

ECO A0967 Taller de textos en arquitectura



ECO A0967 Taller de textos en arquitectura

1º parte: Leer y escribir en la Universidad

2º parte: El informe de lectura



ECO A0967 Taller de textos en arquitectura

1º parte: Leer y escribir en la Universidad

Cambios

- De la secundaria a la Universidad: culturas institucionales diferentes
- Del alumno receptor a productor de conocimientos
- Alfabetización académica: disciplina arquitectónica
- Proceso gradual y necesario en la incorporación de una actitud activa, reflexiva y crítica.



ECO A0967 Taller de textos en arquitectura

1º parte: Leer y escribir en la Universidad

Especificidad disciplinar: la Arquitectura como campo
Pierre Bourdieu (1930-2002)



ECO A0967 Taller de textos en arquitectura

1º parte: Leer y escribir en la Universidad

Especificidad disciplinar: la Arquitectura como campo

Prácticas específicas de lectura de ese campo (Britos, Baudino y Azzolino, 2007)

Proyecto cognitivo (de x aspecto de la disciplina)

+ normativas institucionales

+ regulaciones disciplinarias

+ interpretaciones contextuales

Foucault: "modos de saber / de hacer / de saber hacer / de actuar"
específicos.



ECO A0967 Taller de textos en arquitectura

1º parte: Leer y escribir en la Universidad

Especificidad disciplinar: la Arquitectura como campo

Nuevas tecnologías: nuevos formatos y medios, nuevos géneros y nuevas condiciones y modalidades de lectura y escritura. Powers, renders, webs...



ECO A0967 Taller de textos en arquitectura

1º parte: Leer y escribir en la Universidad

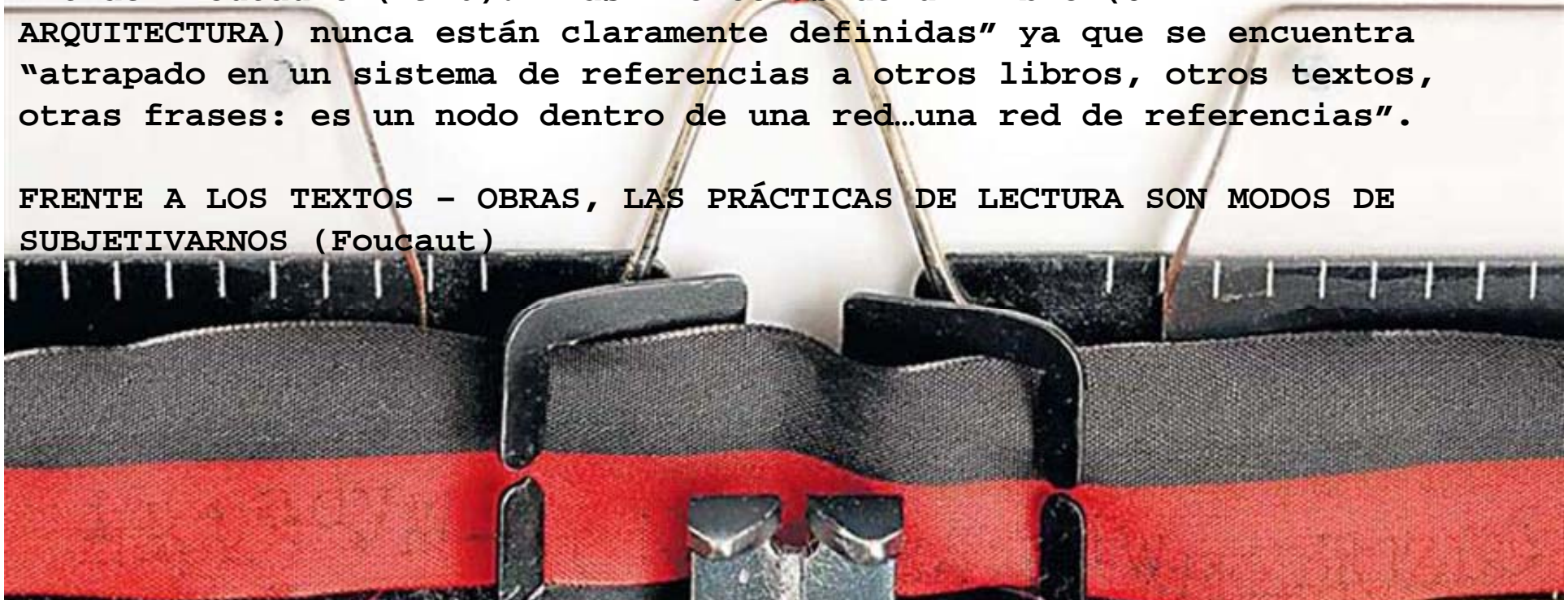
Especificidad disciplinar: la Arquitectura como campo

PRODUCTIVIDAD DEL HIPERTEXTO:

Theodor Nelson (1981): "una escritura no secuencial, a un texto que bifurca, que permite que el lector elija (...), se trata de una serie de bloques de texto conectados entre sí por nexos, que forman diferentes itinerarios para el usuario".

Michael Foucault (1970): "las fronteras de un libro (OBRA DE ARQUITECTURA) nunca están claramente definidas" ya que se encuentra "atrapado en un sistema de referencias a otros libros, otros textos, otras frases: es un nodo dentro de una red...una red de referencias".

FRENTE A LOS TEXTOS - OBRAS, LAS PRÁCTICAS DE LECTURA SON MODOS DE SUBJETIVARNOS (Foucault)



ECO A0967 Taller de textos en arquitectura

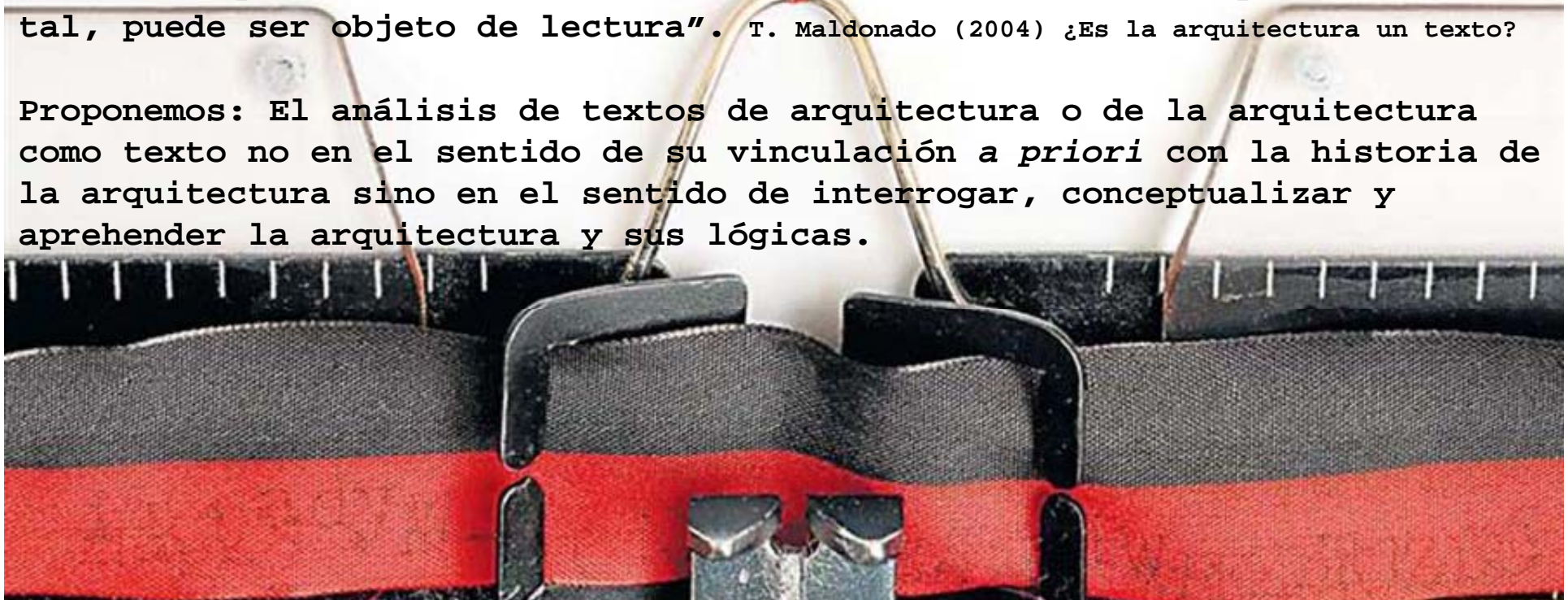
Especificidad disciplinar

Error de partida: creer que la arquitectura es un fenómeno exclusivamente visual.

Los mecanismos de representación a través de imágenes, planos, dibujos, detalles constructivos, diagramas estructurales, conducen muchas veces a pensar en éstos como únicos medios de expresión.

“Un edificio -responderá sin vacilar el hipotético arquitecto- no es otra cosa que un texto, es decir, una suerte de escritura que, en cuanto tal, puede ser objeto de lectura”. T. Maldonado (2004) ¿Es la arquitectura un texto?

Proponemos: El análisis de textos de arquitectura o de la arquitectura como texto no en el sentido de su vinculación *a priori* con la historia de la arquitectura sino en el sentido de interrogar, conceptualizar y aprehender la arquitectura y sus lógicas.



ECO A0967 Taller de textos en arquitectura

Especificidad disciplinar

Lógicas del Proyecto, Roberto Fernández (2007): "la escisión entre disciplina y profesión, que se verifica en la práctica, la enseñanza y afecta a éstos y a la legitimación de la arquitectura como un saber específico".

DISCIPLINA: saber teórico-crítico-didáctico, una especie de práctica donde se producen y difunden las proposiciones verdaderas

PROFESIÓN: saber-hacer técnico, práctica dominada por la empiria y la resolución de problemas concretos.

PROBLEMA: práctica proyectual carente de reflexión teórico-crítica, lo que equivale a decir disciplinar.



ECO A0967 Taller de textos en arquitectura

Especificidad disciplinar

MODOS DE INTERVENCIÓN desde la facultad:

- Apropiarse de nociones y conceptos propios de la disciplina. Cómo? Con lecturas (de textos, gráficos y dibujos) donde se expliciten en forma escrita estos conceptos.
- Ensayar definiciones. Construir glosarios de términos de uso común
- Aprender la biblioteca como instrumento
- Visitar obras de arquitectura próximas. Ensayar interpretaciones (gráficas y escritas) y aproximaciones intuitivas. Escribir memorias. Como instancia posterior buscar material sobre esas obras y volver a escribir las interpretaciones nuevamente. Comprender que el proceso de interpretación es parte de idas y vueltas, de ideas que mutan y decantan.



Vivienda y contexto

- Continuidad Plaza - Patio - Casa

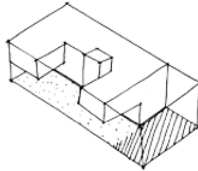
El patio como extensión de la plaza



El patio como extensión de la vivienda



El patio como espacio integrador de la vida social e íntima a nivel familiar y extra familiar - urbano



- Reconocimiento de elementos significativos del entorno

Plaza Lavalle



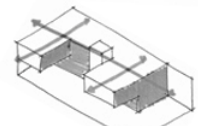
Edificio colindante de valor patrimonial



- Orientaciones

Disposición de la masa arquitectónica en dos ejes:

N - S (Íntimo)
E - O (Social)

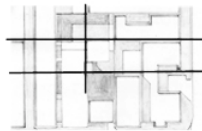


- Tejido, grano urbano y escala

Se propone una masa arquitectónica fragmentada, permitiendo la presencia y continuidad de intersticios vacíos con características micro climáticas diferentes.



La implantación del objeto arquitectónico en sitio se encuentra regida por la distribución de llenos y vacíos de su entorno, considerando estos elementos como factor potencial para la regulación de los niveles de intimidad requeridos. Su aprovechamiento posibilita una disminución de límites obturadores necesarios para lograr intimidad.

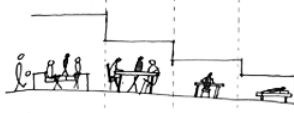


Vivienda y contenido

- Calibre de los espacios

Propiciar un sano desarrollo de las prácticas, tendiente a la integración y el diálogo entre individuos, tanto a nivel familiar como extra familiar, sin descuidar la necesidad de espacios íntimos, de reflexión e introspección.

ESPACIO PÚBLICO

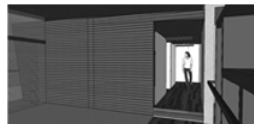


Ámbito Familiar Inter-familiar
Ámbito Familiar
Ámbito Individual
Ámbito Conyugal Individual
Ámbito Individual Fraternal Individual

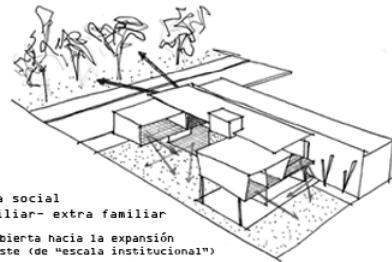
Esquema de disposición de subsistemas programáticos en función de los niveles de contacto social - individual.

- Flujos

Las diferentes escalas de espacios de permanencia y circulación obturan los flujos de personas y vehículos, permitiendo lograr amplios niveles de privacidad con cierta continuidad espacial.



- Disposición del programa según orientaciones y visuales



Área social familiar- extra familiar

Abierta hacia la expansión Este (de "escala institucional")

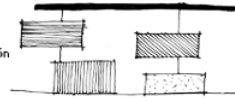
Área social conyugal (Estudio) Conexión visual con la plaza (orientación sur)

Área íntima y social fraternal (Dormitorios-Playroom) Se abre visualmente hacia el Norte, con acceso directo a expansión privada (de escala reducida).

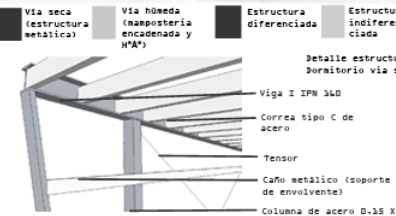
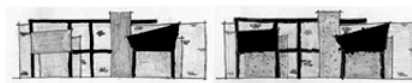
Vivienda y espacio material

-Concepto espacial

La propuesta se presenta como un conjunto de elementos heterogéneos con características particulares (que realzan su carácter individual), pero que a la vez se articulan de manera solidaria (en espacios de mayor apertura) para componer el sistema vivienda, coherentemente con la interpretación del grupo familiar presentada y los roles que desempeñan cada uno de sus integrantes y grupos.



-Estructura y sistemas constructivos



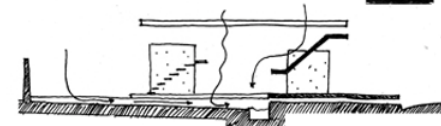
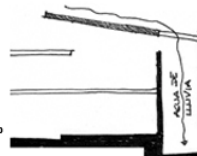
-Materialidad

La materialidad de los límites está conformada por elementos presentes en la cotidianeidad del barrio (y por tanto en el imaginario de la gente): la periferia, reticulados y chapa de las industrias, el hormigón de los puentes, la mampostería de las viviendas, el verde de las plazas, etc., favoreciendo su apropiación y equilibrio con el entorno.



-Aprovechamiento de agua de lluvia

El agua que recolecta la cubierta principal (40% de la superficie total del terreno aprox.) es acumulada a través de un sistema de pendientes en un tanque para ser utilizada para riego, lavado de vehículos, etc.



Tema/ Programa

Nociones del habitar.

Considero que la razón de ser del espacio arquitectónico se encuentra en el reconocimiento de lo significativa que es la vida, la fuerza del habitar del hombre, su historia, su imaginario, su cultura. La arquitectura no es significativa en sí misma, son las personas las que a través de las prácticas que desarrollan en ella le confieren ese carácter único. La vivienda fundamentalmente, como hábitat íntimo y representativo de la persona (de su identidad como ser individual y social), no debe limitarse a la abstracción de conceptos ajenos a la realidad afectiva del mismo (muchas veces solo significativos en la vida del diseñador). Requiere la posibilidad de diálogo con la vida, reconocer su rol dentro de un sistema complejo de interdependencias que constantemente se construye, muta, reformulándose a cada momento, siendo testigo y cómplice de nuestro desarrollo en el mundo. Creo interesante preguntarnos: ¿qué sucede cuando la arquitectura parece ser más significativa que la vida de quien la habita?...

El barrio Marco cultural - significativo del habitar

Memorias del barrio San Vicente
La "república de San Vicente" parece pertenecer a un campo dimensional diferente, atemporal. Las nostalgias de un pasado de matices mágicos y su ineludible implantación física en un mundo que poco a poco pierde su alma, su espiritualidad, sus fundamentos, sostienen la desgastada voluntad colectiva de resistir, de proteger ese mundo mágico, eterno y misterioso, lleno de ritos, leyendas, costumbres, valores y creencias, todo sumidos en un denso aura de surrealismo circense. En este universo paralelo, ya no es necesario protegerse del exterior; su comunidad conserva la inocencia y sinceridad de un niño, su actuar desinteresado, su enorme humanidad. Acá se disfruta de lo simple, lo auténtico, de todo eso que se pierde cuando las ambiciones particulares nos vuelven insensibles y la impersonalidad y el anonimato abren paso a un actuar egoísta, aislado de cualquier noción de comunidad y entendimiento. En este lugar, todo, hasta lo más pequeño posee una significación enorme. Por ser una construcción colectiva, en cada rincón de él se inmortaliza la vida de los vecinos. El aporte de cada uno da sustancia, identidad a este, que de manera recíproca los compromete y los convierte en protagonistas. Está claro que nadie es ajeno a la realidad del conjunto, que siempre es el otro quien nos salva, todos conforman una unidad compleja y multidimensional.

La vivienda Requerimientos programáticos

Superficie cubierta total: 180 - 230 m²

Destinada a una unidad de convivencia compuesta por:

El: de aproximadamente 45 años, es arquitecto y trabaja fuera de casa en un estudio propio. Disfruta de leer y requiere un espacio para realizar actividades vinculadas a su profesión. Le gustaría compartir ese espacio con su esposa.

Ella: de aproximadamente 40 años, es bioquímica y realiza artes plásticas, disfruta de cocinar y recibir visitas.

Los niños: de 10 y 13 años, disfrutan el espacio al aire libre.

Requerimientos específicos del cliente:

- Posibilidad de expansión de las actividades interiores a espacios exteriores.
- Espacios de transición que preparen al individuo a vivir una experiencia espacial diferente.
- Propiciar el diálogo entre hermanos generando espacios de uso común exclusivo para ellos.
- Separar los espacios de uso matrimonial del área de los niños.
- Continuidad espacial.

ECO A0967 Taller de textos en arquitectura

2º parte: El informe de lectura



ECO A0967 Taller de textos en arquitectura

2º parte: El informe de lectura

- Género discursivo
- Autorreformulación: actitud reflexiva
- Dar cuenta de un libro, fragmento, texto o serie de textos
- Conocer lo que se ha dicho y se dice en el campo de la disciplina, identificar polémicas, repeticiones y novedades, seleccionar referentes teóricos e incorporarlos a su quehacer



ECO A0967 Taller de textos en arquitectura

2º parte: El informe de lectura

Caracterización

- La info proviene de otro/s textos fuente. Fidelidad hacia esos textos.
- Exigencia fundamental: fidelidad a los conceptos expresados por la fuente. Podrán ser sintetizados, ampliados, relacionados con otras fuentes, pero nunca distorsionados.
- Propósito del enunciador-productor de secuencias explicativas: difundir un saber, a un enunciatario configurado como desconocedor del texto fuente.



ECO A0967 Taller de textos en arquitectura

2º parte: El informe de lectura

Caracterización

- Construcción de significados que busca dar cuenta de una actividad de comprensión y análisis mediante la exposición de una información jerarquizada. Revela tareas de relación y de distinción de los conceptos más relevantes del texto fuente, su finalidad, su organización.
- Estructura general del género:
 - introducción: presenta el objetivo del informe y la fuente
 - desarrollo: en el que se analiza
 - conclusión: en la que se juzga en función del análisis precedente



ECO A0967 Taller de textos en arquitectura

2º parte: El informe de lectura

Relación texto fuente y discurso:

TEXTO AUTÓNOMO: presentar la claridad suficiente como para ser entendido sin tener a la vista la fuente sobre la que se basa.

Relación sintagmática: una cita textual precedida o sucedida por una paráfrasis explicativa, que aclare lo que se presupone "difícil" o "incomprensible" para el enunciario.

Relación armónica: entre la cantidad de citas y el texto del informe.

El informe de lectura NO ES: ni resumen ni suma de citas.

Las citas se incluyen en función de la elaboración de una lectura propia que prevalezca y las presente.

Fidelidad: la fuente se expone, se cuestiona, se reconstruye históricamente y se opina (académicamente) sobre ella.



ECO A0967 Taller de textos en arquitectura

2º parte: El informe de lectura

Fidelidad: clara delimitación de las voces en el texto

CITAR: o aludir a lo que otros han dicho haciendo las correspondientes referencias bibliográficas.

DEBO CITAR: cuando extraigo fragmentos textuales, planos, imágenes de un libro, revista o internet:



ECO A0967 Taller de textos en arquitectura

Cómo citar: Libro

Espinoza, L., 2005, *Arquitectura Escolar y Estado Moderno. Santa Fe 1900-1943*, Santa Fe, Ediciones UNL.

GORELIK, Adrián (1998). *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires 1887-1936*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.



ECO A0967 Taller de textos en arquitectura

Cómo citar: Artículo

En libro:

FERNÁNDEZ, Sandra y ARMIDA, Marisa (2000). "Una ciudad en transición y crisis (1930-1943)", en PLA, Alberto (coord.). *Rosario en la Historia (de 1930 a nuestros días)* - Tomo I, Rosario, UNR Editora, p.: 23-151.

En revista:

Shmidt, C., 2000, De la 'escuela-palacio' al 'templo del saber'. Edificios para la educación moderna en Buenos Aires, 1884-1902, *Entrepasados*, 18/19, pp. 65-88.



ECO A0967 Taller de textos en arquitectura

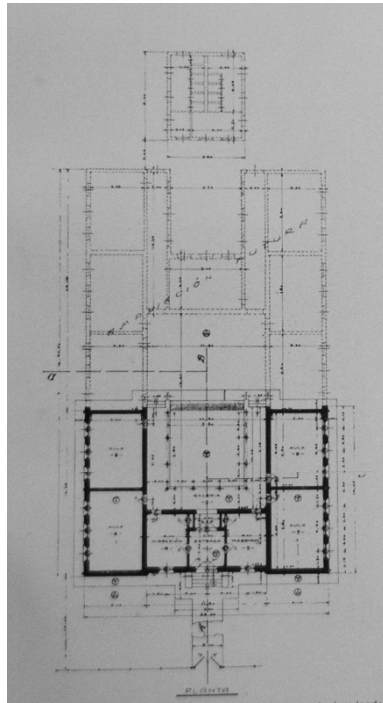
Cómo citar: Documento en línea

Terán, O. (2002, Noviembre). Intelectuales y política. *Le Monde Diplomatique*, año IV, N° 41. Extraído el 21 de Abril de 2006 desde http://www.bazaramericano.com/bazar/articulos/intpolitica_teran.htm



ECO A0967 Taller de textos en arquitectura

Cómo citar: Imágenes



Planta de escuela de cuatro aulas ampliable a diez.

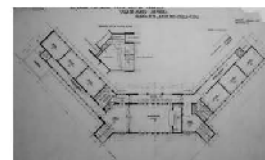
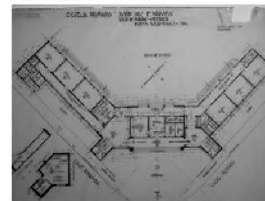
Fuente: *Revista de Arquitectura*, Febrero 1935, p. 64.



Escuela rural de 10 aulas. General Pico, La Pampa. Fuente: *Revista de Arquitectura*, Febrero 1935, p. 64.



Escuela Primaria de Artes y Oficios en Maipú, 1936. Foto tomada y publicada por el Ministerio de Industrias y Obras Públicas, Dirección de Arquitectura de la Provincia de Mendoza. Entregada por Manuel y Arturo O'Neil. *Revista de Arquitectura*, Febrero 1938, N° 442 y 443. Año XXII.



Escuela Primaria de Artes y Oficios en Maipú, 1936. Planos bello y alto. Fuente: Archivo de la Dirección de Arquitectura de la Provincia de Mendoza.

LAS DISTINTAS ADESIONES DE LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA ARQUITECTURA ESCOLAR EN MENDOZA

Colectivas para empleados y obreros modestos de Mendoza –actual Bañío Cano-. Esta propuesta, presentada por los hermanos hacia 1935 al gobernador Guillermo Cano, fue construida en la ciudad entre 1937 y 1938.¹

3.3.1. Escuelas nuevas, programas nuevos

El empleo de determinados códigos de la arquitectura moderna fue el vehículo privilegiado desde las gestiones provinciales para instalar un imaginario vinculado a una administración eficiente y transparente. Pero al no ser su empleo excluyente interesa ahondar en los géneros en que se lo utilizó; entre ellos, las escuelas primarias.

En la década del treinta se llevó a cabo una intensa obra de edificación escolar a través de la construcción de grandes edificios en zonas de población extensas, como así también de escuelas rurales en todo el territorio de la provincia. El Ministerio de Industrias y Obras Públicas afirmaba desde las páginas de *La Quincena Social* en enero de 1939 que:

“El impulso dado a la edificación escolar por el gobierno de la Provincia es indudablemente notorio, como lo comprueba el tipo y características de los edificios erigidos en Maipú y Godoy Cruz y los rurales en distintas y alejadas zonas de la provincia.”

En un accionar no exclusivo de este género de edificios, es destacable el empleo de las mismas estrategias proyectuales tanto para las urbes como para las áreas periféricas o rurales. Las diferencias de escala no atienden a una voluntad de representación (si bien podría analizarse en estos términos) sino a la complejización de la planta atendiendo al número de alumnos y a la heterogeneidad de los programas, de lo cual el volumen debe dar cuenta.

Un aspecto que resulta interesante es el empleo de la edificación escolar como el instrumento de adaptación a las exigencias de la Pedagogía moderna; si bien en el plano del discurso de estas gestiones la Pedagogía moderna –entendiéndose aquí postulados escolanovistas– parecería suplirse por Arquitectura. A modo de ejemplo, en *La Quincena Social* de enero de 1938, se reproducían informes oficiales del Ministerio de Industrias y Obras Públicas que enunciaban:

“No sólo se ha previsto la solución de los múltiples problemas relacionados con la adaptación a las exigencias de la pedagogía moderna.

¹ Para más información de este proyecto ver: Cecilia Perillo, “Un pueblo para 3000 habitantes: las primeras ‘Casas Colectivas’ para obreros y empleados en Mendoza, 1935-1938”, *Revista de Historia de Argentina*, N° 134, Instituto Patrimonial y de Geografía e Historia (IPHIGEA), Costa Rica, 2006, pp. 116-138.

² *La Quincena Social*, enero 1938, pp. 444 y 445, año XXII. Páginas cedidas por el Ministerio de Industrias y Obras Públicas.