

**ECO A0967 I TALLER DE TEXTOS EN ARQUITECTURA****TRABAJO PRÁCTICO Nº 2: “INSTRUCCIONES PARA SUBIR UNA ESCALERA”**

Clase 3 | 29/04/2013

Grupo Nº: .....

Alumnos:.....

**Objetivo general:**

- Promover, a partir de un fragmento literario, la escritura y la lectura en los estudiantes de Arquitectura.

**Objetivos específicos:**

- Conocer otros tipos de formatos textuales como los literarios.
- Desarrollar habilidades de comprensión lectora en campos y géneros *a priori* no específicos.
- Leer textos literarios y contribuir a partir de ellos a la construcción de tácticas para describir y relatar obras y procesos arquitectónicos, aún los más banales.

**Consigna:**

A partir de la lectura del texto de Julio Cortázar, escribir un breve texto sobre otras posibles actividades del quehacer cotidiano en los espacios que habitamos. A modo de ejemplo:

Instrucciones para:

- abrir una ventana;
- encender una luz;
- cerrar una ventana;
- abrir un cajón.

**Criterios de evaluación:** Se evaluará la posibilidad de producir un texto breve a partir de un modelo literario

**Modalidad de trabajo:** grupal (grupos de hasta 3 integrantes).

## Instrucciones para subir una escalera

Julio Cortázar

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se situó un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso. Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie). Llegando en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

de "Historias de Cronopios y de Famas", Julio Cortázar, 1962. © 1996 Alfaguara