

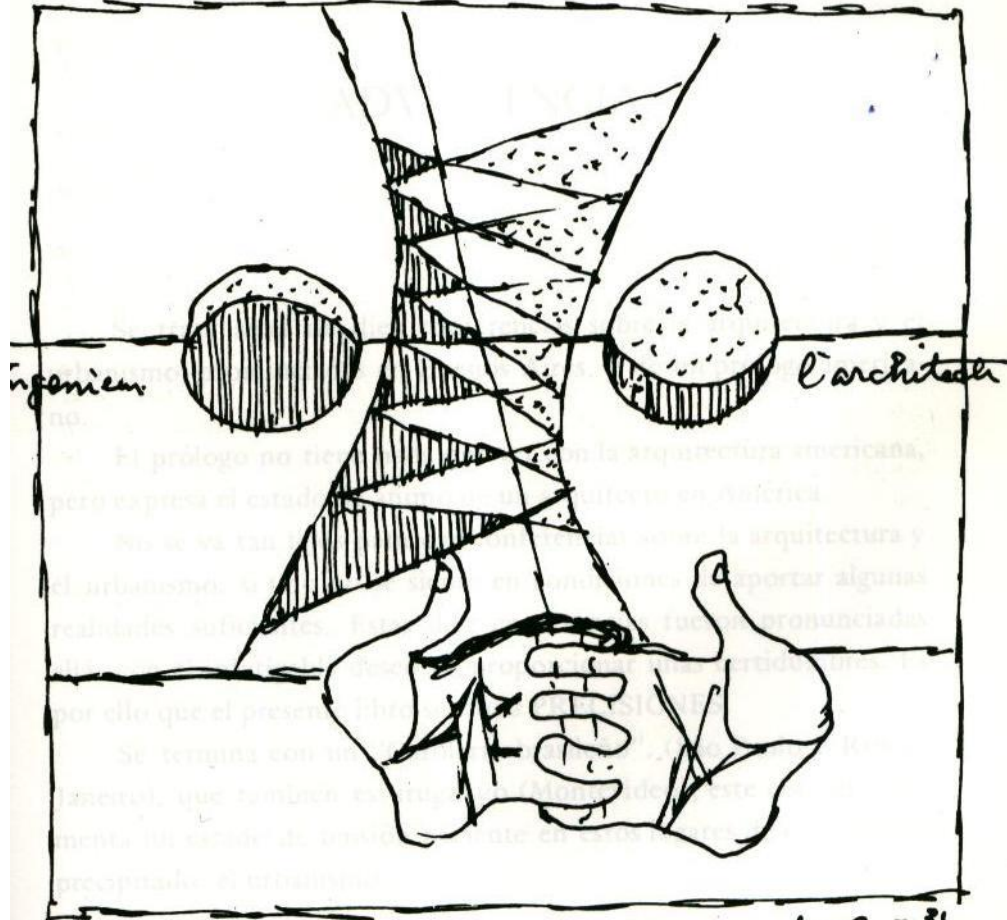


EN CLASES SILENCIA TU TELEFONO



Fachy de l'ingenieur

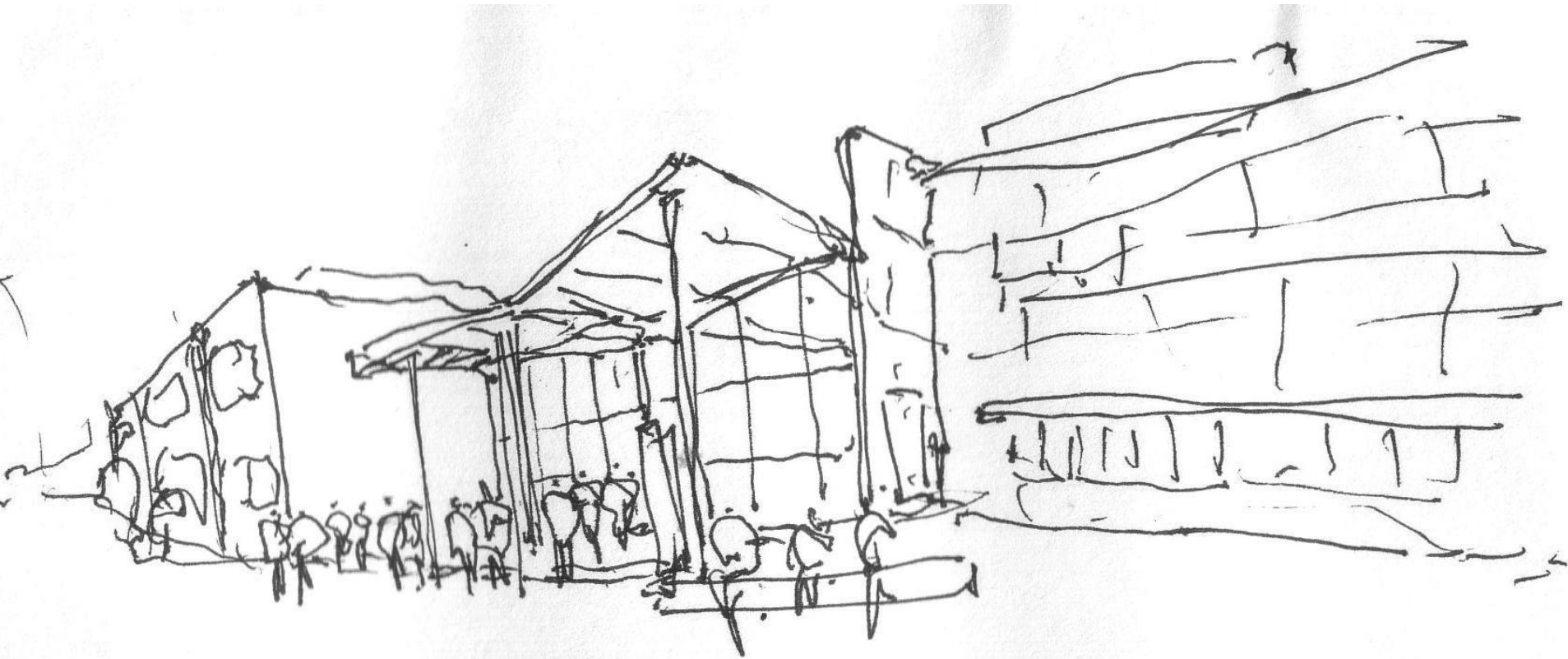
Les Fachy de l'architecte



L-C - 31
/ 5
60

ESCUELA DE EDUCACION TECNICA 465
GENERAL MANUEL BELGRANO
27 DE FEBRERO 150
2006-2008





Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

FUTURA AMPLIACION ESCUELA N° 465

Viviendas Precarias

EDIFICIOS EXISTENTES

COLON

ZW: 104,00

BC: 62,80

CD: 61,86

DA: 62,80

XY: 104,00

NECOCHEA

A I

B I

BZ: 29,10

B

AB: 61,86

YA: 21,64

A

Y

TAPA

57,00

90°05'13"

89°55'17"

90°05'08"

269°36'22"

C

D

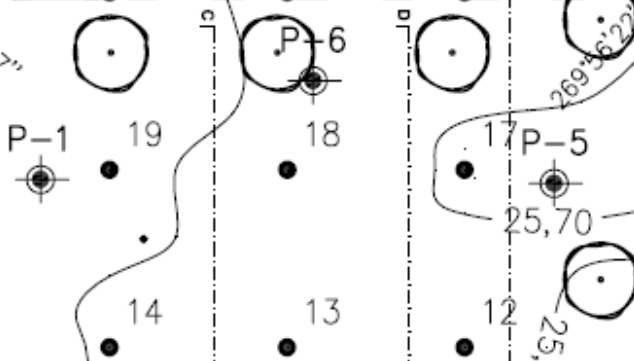
25 24 23 22 21

20 19 18 17 16

15 14 13 12 11

10 9 8 7 6

5 4 3 2 1





Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

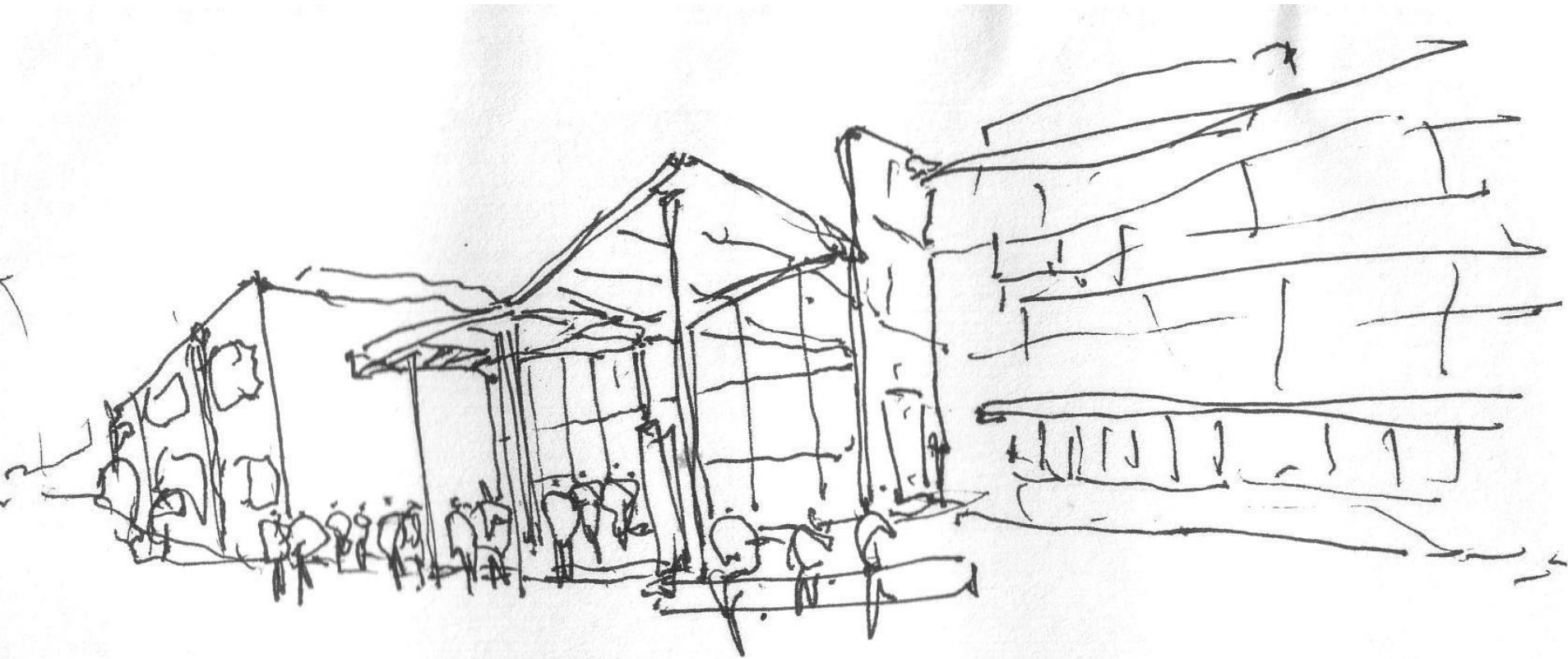
Presentación de un diseño.

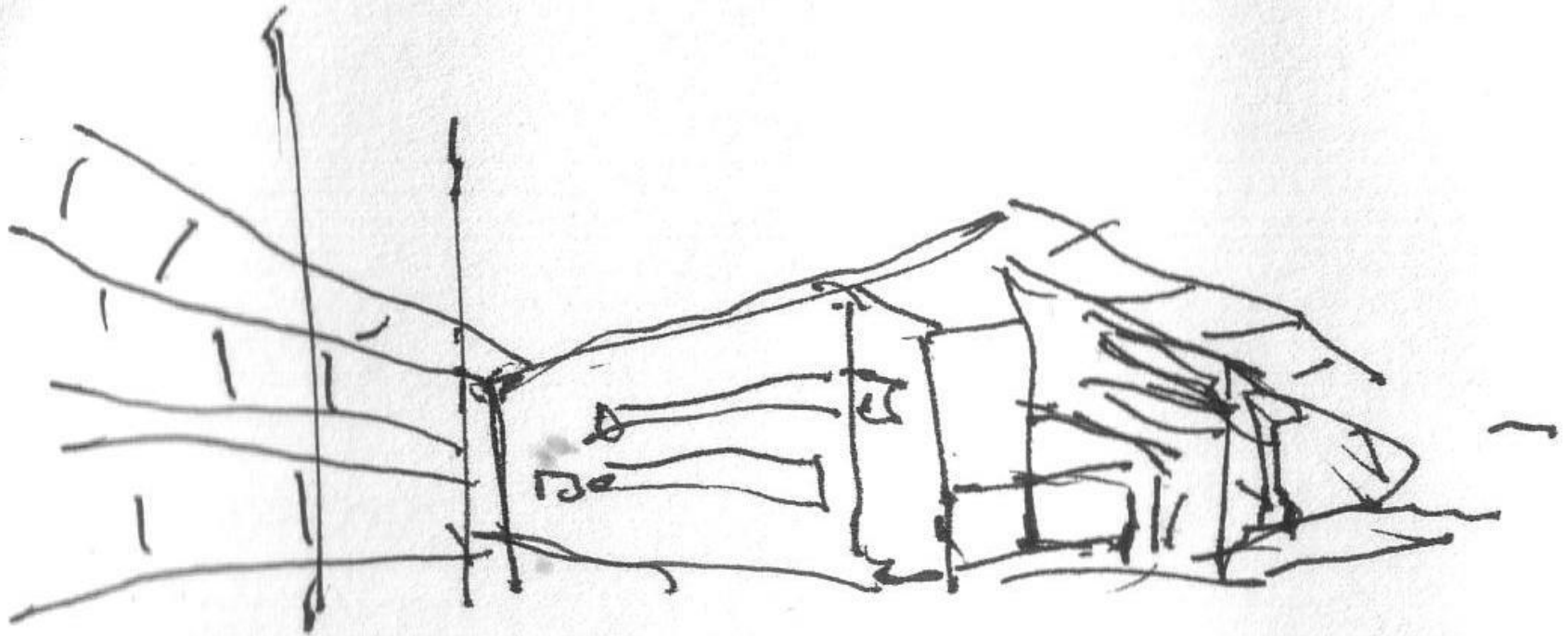
El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

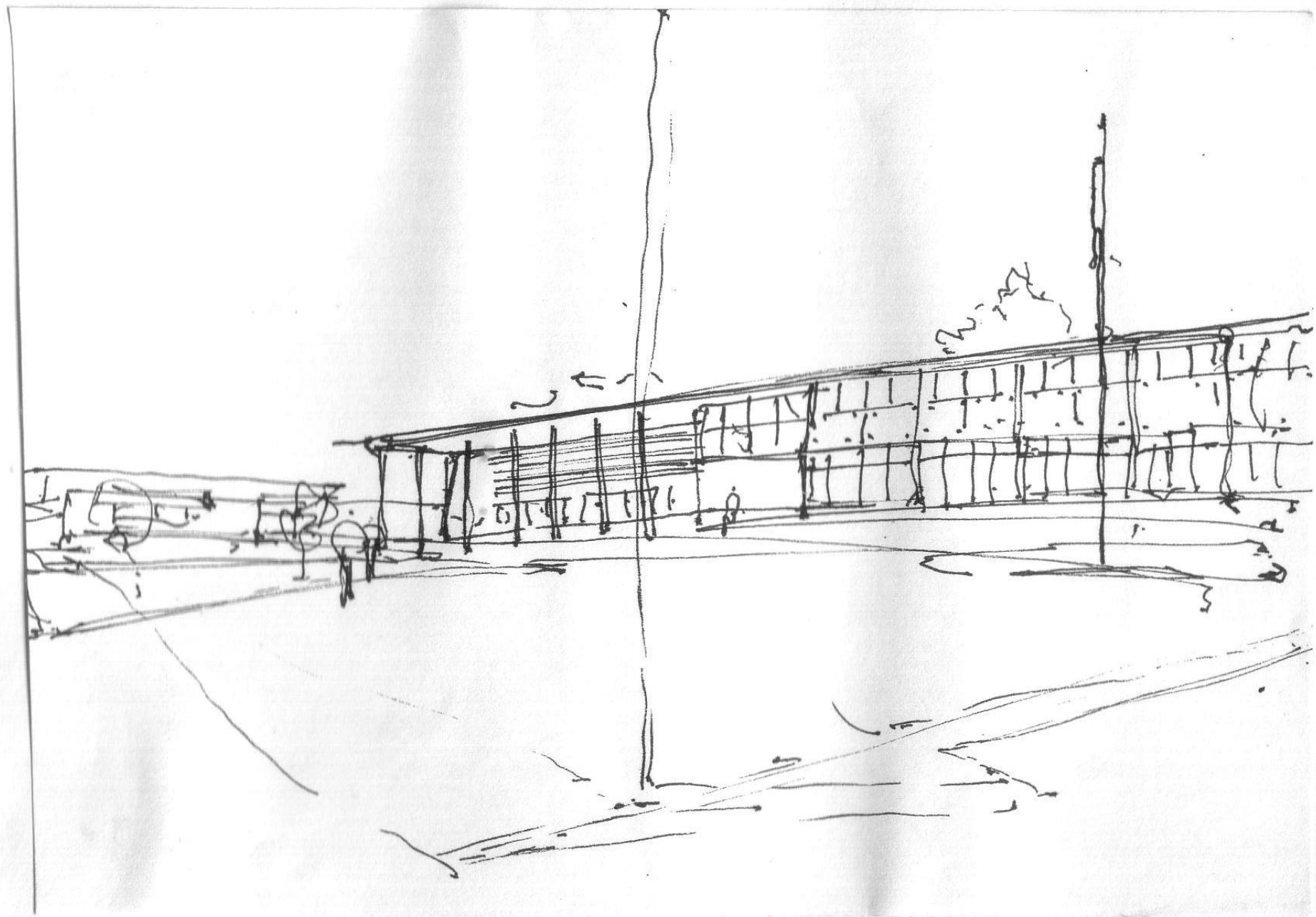
Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

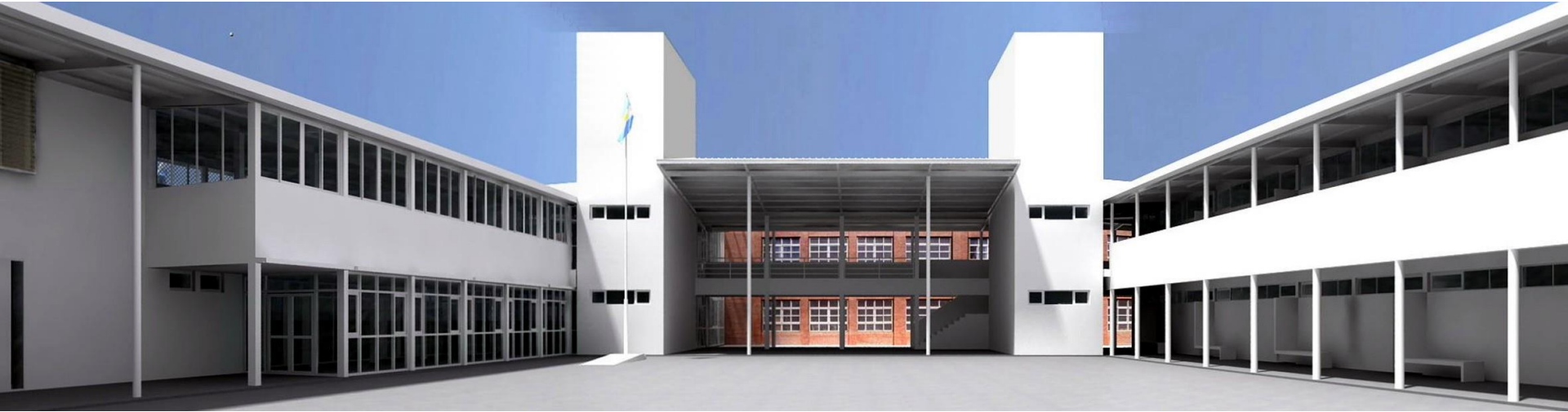
Defensa del proyecto













Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

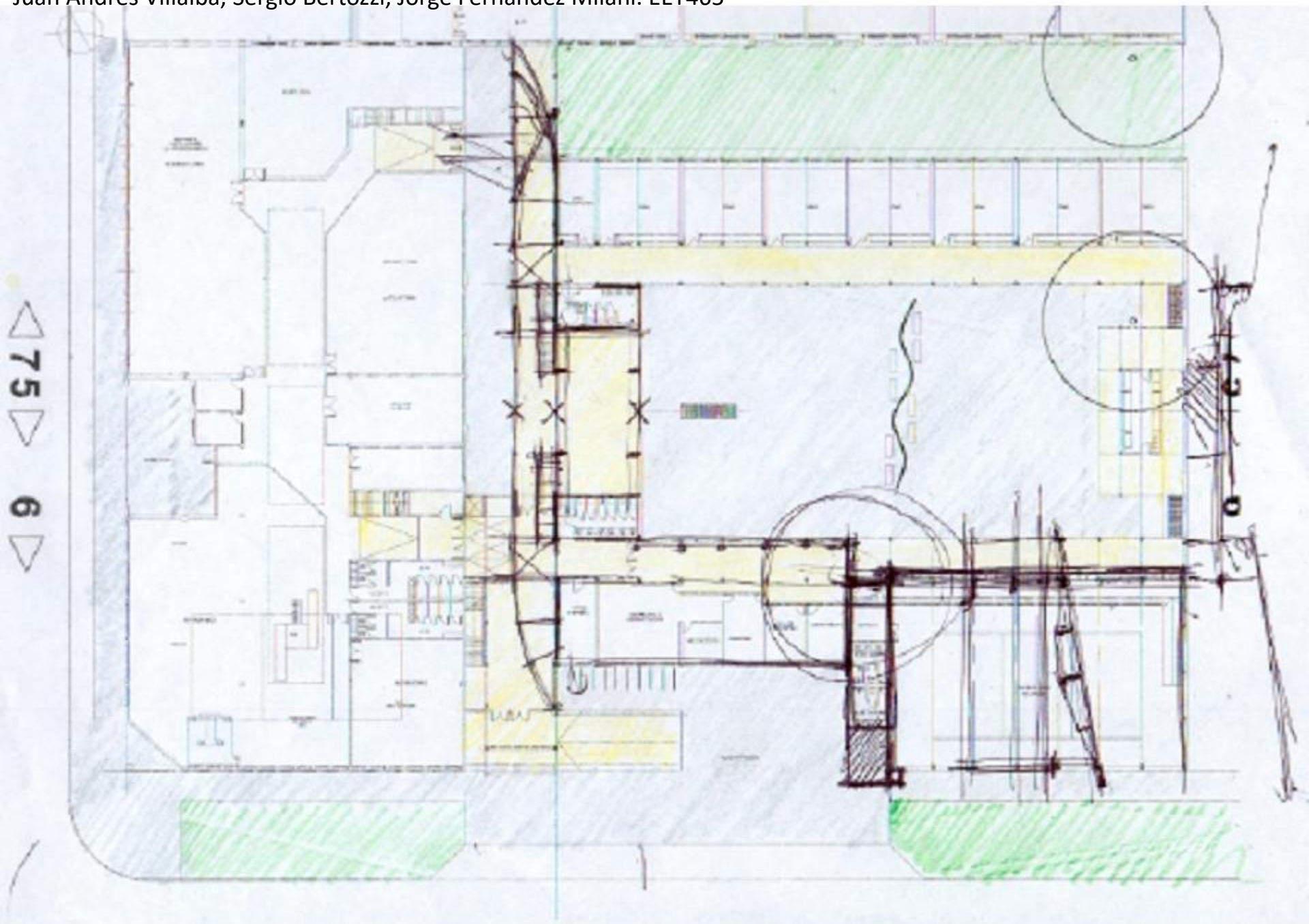
Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

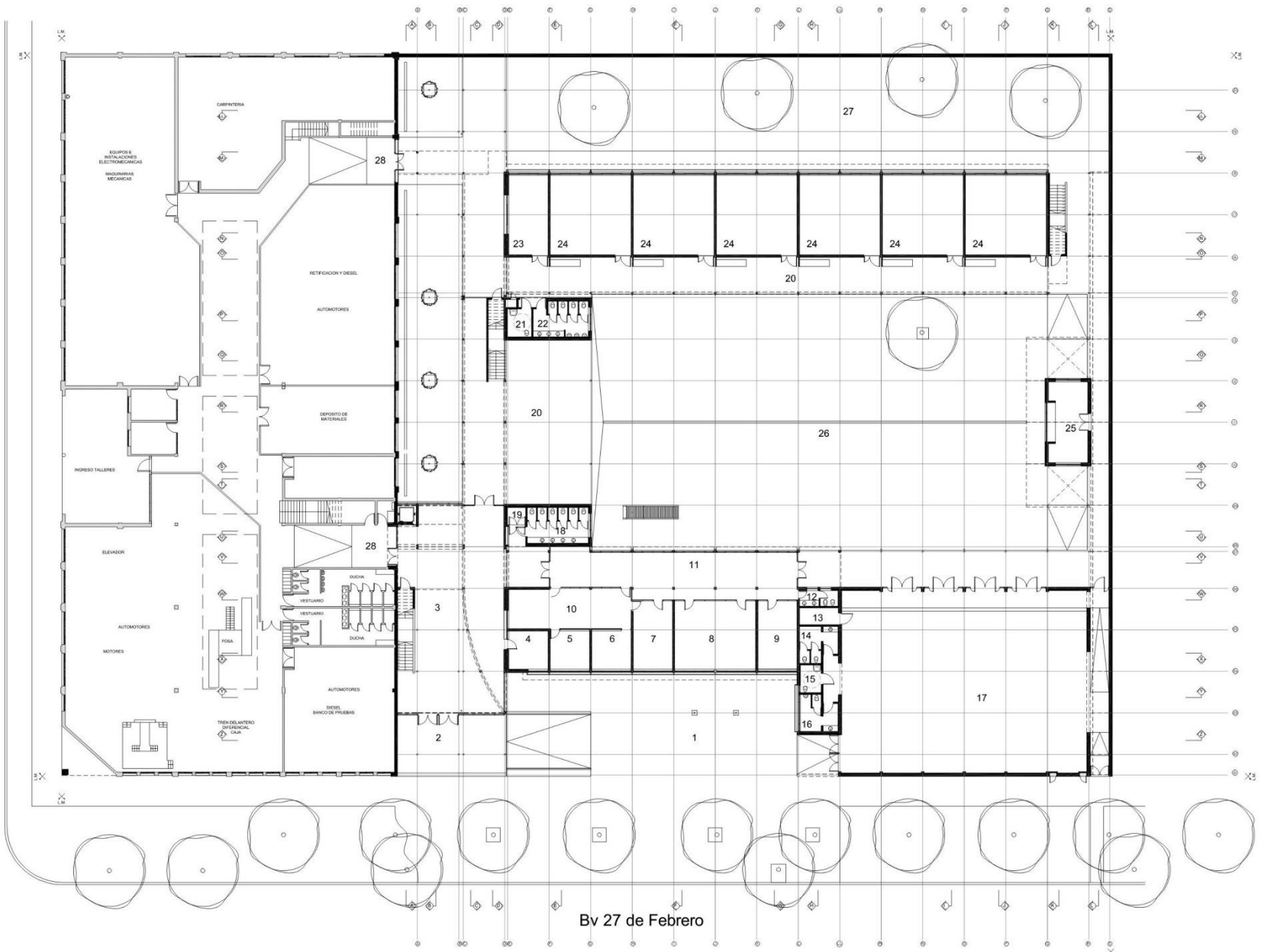
Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

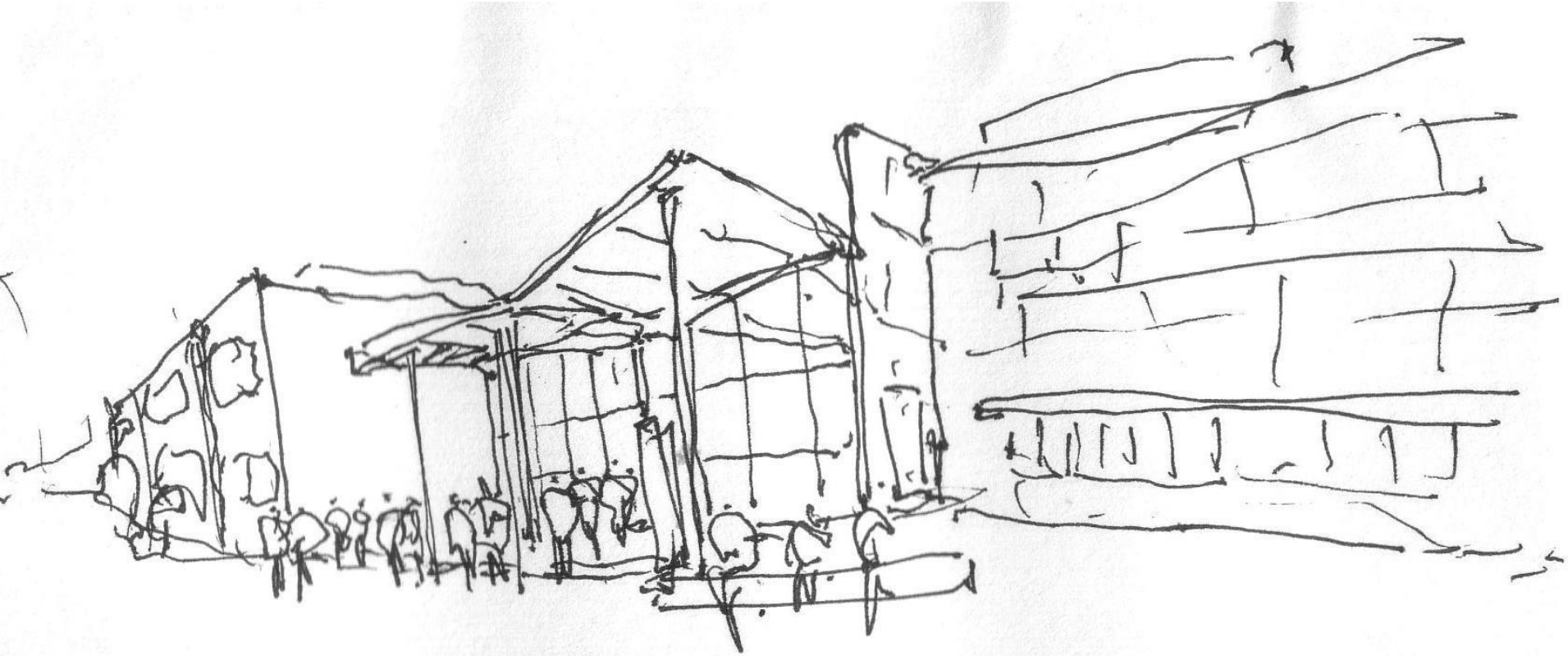


Calle Ayacucho

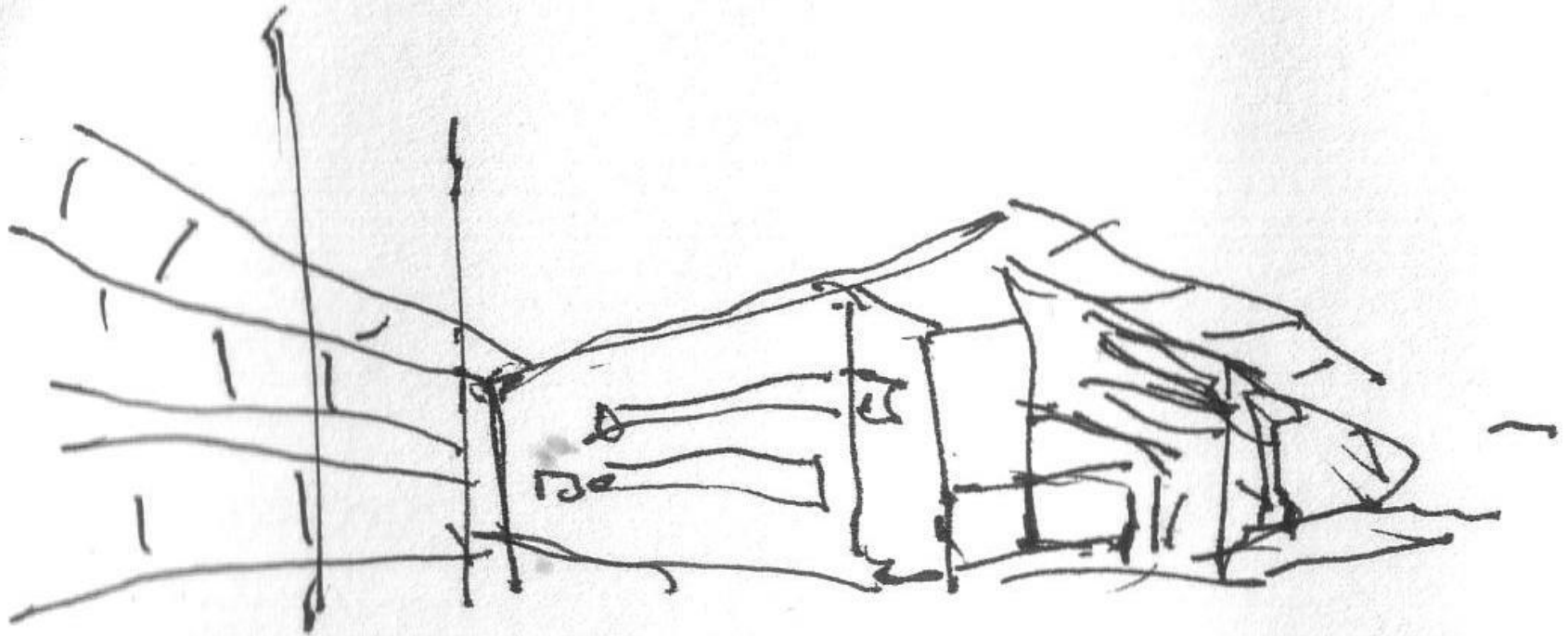


Bv 27 de Febrero

















Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

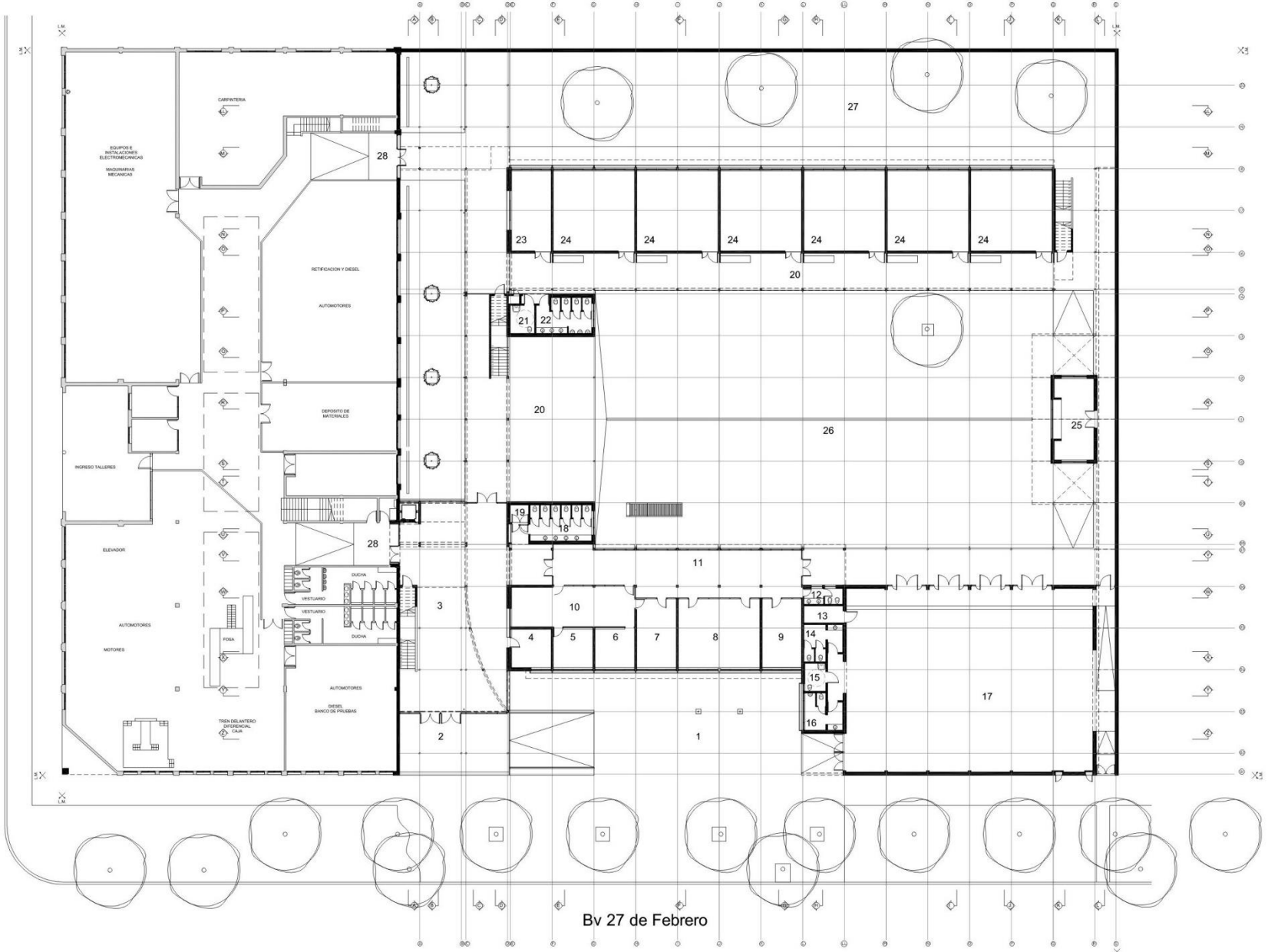
El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

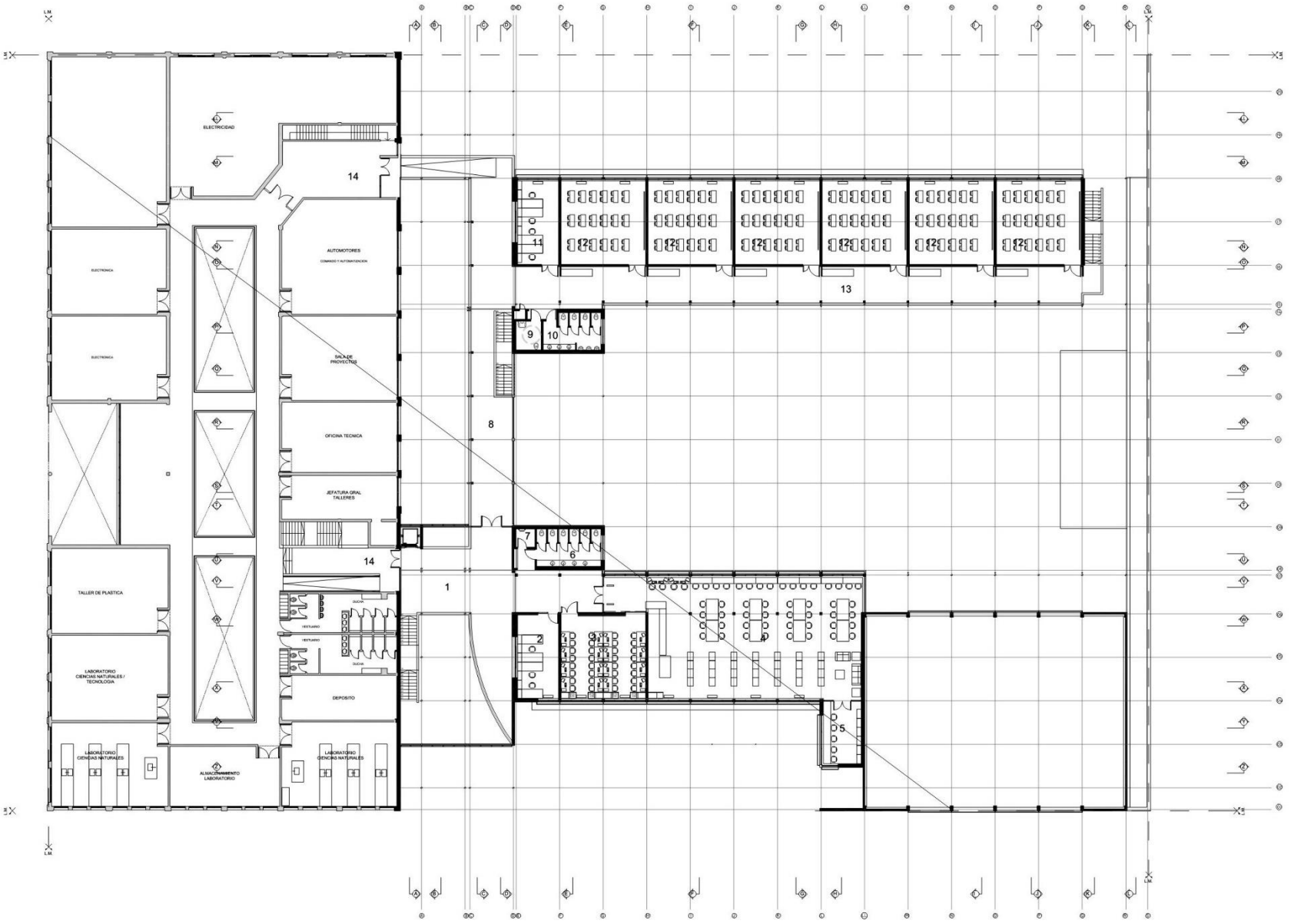
Defensa del proyecto

Calle Ayacucho



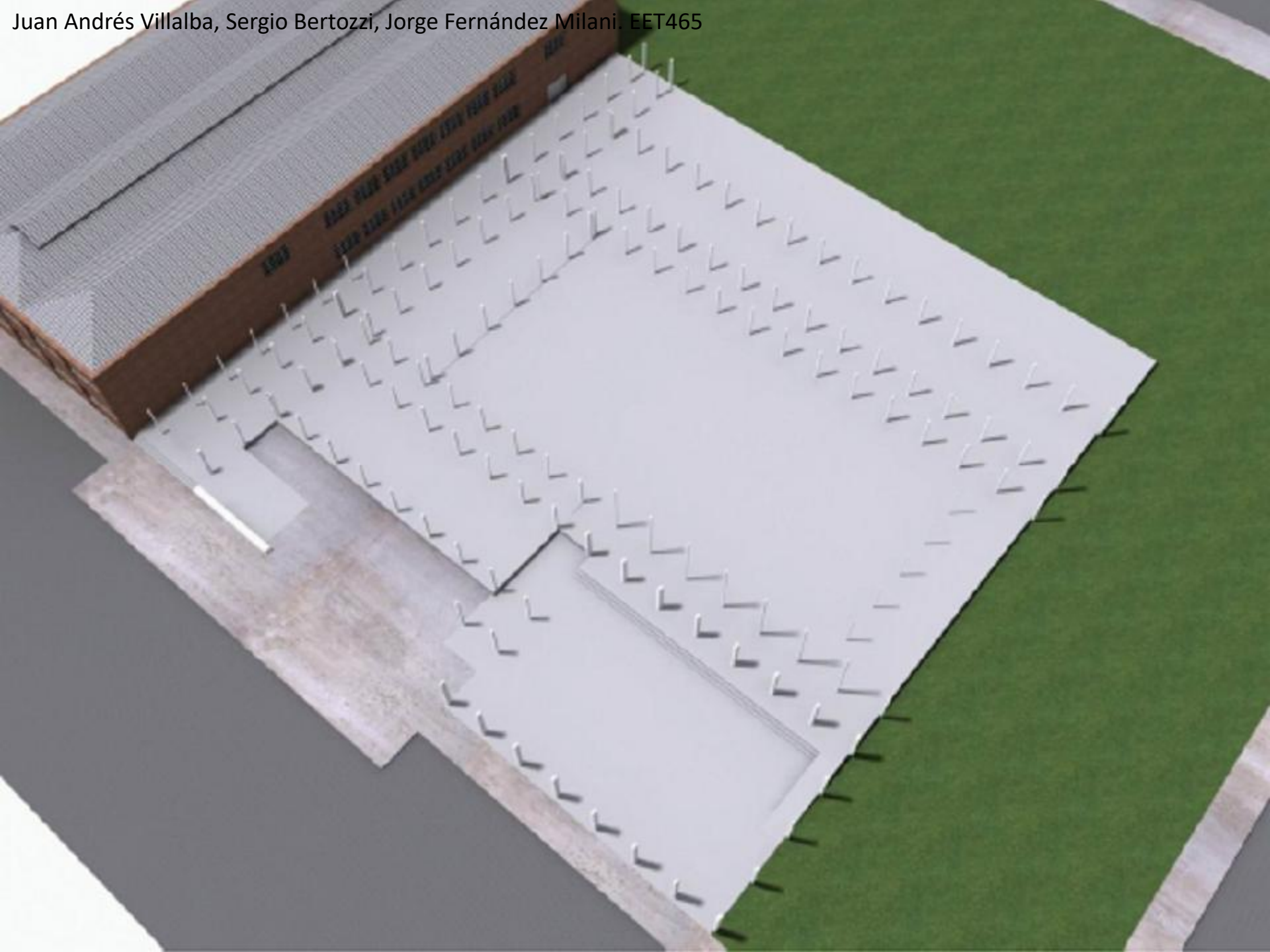
Bv 27 de Febrero





PLANTA ALTA 1-HALL PLANTA ALTA 2-CENTRO DE ESTUDIANTES 3-MEDIANTECA 4-BIBLIOTECA 5-SALA DE VIDEO 6-BANIO MUJERES 7-ACCESO A TALLERES 8-GALERIA 9-BANIO DISCAPACITADOS 10-BANIO HOMBRES 11-PRECEPTORIA 12-AULA 13-GALERIA PLANTA ALTA 14-ACCESO A TALLERES



























Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto









































Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

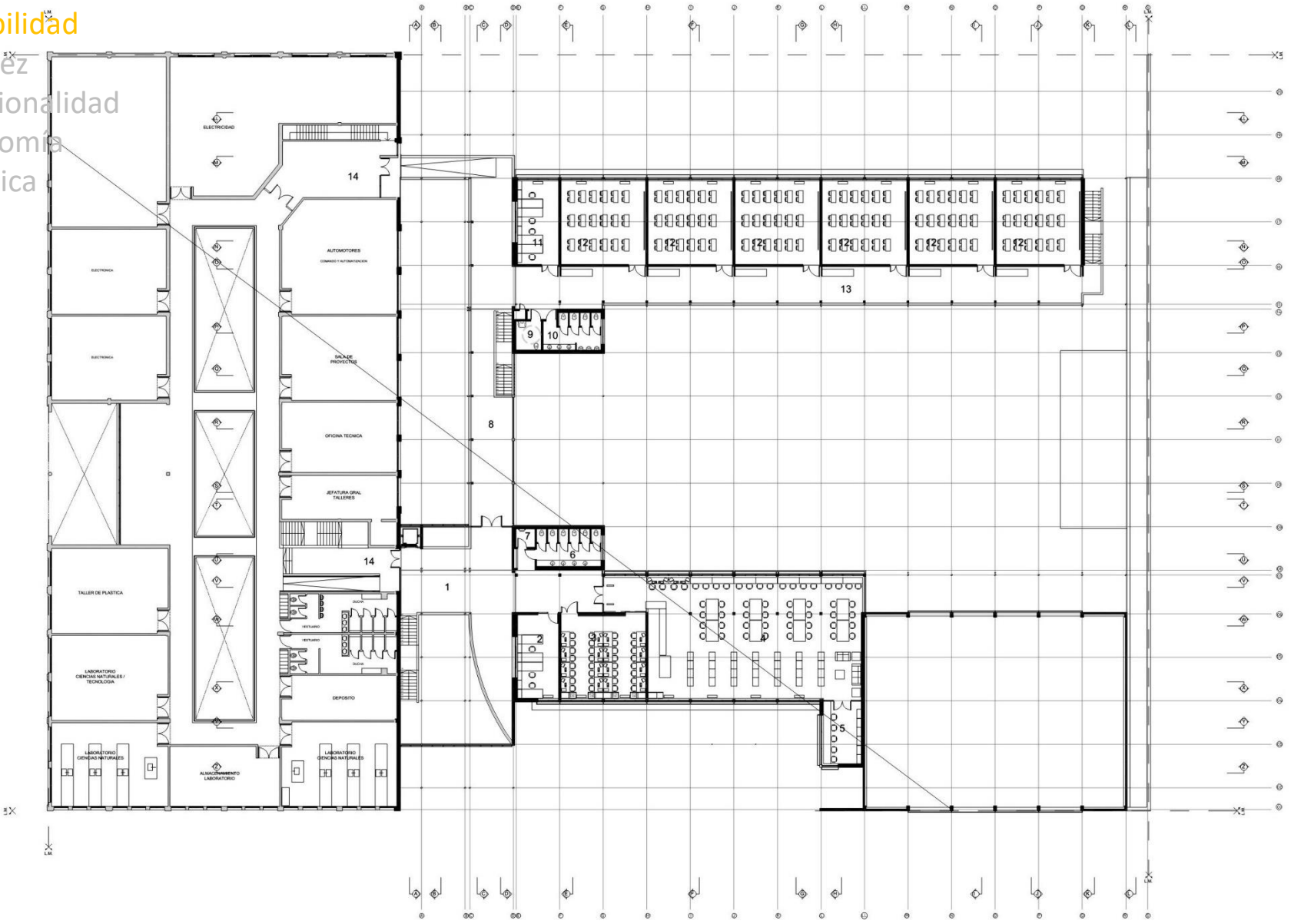
Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

Resistencia
Estabilidad
Rigidez
Funcionalidad
Economía
Estética



Resistencia
 Estabilidad
 Rigidez
 Funcionalidad
 Economía
 Estética



PLANTA ALTA 1-HALL PLANTA ALTA 2-CENTRO DE ESTUDIANTES 3-MEDIANTECA 4-BIBLIOTECA 5-SALA DE VIDEO 6-BANIO MUJERES 7-ACCESO A TALLERES 8-GALERIA 9-BANIO DISCAPACITADOS 10-BANIO HOMBRES 11-PRECEPTORIA 12-AULA 13-GALERIA PLANTA ALTA 14-ACCESO A TALLERES



Resistencia
Estabilidad
Rigidez
Funcionalidad
Economía
Estética



Resistencia

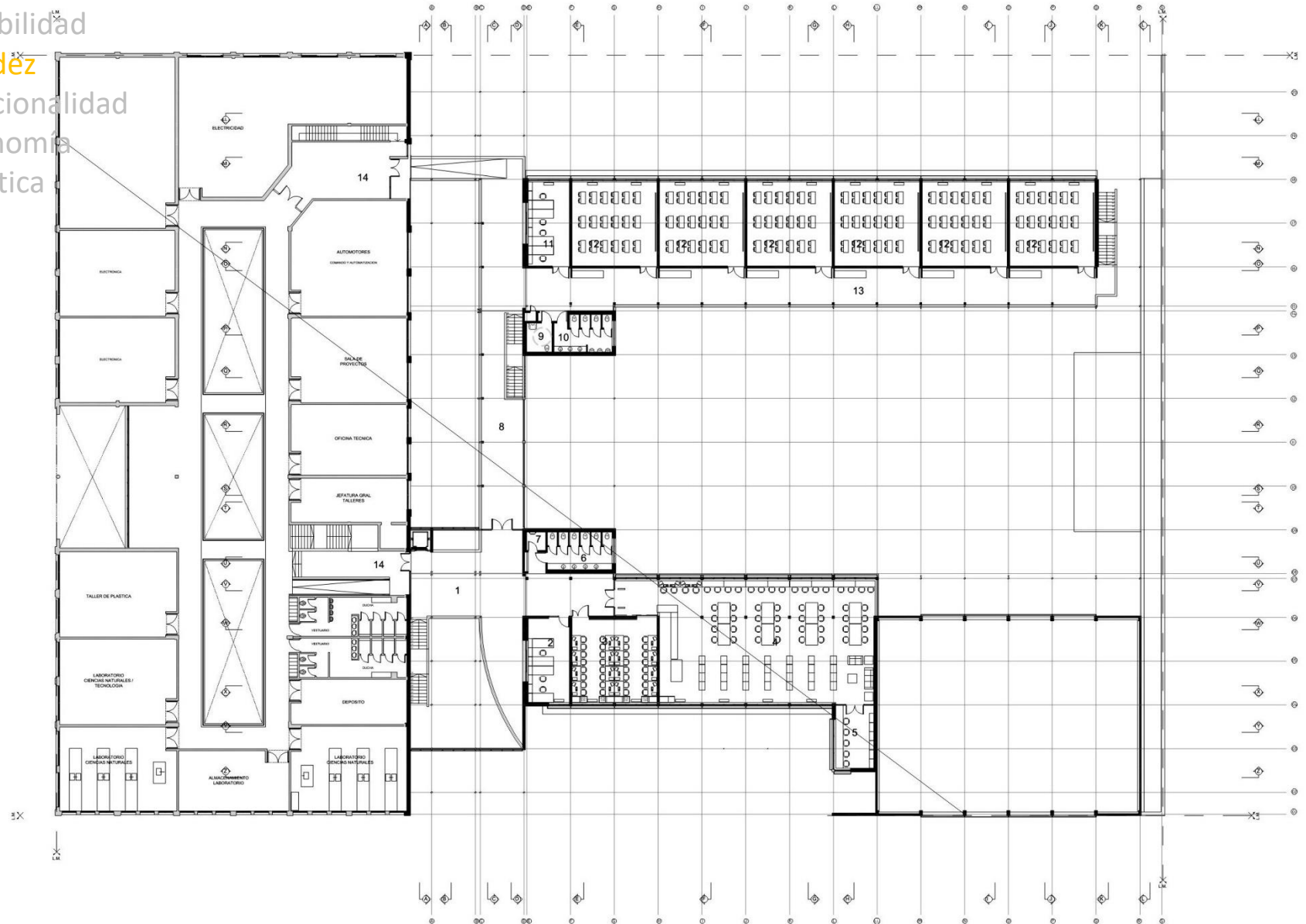
Estabilidad

Rigidez

Funcionalidad

Economía

Estética



PLANTA ALTA 1-HALL PLANTA ALTA 2-CENTRO DE ESTUDIANTES 3-MEDIANTECA 4-BIBLIOTECA 5-SALA DE VIDEO 6-BANIO MUJERES 7-ACCESO A TANGUÉS 8-GALERÍA 9-BANIO DISCAPACITADOS 10-BANIO HOMBRES 11-PRECEPTORIA 12-AULA 13-GALERÍA PLANTA ALTA 14-ACCESO A TALLERES



Resistencia
Estabilidad
Rigidez
Funcionalidad
Economía
Estética



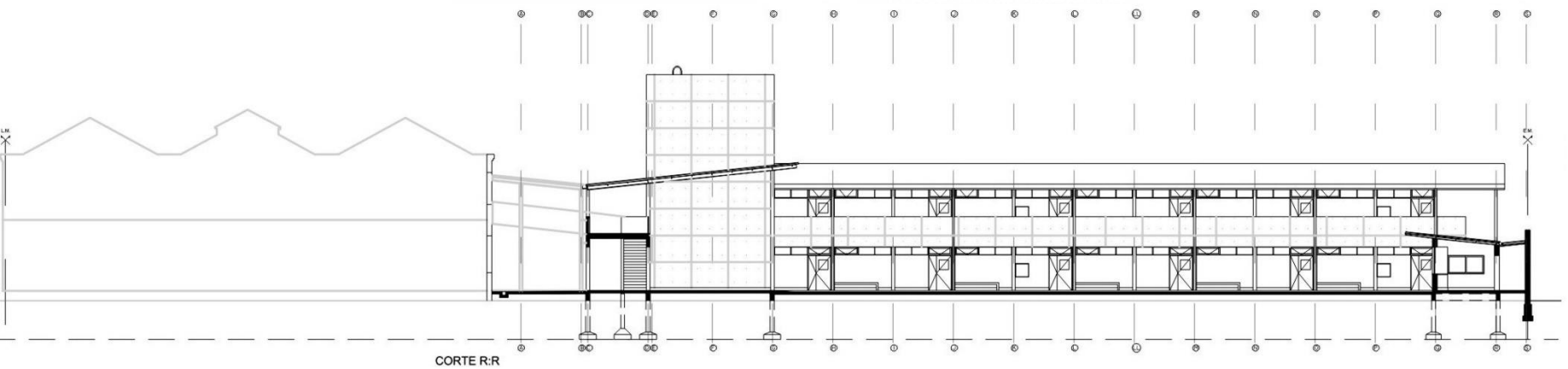
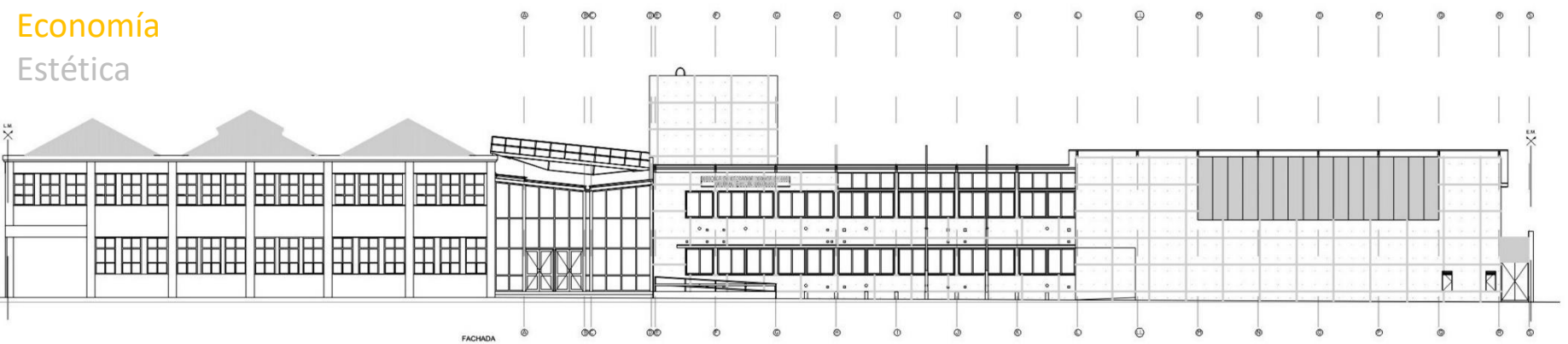
Resistencia
Estabilidad
Rigidez
Funcionalidad
Economía
Estética



Resistencia
Estabilidad
Rigidez
Funcionalidad
Economía
Estética



Resistencia
Estabilidad
Rigidez
Funcionalidad
Economía
Estética



- Resistencia
- Estabilidad
- Rigidez
- Funcionalidad
- Economía
- Estética (Belleza)



Resistencia
Estabilidad
Rigidez
Funcionalidad
Economía
Estética (Belleza)



Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

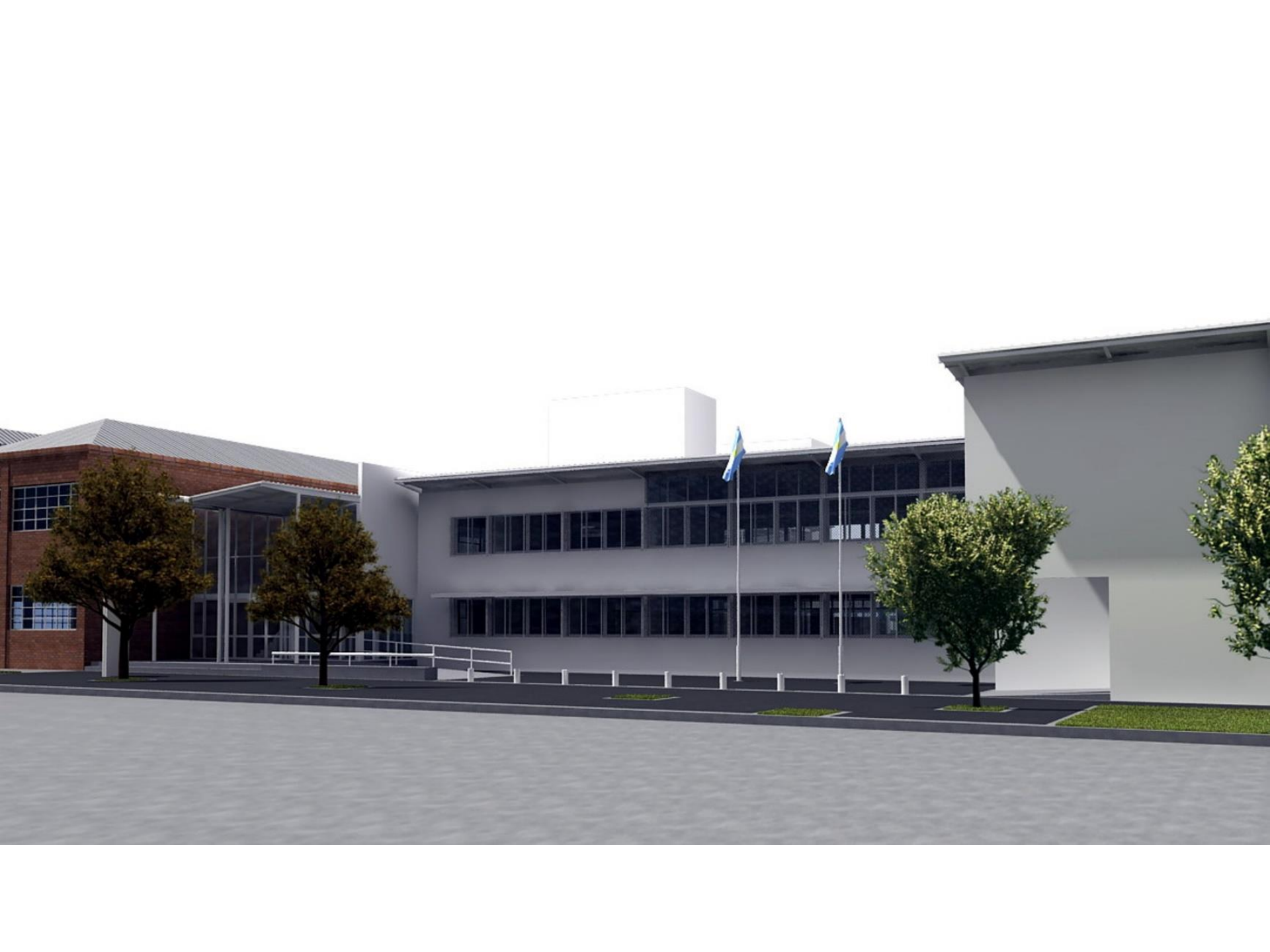
El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

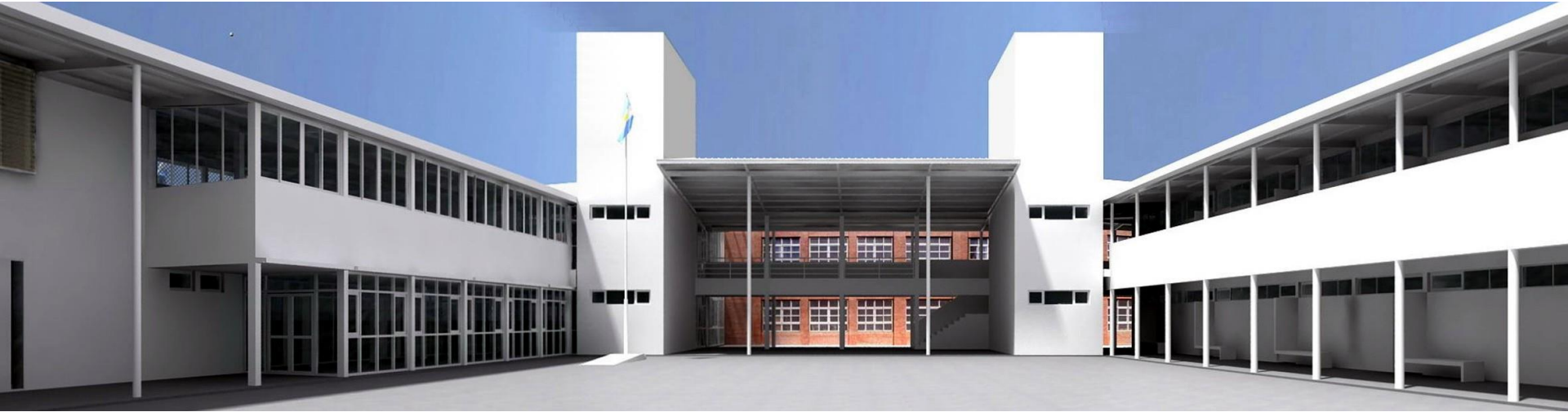


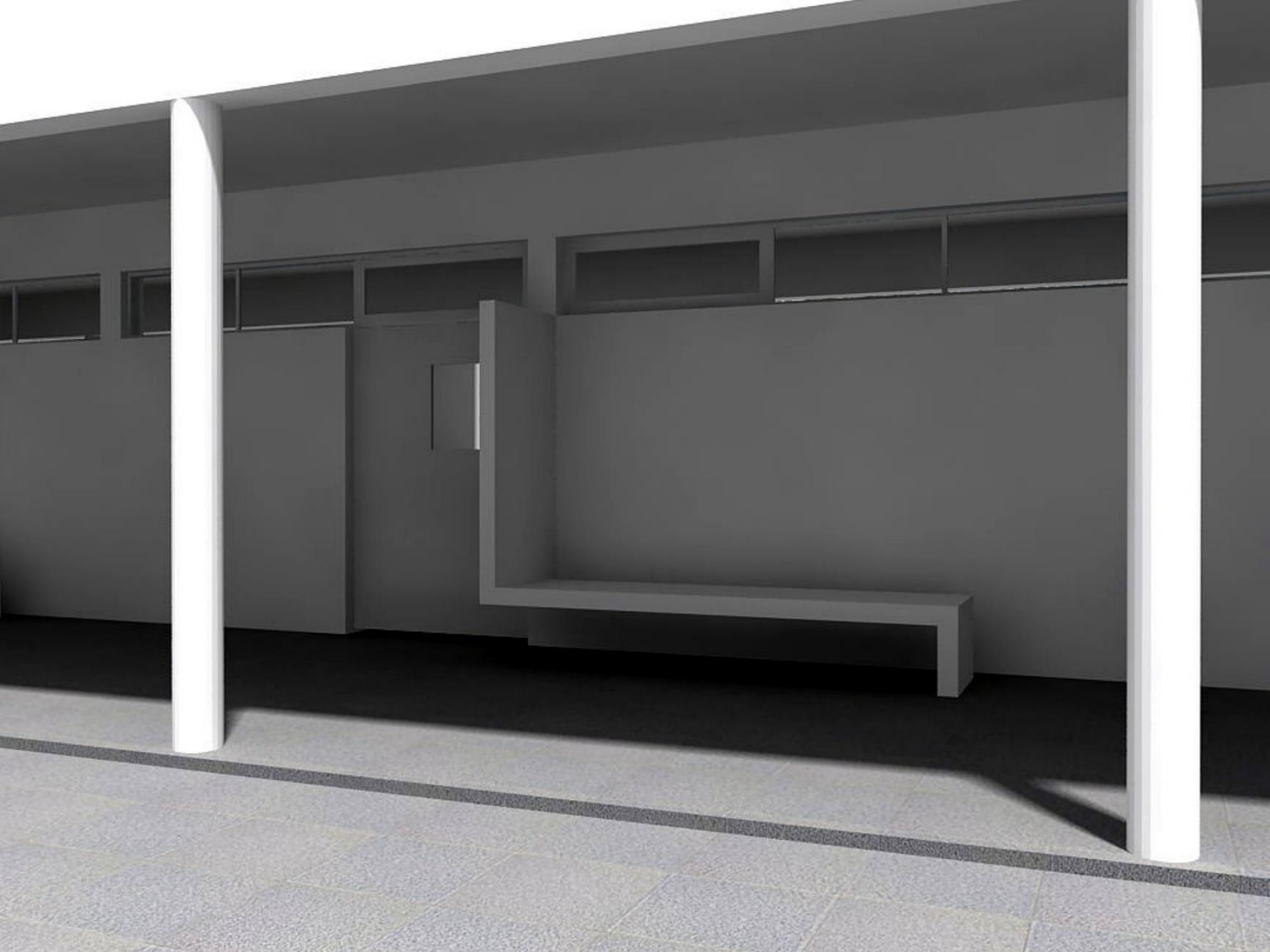




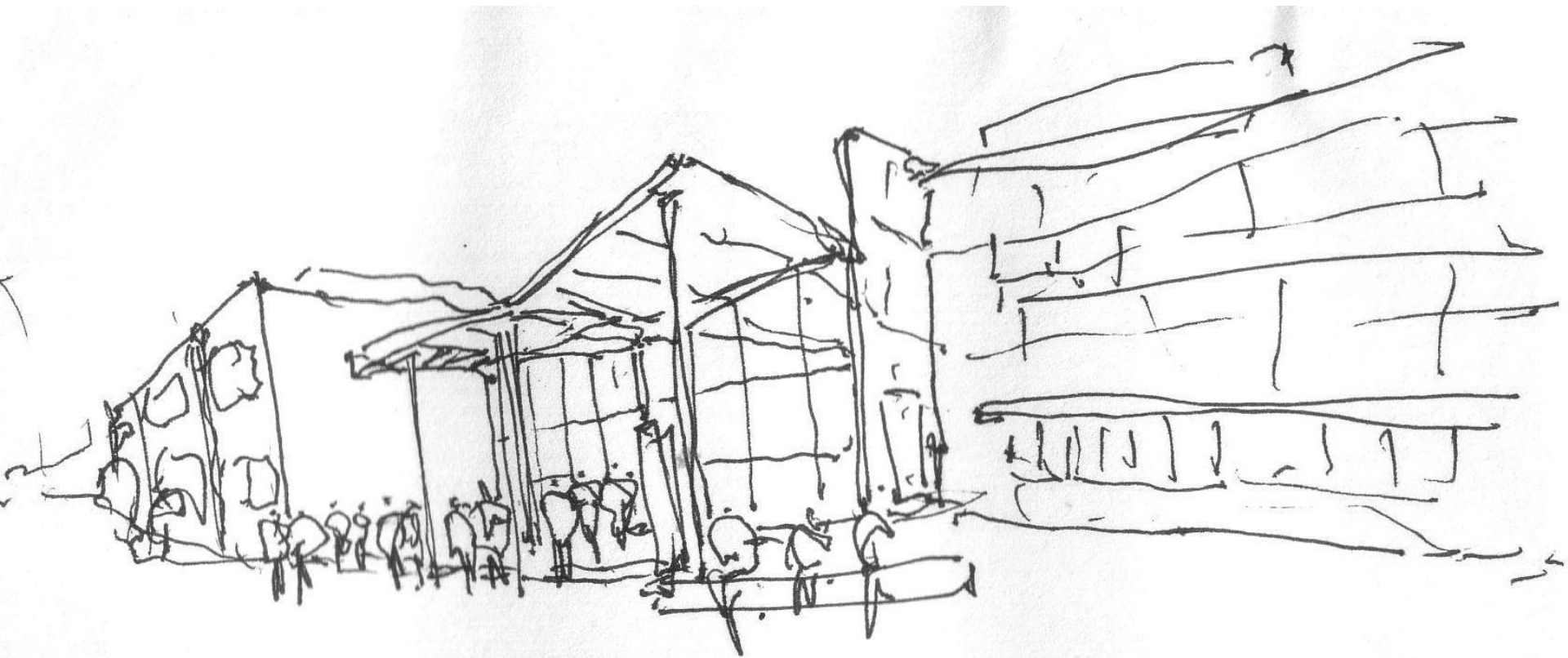


ESCOLA









Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto



26.10. NORMAS Y PROCEDIMIENTOS PARA PINTURA

La Contratista deberá tener en cuenta que todo trabajo de pintura deberá ser ejecutado en condiciones que eviten que, tanto las tareas de preparación de superficies como las de aplicación de esquemas de protección o acabado superficial, no afecten otras superficies o elementos del edificio, tales como vidrios, pisos, carpinterías, herrajes, artefactos sanitarios, llaves de paso, artefactos de iluminación, tapas de interruptores y tableros eléctricos, bandejas portacables, calefactores y sus accesorios, señalización de seguridad y/o de identificación, gabinetes de hidrantes, extinguidotes manuales, elementos de cualquier tipo cincados o galvanizados, mesadas, muebles en general, y/o superficies y/o elementos que ya hallan recibido el esquema de pintura definitivo y completo, etcétera.

eléctricas y especiales serán pintadas con 1 (una) mano de esmalte sintético Albalux® 015 negro brillante o eventualmente el color que la Inspección de obra indicara. Las cañerías serán pintadas una vez montadas, teniéndose especial cuidado en las terminaciones contra los elementos a que las mismas se hallan sujetas. Las cajas de paso de aluminio fundido serán pintadas con el mismo esquema, con mas 1 (una) mano previa de ALBA® Wash Primer o Wash Primer Sherwin Williams®.

Los conductos de ventilación vistos de PVC o PPCR de la instalación sanitaria serán pintados con 3 (tres) manos de esmalte sintético Sherwin Williams® Ken Lustral verde inglés. Los conductos de PVC o PPCR serán previamente limpiados con detergentes o, de ser necesario con thinner, para desengrasarlos y eliminar todo resto de material. Se lijaran con lija fina y se aplicará la pintura con la superficie seca y limpia.

26.9. REVESTIMIENTO DE TABLERO FENOLICO

Los tableros fenólicos de madera de eucaliptus grandi de revestimientos del SUM serán tratados, una vez completada su ajuste y rectificada su superficie, con dos manos de protector para maderas para interior Cetol® Hidro Tec, o equivalente de base acuosa, elástico, e incoloro.

El mástil estará conformado por tres tramos soldados de tubo de acero para uso estructural con o sin costura, T-76 para el tramo inferior, T-60 para el tramo intermedio, y T-51 para el tramo superior.²⁹

Designación	Diámetro exterior	Espesor de pared	Sección nominal	Masa nominal	Momento de inercia	Módulo resistente	Radios de giros
	mm	mm	cm ²	kg/m	cm ⁴	cm ³	cm
T-76	76.20	3.20	7.339	5.724	48.979	12.855	2.582
T-60	60.32	3.20	5.742	4.840	23.493	7.789	2.023
T-51	50.80	3.20	4.785	3.732	13.614	5.360	1.686

La altura de 8.50 m sobre el nivel de la plataforma corresponde a +8.80 m respecto del nivel del piso del patio en el sitio de emplazamiento del mástil.

El tubo T-76 correspondiente al tramo inferior estará empotrado como mínimo 1.90 m, tomando como referencia el nivel del piso del patio, sin considerar la plataforma. En el extremo inferior del tubo se soldarán dos elementos IPN 100 ó equivalente de 1.00 de longitud cada uno, en posición perpendicular al mástil y formando una cruz con ángulos de 90° entre sí.

Una vez nivelado y aplomado el mástil, se ejecutará un dado de hormigón H17 de 1.00 x 1.00 m de base x 0.50 m de altura, equivalente a 0.5 m³. Por encima del dado se

Las especies de hojas perennes (cupressus sempervirens) deberán plantarse en agosto / septiembre, en tanto las especies de hojas caducas (álamo blanco y liquidambar stryraciflua) se plantarán en junio / agosto. El ajuste a los períodos de plantación recomendados es requisito indispensable para el éxito de la plantación. No obstante, la Inspección de obra acordará con la Contratista, de acuerdo al plan de obra y las fechas de iniciación y terminación efectivas de la misma, las fechas en que se efectivizará la plantación.

Especie	Localización	Cantidad
CIPRES (CUPRESSUS SEMPERVIRENS) Diámetro del tronco Ø 7 A 10 cm, altura mínima sobre NTE 4.00 m.	Patio oeste	4
ALAMO BLANCO (POPULUS NIGRA ITALICA) Diámetro del tronco Ø 5 A 7 cm, altura mínima sobre NTE 2.50 m.	Patio norte	2
LIQUIDAMBAR (LIQUIDAMBAR STYRACIFLUA) Terrón de 2.0 a 2.5 m de altura sobre NTE, diámetro de tronco de Ø 3 a 5 cm).	Patio norte	1



CP_01B1								
Ministerio de Educación Unidad coordinadora provincial. Programa infraestructura Avenida Arturo Illia 1153 Santa Fe Programa nacional 700 escuelas Cómputo y presupuesto general Obra: construcción edificio Escuela de educación técnica 465 general Manuel Belgrano (Rosario) CUE 8200024 CUI 8202676								
item	item	descripción	unid	cant	p.unit.	p.tot.	p.item	incid.
2		Trabajos preliminares						
		Programa de obra	gl	1				
		Programa de seguridad	gl	1				
		Lay out obrador	gl	1				
	2.1	Instalación de obrador	gl	1				
	2.2	Cerco de obra sobre Bv. 27 de febrero	m	73,86				
		Cerco de obra este (calle Necochea)	m	66,80				
		Cerco de obra norte	m	69,86				
	2.3	Tablero de suministro de fuerza motriz IP44	u	1				
	2.4	Instalaciones eléctricas para obra	gl	1				
	2.5	Oficina para inspección de obra	gl	1				
	2.6	Equipamiento oficina inspección de obra	gl	1				
	2.7	Cartel de obra	m2	6				

	Pirelli Afumex 1000 (4x16)mm ²	m ^l	100			
	Pirelli Afumex 1000 (4x2,5)mm ²	m ^l	50			
	Pirelli Afumex 1000 (4x4)mm ²	m ^l	80			
	Pirelli Afumex 1000 (4x6)mm ²	m ^l	50			
	Pirelli Afumex 750 (1x1,1)mm ²	m ^l	400			
	Pirelli Afumex 750 (1x1,5)mm ²	m ^l	6.200			
	Pirelli Afumex 750 (1x10)mm ²	m ^l	100			
	Pirelli Afumex 750 (1x16)mm ²	m ^l	150			
	Pirelli Afumex 750 (1x2,5)mm ²	m ^l	4.800			
	Pirelli Afumex 750 (1x35)mm ²	m ^l	160			
	Pirelli Afumex 750 (1x4)mm ²	m ^l	2.500			
	Pirelli Afumex 750 (1x50)mm ²	m ^l	100			
	Pirelli Afumex 750 (1x6)mm ²	m ^l	250			
	Pirelli Afumex 750 (1x70)mm ²	m ^l	45			
	TPR (3x1,5)mm ²	m ^l	300			
24.7	Elementos de conexión					
24.7.1	Llaves de efecto					
	Conjunto bimodular 1x(2x16A+T)+1x(3x32A+T)	u	1			
	Llave de efecto 1C	u	16			
	Llave de efecto 1P	u	14			
	Llave de efecto 2P	u	21			
	Llave de efecto 3P	u	16			
	Salida RJ11	u	20			
	Salida RJ45	u	13			

Proceso de diseño

Presentación del problema

Determinación del problema

Búsqueda de información pertinente y relevante

Relevamiento intencionado del sitio

Análisis de la información

Construcción de las hipótesis proyectuales

Crítica y orientación para la definición de las hipótesis proyectuales

Programa comitente y programa arquitectónico

Esquemas preliminares

El dibujo como herramienta de pensamiento

Estructura arquitectónica

Espacio, forma y materia

La maqueta como herramienta de diseño

Diseño estructural. Cuando la estructura es la arquitectura

Crítica sobre tablero para que se produzca un avance de la propuesta

El proceso proyectual: las series complementarias de Sigmund Freud

Presentación de un diseño.

El dibujo como herramienta de comunicación. Hipermedialidad

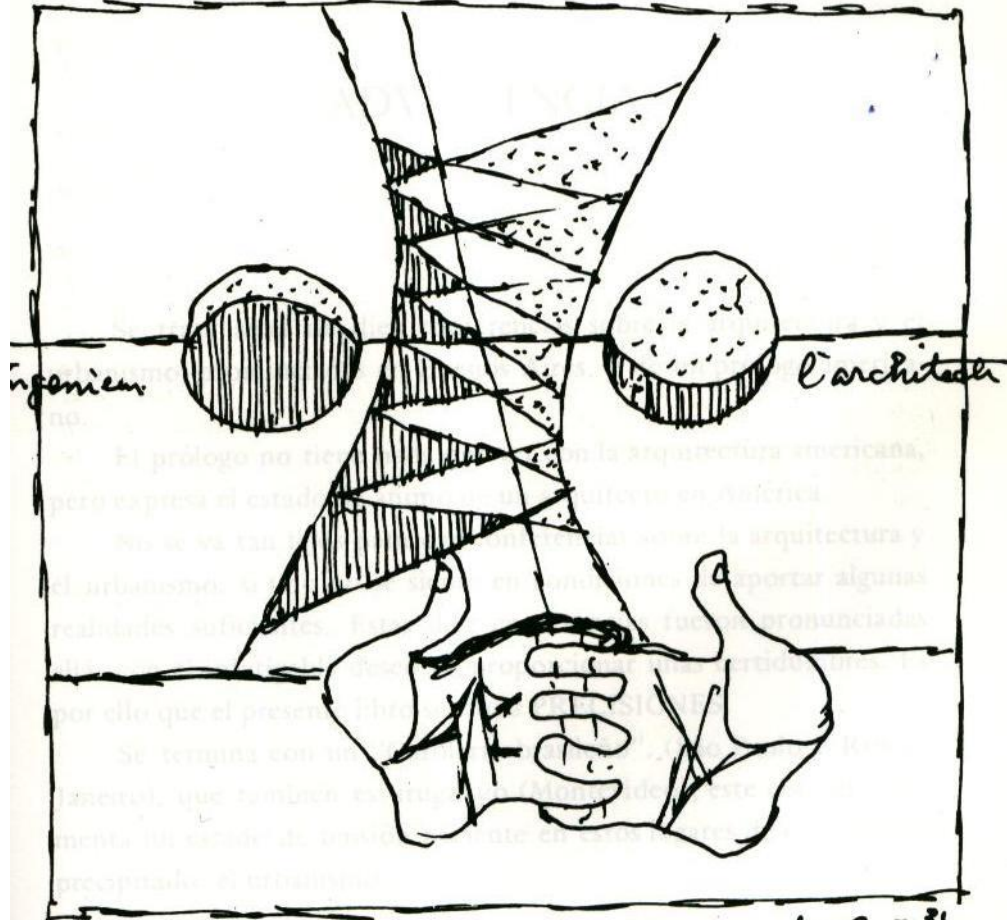
Memoria descriptiva. Redacción. Argumentos. Vocabulario.

Especificaciones técnicas. Redacción. Nivel de especificación

Defensa del proyecto

Fachy de l'ingenieur

Les Fachy de l'architecte



L-C - 31
/ 60