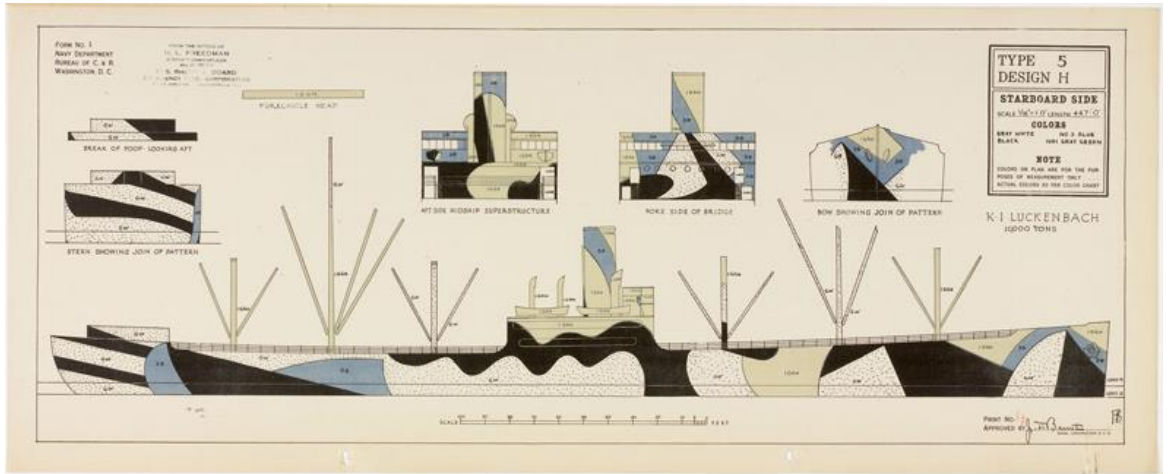


Cátedra de Diseño Arquitectónico. Departamento Construcciones. Escuela de Ingeniería Civil. Facultad de Ciencias Exactas Ingeniería y Agrimensura. UNR.



## Camuflaje

Camuflaje es ocultación de una cosa dándole la apariencia de otra. Y en la historia de la construcción hay innumerables ejemplos de esta práctica, donde el revestimiento es la forma fundamental de camuflar, es decir, de darle una apariencia diferente. Revestir es la acción de tapar, disimular, o cubrir un volumen o una superficie. Dicho en otras palabras, es la acción de tapar un muro de ladrillo mediante un revestimiento de mármol, es la acción de disimular la textura y el color de una superficie de hormigón en bruto, mediante un revoque o una pintura.

Al respecto resulta pertinente citar al Arq. Jorge Scrimaglio:

“Yo he conocido muchas modas; desde las paredes pintadas de distintos colores hasta los muebles americanos con patas hacia afuera, y las dos columnas de caño redondo a la entrada de la cochera. Esto fue después de la guerra.

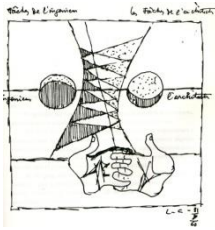
Después he visto los revestimientos simulativos (sic) que en escasos minutos creaban la sensación del mármol, de la madera, del ladrillo y el cuero. ¡Lástima que no hayan sido ninguna de esas cosas! De lo contrario no estarían tan deteriorados.

También las fachadas enmarcadas todo alrededor por una especie de rebordes al estilo de los aparatos de radio de la época; y después agujeros en fachadas de hormigón que repiten exactamente la forma de la pantalla del televisor.

También apareció la moda de la fachada enteramente de vidrio, que llevó en algunos casos a excesos tales como revestir paredes de ladrillos con marcos de ventana y vidrio; asimismo la moda de “enchapar” con ladrillo paredes de ladrillo en todo su volumen convirtiendo la solidez en cascarita.

El uso de revestimiento puede obedecer a razones de higiene, aislación térmica o auditiva, entre otras, y en estos casos no se trata de disimular sino de optimizar las prestaciones de un espacio, por lo tanto es necesario diferenciar este uso de aquel que emplea el revestimiento como camuflaje.

El Movimiento Moderno fue el que sinceró la materialidad de las construcciones, exponiéndola con crudeza, eliminando todo ornamento de su superficie. En ello es posible reconocer la influencia de la ingeniería, cuyas construcciones nunca pretendieron ser otra cosa que lo que eran: puentes, estaciones ferroviarias, fábricas, silos, etcétera. Y las primeras construcciones en hormigón armado fueron los silos, obra de ingeniería por excelencia, y cuya tipología ha permanecido invariable a través del tiempo.



Cátedra de Diseño Arquitectónico. Departamento Construcciones. Escuela de Ingeniería Civil. Facultad de Ciencias Exactas Ingeniería y Agrimensura. UNR.

En Rosario, el silo Davis -obra atribuida al Arq. Ermete De Lorenzi- reconvertido en el MACRO, es un edificio conformado por ocho silos cilíndricos de hormigón armado, que han sido objeto de dos concursos nacionales para modificar su carácter de instalación industrial por el de un espacio cultural asociado a estéticas contemporáneas<sup>1</sup>. La imagen del MACRO se construye así, a partir del camuflaje de los silos, sin que ello implique que dejen de ser lo que son, y por lo tanto se trata de una operación estética que no pretende esconder sino acentuar la presencia de los silos.

Precisamente eso es lo que nos proponemos hacer con el laberinto de la Granja de la infancia, sistema conformado por 26 planos materializados en hormigón armado en bruto. El proyecto original de la Arq. Paula Fierro, especifica que estos planos están pintados de blanco. Debe entenderse que lo que proponemos es solo una especulación lúdica para verificar los resultados de aplicar camuflajes a la superficie de los planos constitutivos del laberinto.

Para camuflar una forma o una superficie, primero es necesario definir si lo que buscamos es esconder, tapar o disimularlas, o bien si pretendemos acentuar su presencia. En el primer caso es útil apelar a los ejemplos de uso militar del camuflaje, ya que el camuflaje ha tenido la función de ocultar hombres y equipos, confundiéndolos con el medio natural, dificultando la identificación por parte del enemigo. Estos camuflajes son producto de la observación de lo que sucede en la naturaleza, donde algunos animales emplean esa técnica –denominada mimetismo- ya sea para ocultarse de sus depredadores, o para engañar o atraer a sus presas<sup>2</sup>.



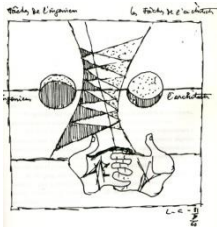
Izq. Soldados camuflados (Ejército Argentino). Der. Variedad de camaleón, mimetizado con el entorno.

La naturaleza proveyó al hombre de la técnica del camuflaje, que este emplea con los mismos fines que los animales. Si bien hoy el camuflaje ya no constituye una protección suficiente, en la primera y en la segunda guerra mundial se utilizó sistemáticamente, incluso para disimular objetos tan grandes como un barco mercante, como muestran estos bocetos para el SS War Penguin<sup>3</sup>,

<sup>1</sup> <http://www.macromuseo.org.ar/institucional/>

<sup>2</sup> Existen tres tipos de mimetismo animal, pero en todos los casos la finalidad son siempre las mismas, es decir, protegerse de los depredadores y/o engañar a las presas.

<sup>3</sup> <http://retro-tech.tumblr.com/post/6314822981/the-ss-war-penguin-wwi-dazzle-ship>



Cátedra de Diseño Arquitectónico. Departamento Construcciones. Escuela de Ingeniería Civil. Facultad de Ciencias Exactas Ingeniería y Agrimensura. UNR.



El camuflaje, denominado Dazzle<sup>4</sup> consiste en un patrón complejo de formas geométricas combinadas con colores contrastantes, interrumpidas e intersecadas entre ellas. El resultado hacía que la silueta del mercante resultara difícil de identificar, o incluso que se confundiera con la de un buque de guerra, aplicando el principio del mimetismo batesiano.

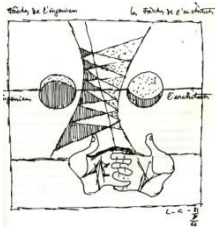
Los casos hasta aquí mencionados, tienen como objeto contextualizar el concepto de camuflaje. Los ejemplos presentados buscan mimetizarse, es decir, confundirse con el entorno inmediato. El objetivo del trabajo práctico a desarrollar es proponer diversos modos de camuflaje, que podrán actuar tanto en la dirección del mimetismo, como en la dirección contraria, es decir, buscando destacarse y diferenciarse del entorno.



Izq. Aplicación del esquema propuesto por Martín Agüero, ganador del segundo concurso nacional. Der. Keith Haring. Untitled. 1989

El silo Davis es un buen ejemplo de la segunda alternativa. Por eso resulta pertinente indagar las diversas propuestas para comprobar la multiplicidad de las soluciones (interpretaciones) del problema, ya que cuando se llamó a concurso se presentaron 173 propuestas (soluciones) al problema.

<sup>4</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Dazzle\\_camouflage](https://en.wikipedia.org/wiki/Dazzle_camouflage)



Cátedra de Diseño Arquitectónico. Departamento Construcciones. Escuela de Ingeniería Civil. Facultad de Ciencias Exactas Ingeniería y Agrimensura. UNR.

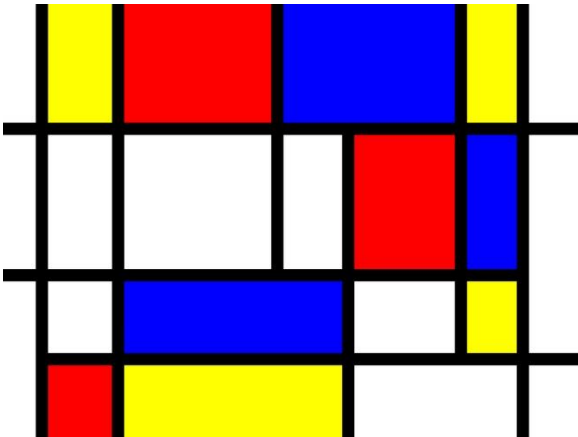
Utilizaremos dos vistas laterales en escala 1:50, sin cotas, niveles ni textos indicativos, en una misma lámina de papel opaco formato A3, apaisada, sin rótulo. Se recomienda disponer de varias fotocopias A3 a los efectos de poder experimentar libremente, sin usar el original.

Cada alumno desarrollará una propuesta individual y en un tiempo acotado. La técnica es libre, recomendándose el empleo de las siguientes:

- 1) Color aplicado con lápiz, lápiz pastel, lápiz acuarelable, acuarelas, témperas, tinta china, esmalte sintético, etcétera (se debe tener en cuenta que si se emplean técnicas de base acuosa, el papel debe ser el adecuado en gramaje y absorción, para que las soporte).
- 2) Color aplicado mediante papeles de color, pegados sobre las superficies.
- 3) Collage (consiste en la aplicación directa sobre la superficie de diferentes materiales, entre ellos papeles, papel de diario y revistas, cartón, etcétera). También es posible combinar las primeras técnicas con el collage.
- 4) Graffiti (consiste en la aplicación de pintura mediante aerosol u otro método directamente sobre la superficie, si bien para la escala de representación 1:50 es necesario utilizar un aerógrafo).
- 5) Pattern (consiste en aplicar a la superficie un mismo texto o imagen que se repite en forma constante y homogénea, o que lo hace variando su posición, tamaño, color, etcétera).



Museo de Arte Contemporáneo (MACRO)



Izq. Composición neoplasticista de Piet Mondrian (1872-1944). Der. Silla roja y azul, de Gerrit Rietveld (1917). Operaciones compositivas en dos y tres dimensiones con planos y colores primarios.