil de hormigón armado con plataformas de mirador, restaurantes y servicios de radiodifusión en su parte superior; y convenció al alcalde de Stuttgart y al director de la SR para llevar adelante el proyecto. La construcción comenzó en junio de 1954 y la apertura tuvo lugar el 5 de febrero de 1956.



En ese momento, en ningún otro lugar del mundo se podía encontrar esta audaz mezcla de chimenea, torre y columna griega. Diez años más tarde, la torre de televisión de Stuttgart ya contaba con un considerable número de descendientes. A pesar de su imponente altura de 217 metros, la torre de la televisión – que ha sido el prototipo de torres de televisión moderna todo el mundo – se ha mantenido como un "gigante en miniatura". Estructuras similares en Toronto y Moscú han superado incluso la altura de 500 metros. En un principio la Sueddeutscher Rundfunk tenía la intención de instalar sus antenas para la transmisión de televisión y emisoras de radio de FM en una estructura reticulada de hierro de 200 metros de altura, sustituida con



Ferdinand Porsche [1875-1951]

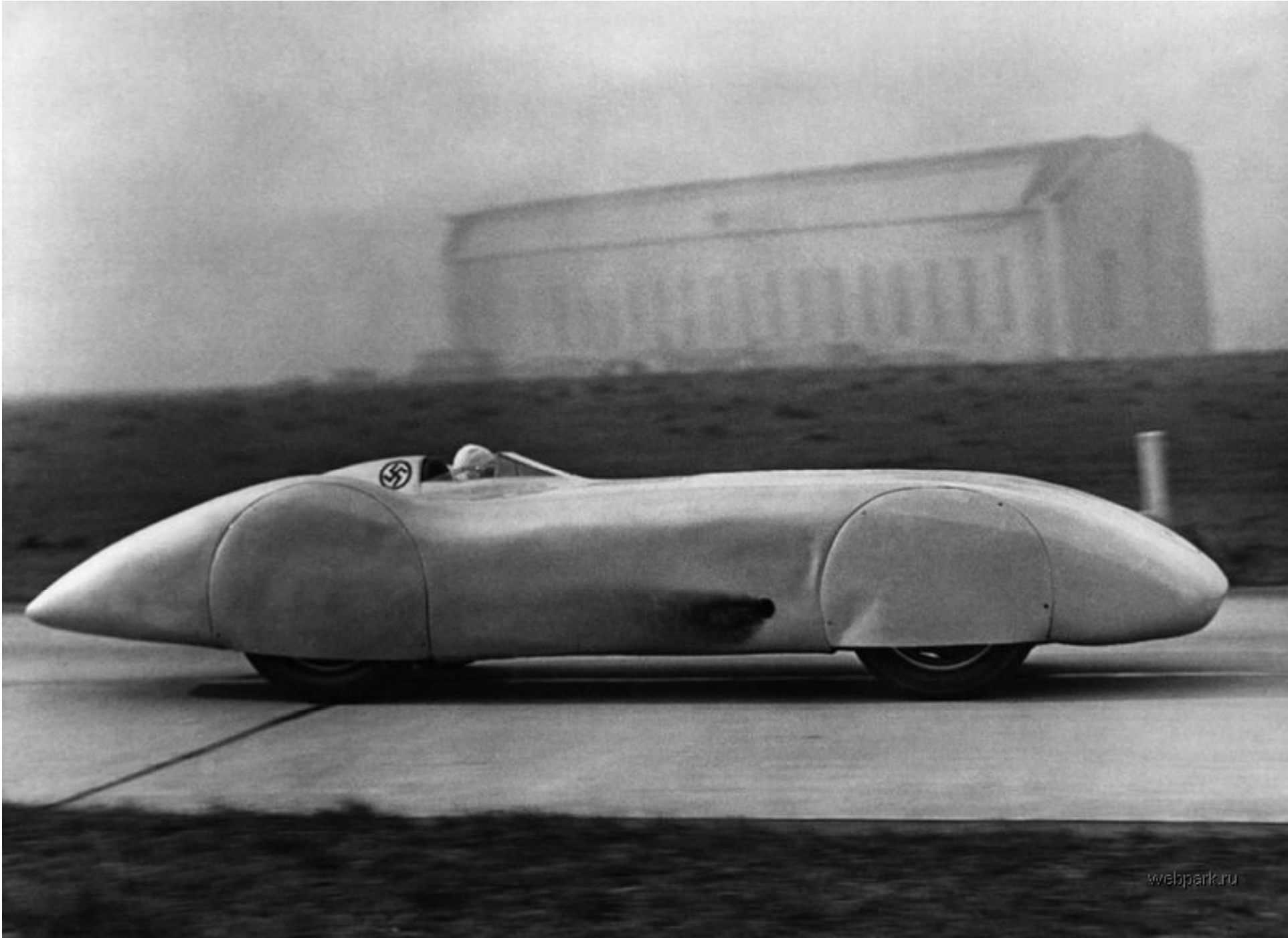


Volkswagen tipo 1. 1938



Volkswagen tipo 1. 1938





Volkswagen tipo 1



Panzerkampfwagen IV Tiger. 1942-1945



Panzerkampfwagen V Panther. 1943-1945



Bundesarchiv, Bild 1011-696-0432-13
Foto: Mahns | 1944 Sommer

Porsche 918 RSR 2011



Wernher von Braun [Wirsitz 1912-Alexandria 1977]





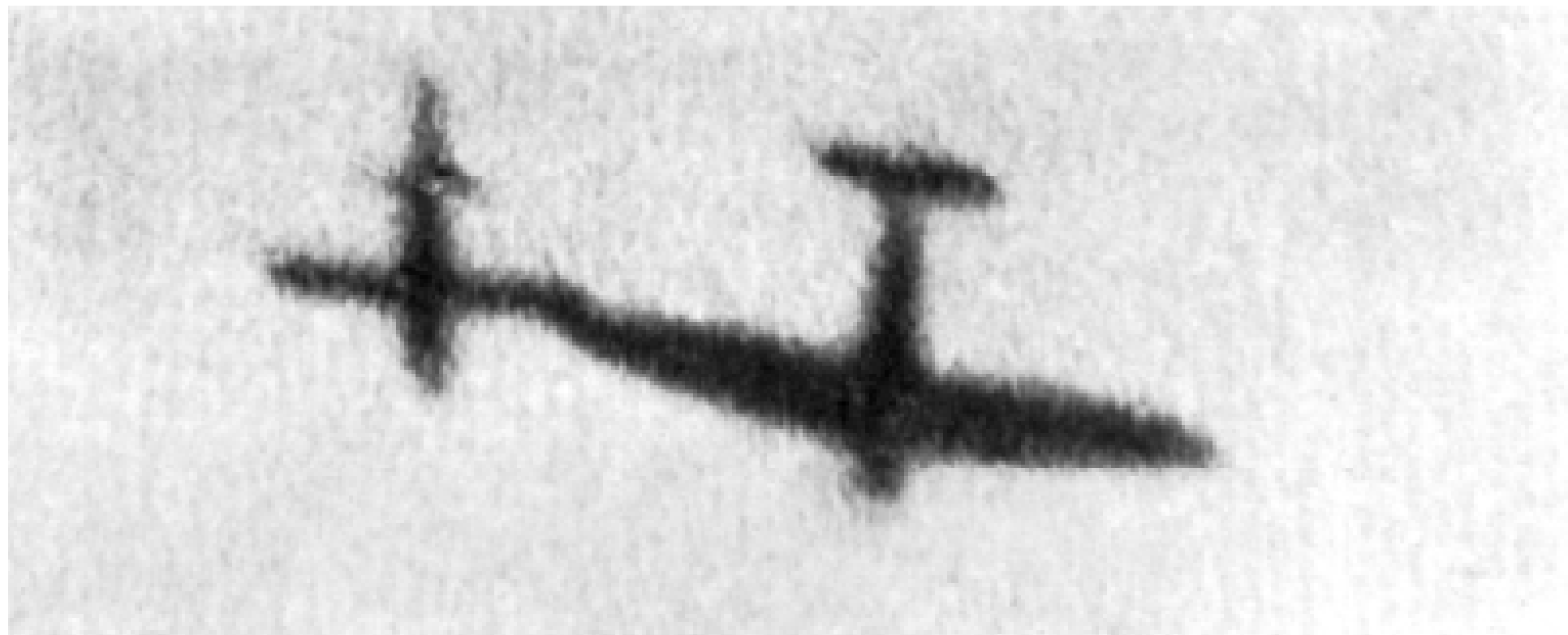
Bundesarchiv, Bild 146-1973-029A-24A
Foto: Lysiak | 1944/1945

V1. Londres. 1944

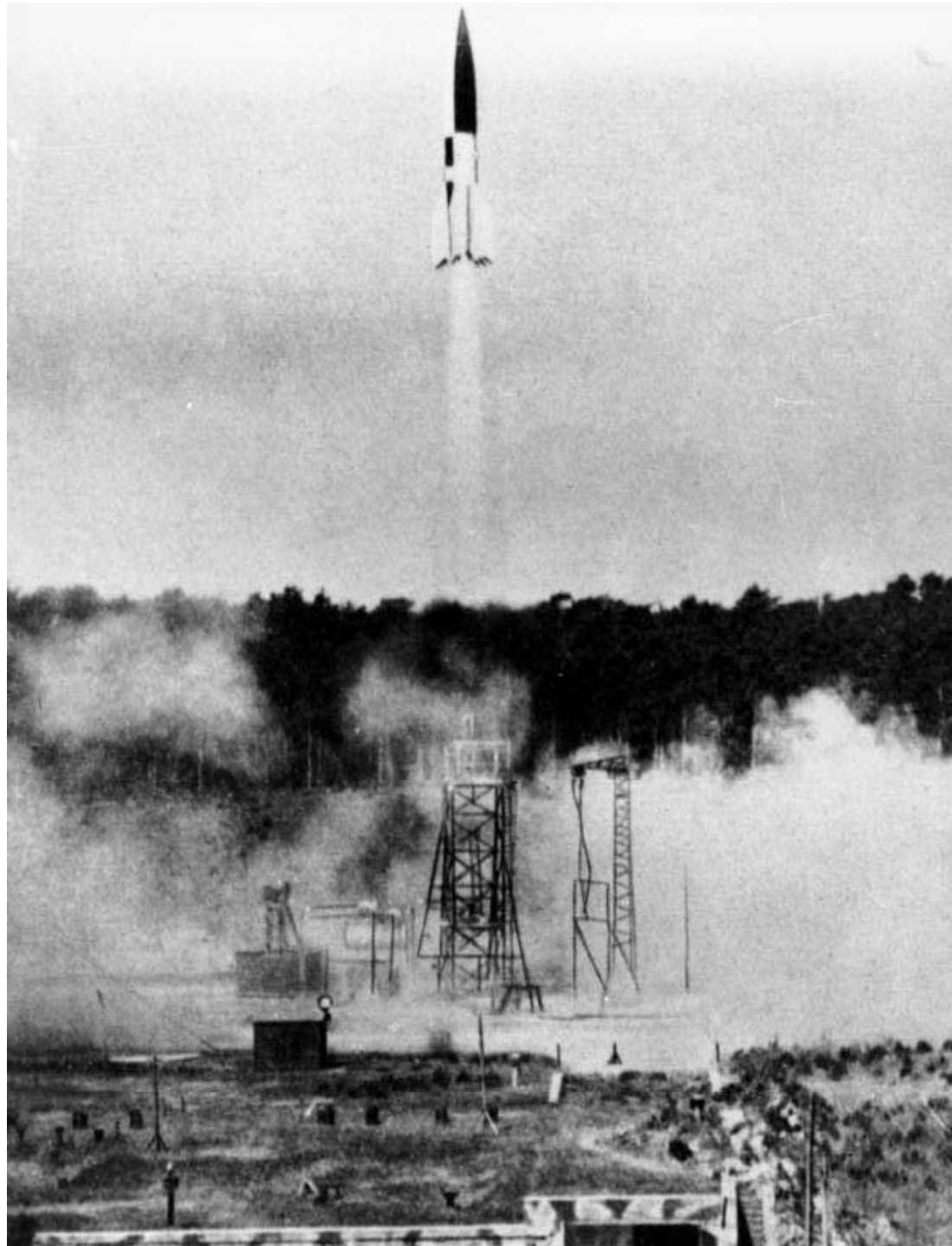


V1. Londres. 1944





V2



1941



Bundesarchiv, Bild 146-1978-Anh.024-03
Foto: o.Ang. | 1941 Frühling

1941



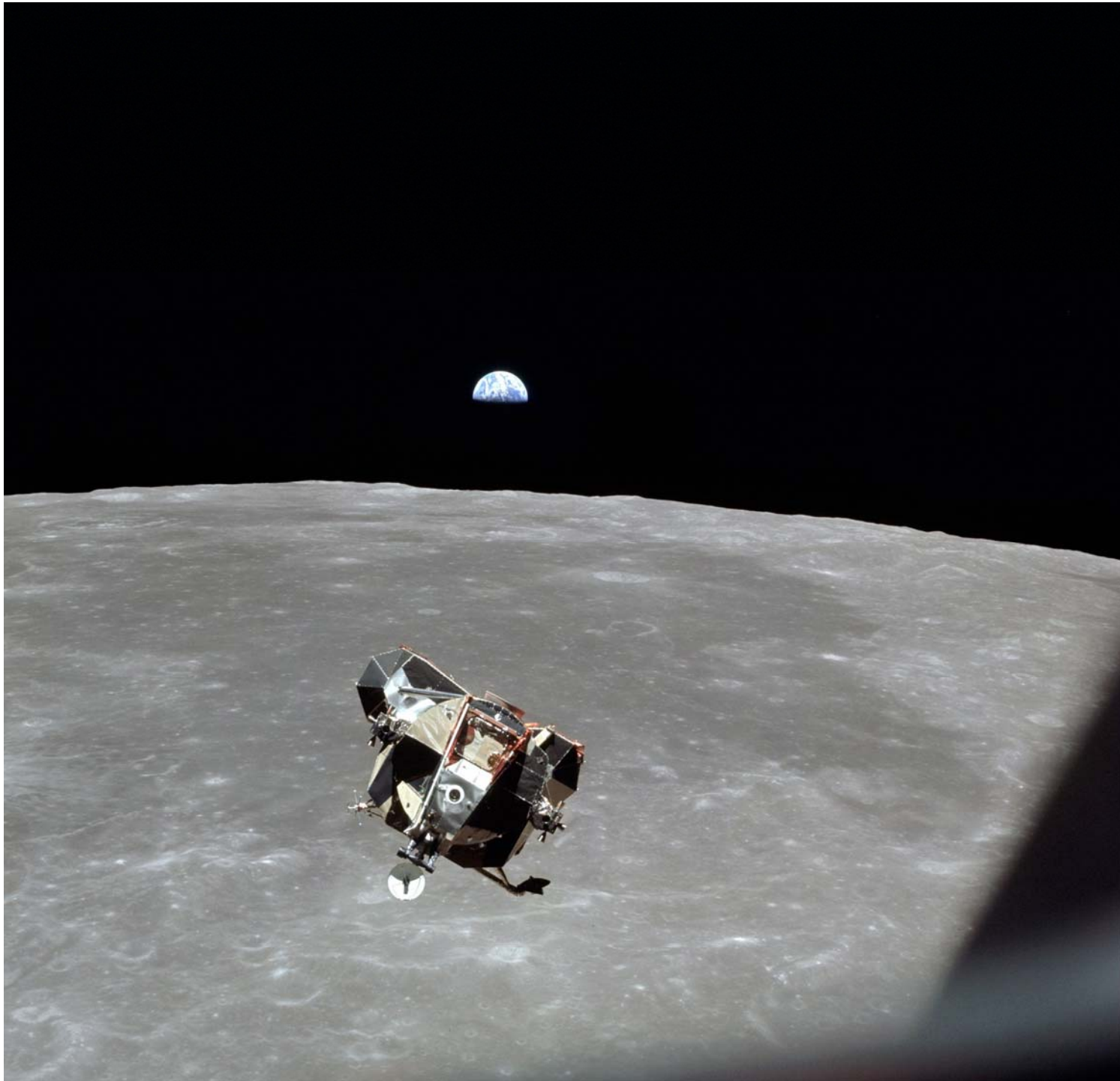
1961



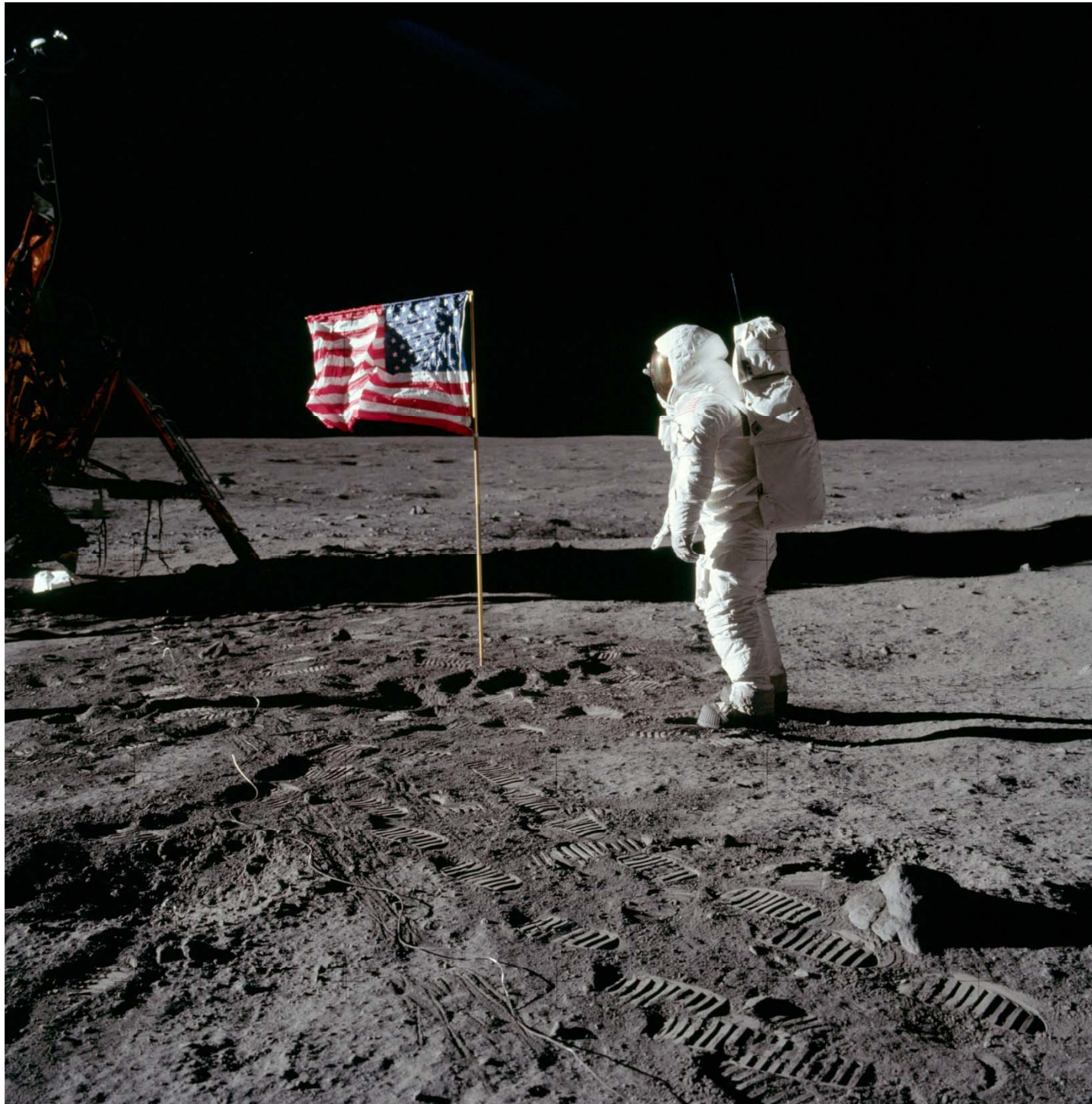
Apollo 17

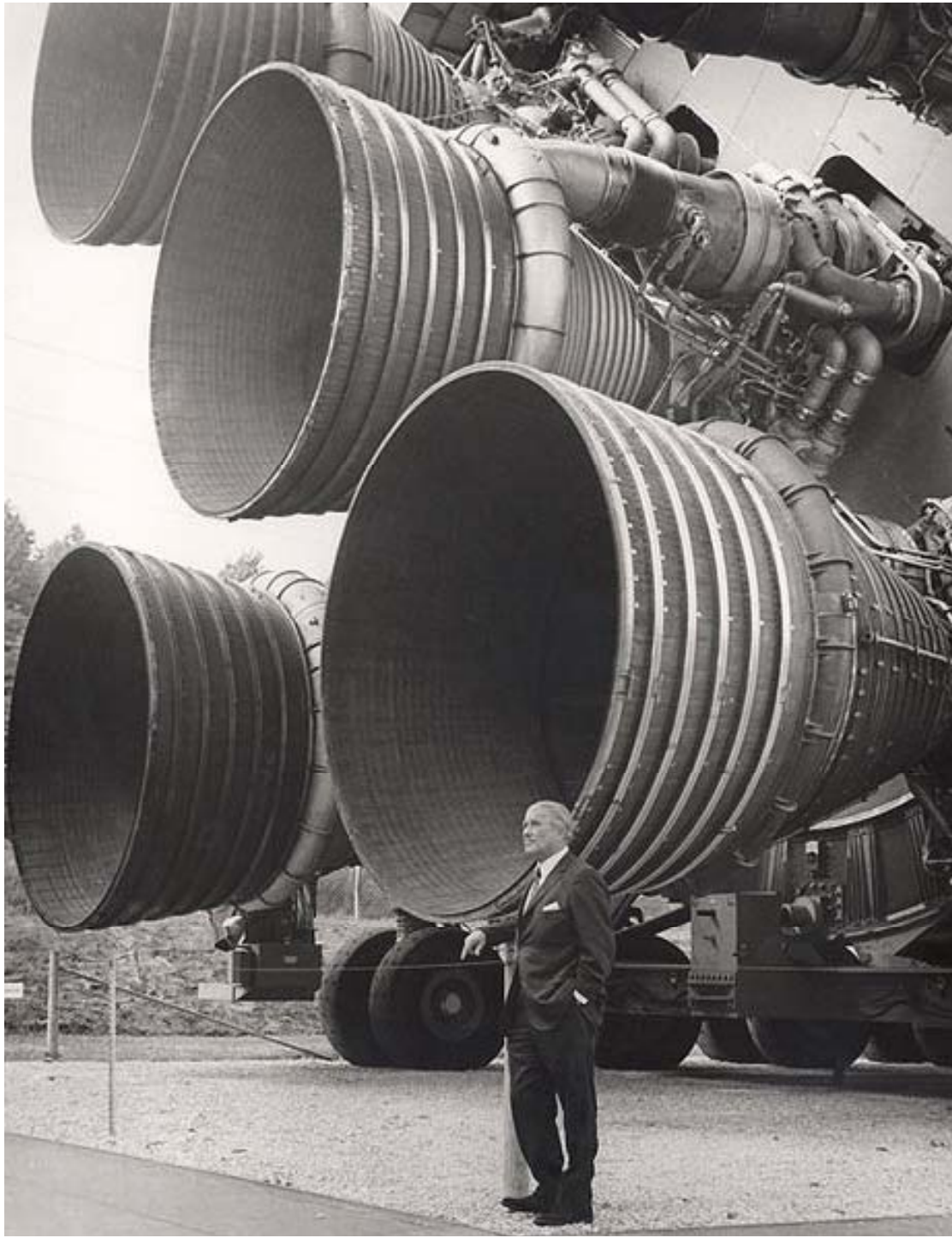


Apollo 11

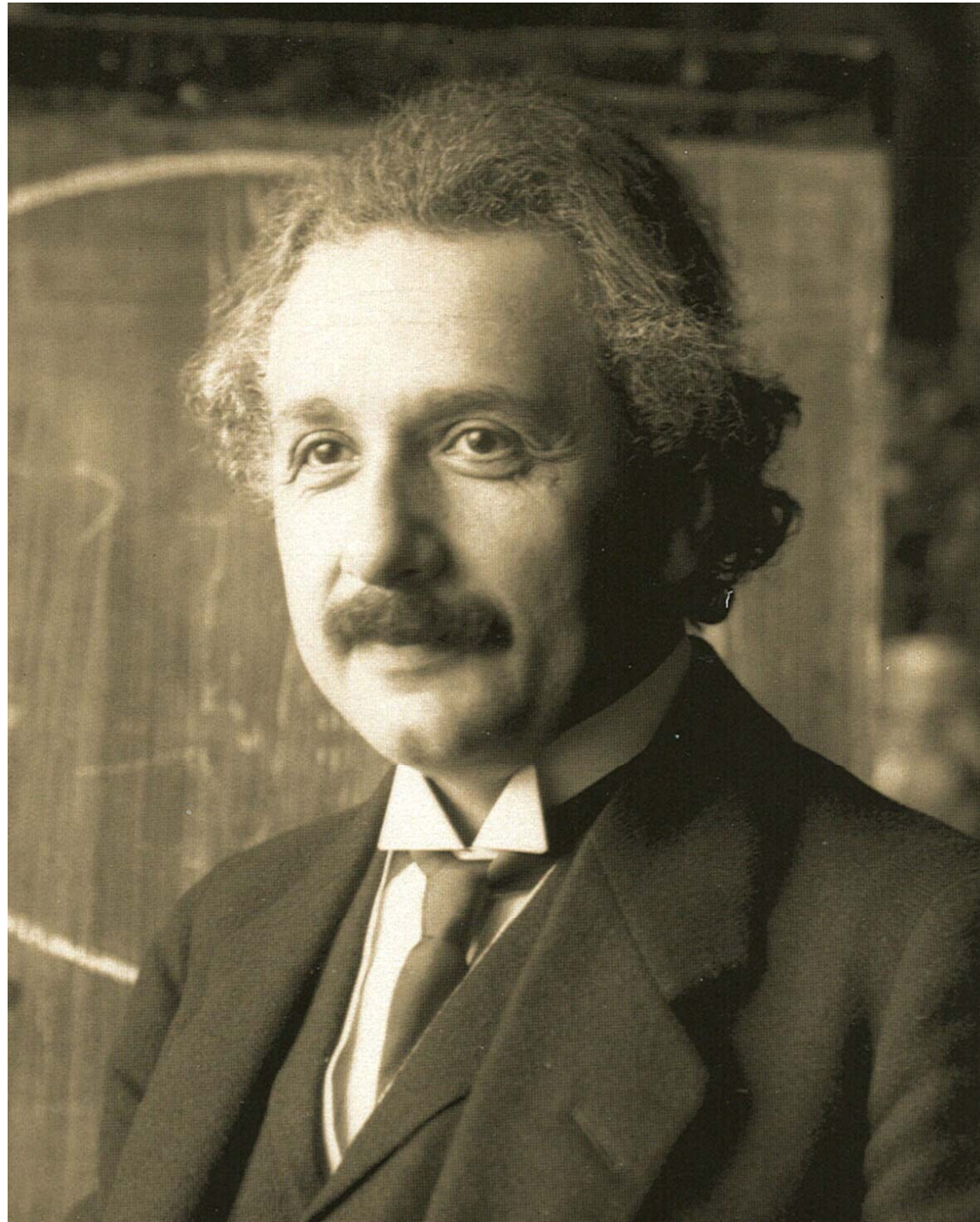


Apollo 11

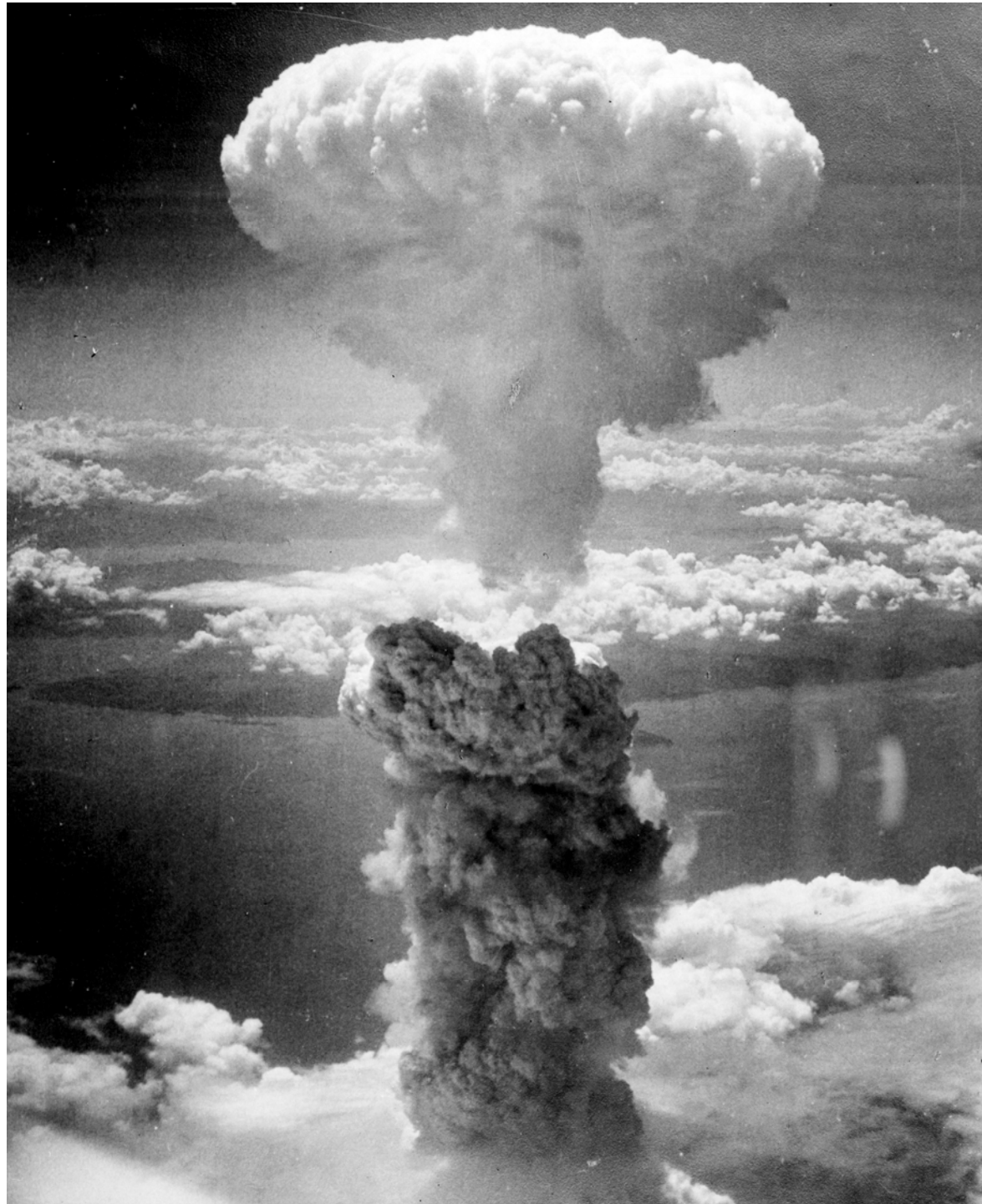




Albert Einstein [Ulm 1879-Princeton 1955]



Hiroshima. 6.8.1945



Hiroshima. Antes



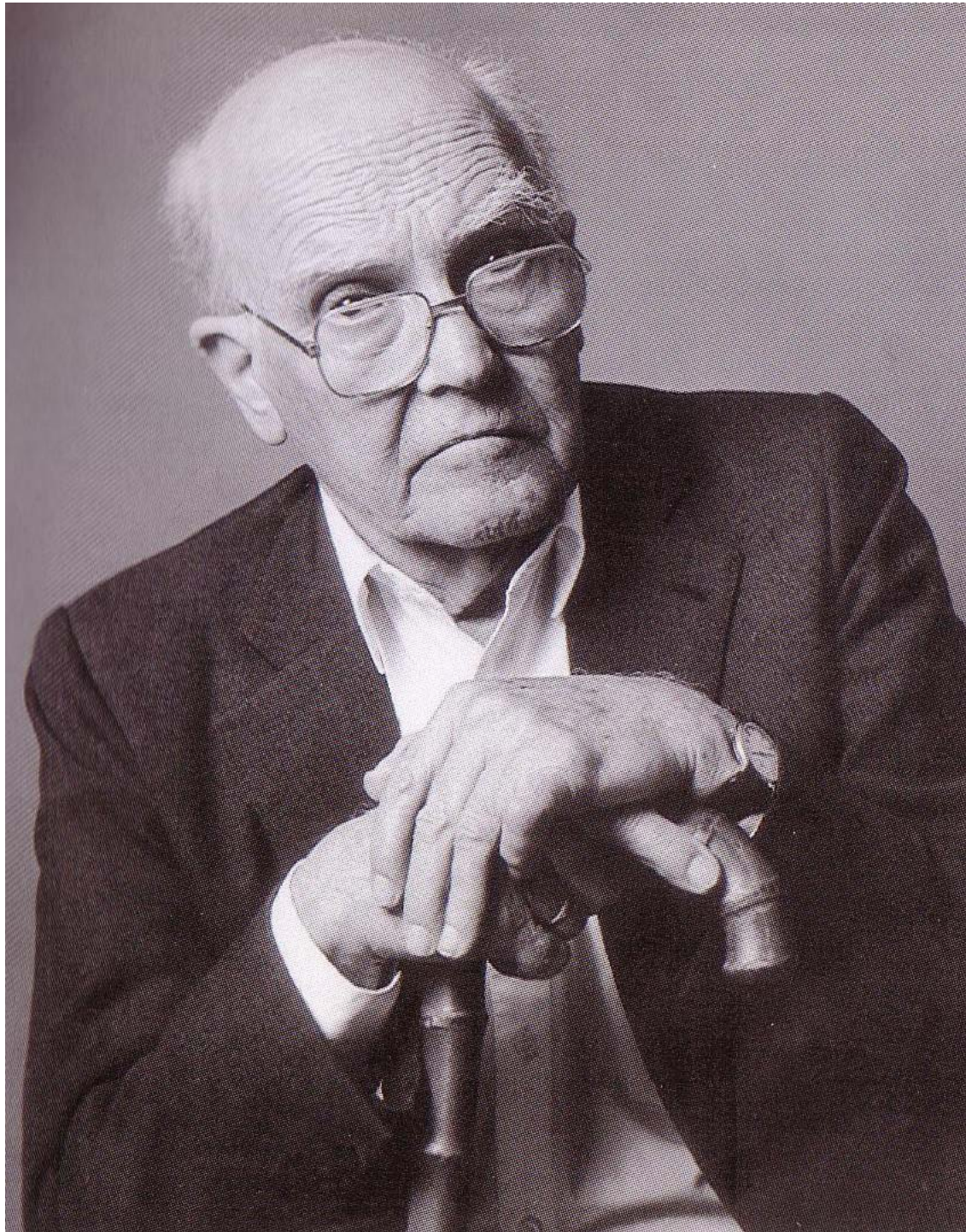
Hiroshima. Después



Hiroshima. Después



Eladio Dieste [Artigas 1915-Montevideo 2000]



José Ingenieros [Palermo 1877-Buenos Aires 1925]



Todo idealista es un hombre cualitativo: posee un sentido de las diferencias que le permiten distinguir entre lo malo que observa, y lo mejor que imagina. Los hombres sin ideales son cuantitativos; pueden apreciar el más y el menos, pero nunca distinguen lo mejor de lo peor.

José Ingenieros
El hombre mediocre
1913

La ciencia sin conciencia es la ruina del alma [Rabelais]

Saldrá, de oscuras y tenebrosas cavernas,
algo que acarreará a toda la especie humana
grandes afanes y peligros y aun la muerte.
A sus secuaces, tras muchas fatigas, les procurará contento;
pero el que no sea su partidario morirá abatido por la calamidad...
Causará infinitas traiciones; se impondrá a los hombres, persuadiéndoles
de que les conviene cometer asesinatos, latrocinios y perfidias;
esto hará finalmente sospechosos a sus partidarios;
esclavizará a las ciudades libres; privará a muchos de la vida;
afligirá a los hombres con sus arterías, engaños y traiciones.
[Leonardo da Vinci]

Theodore Gericault. Raft of the Medusa

