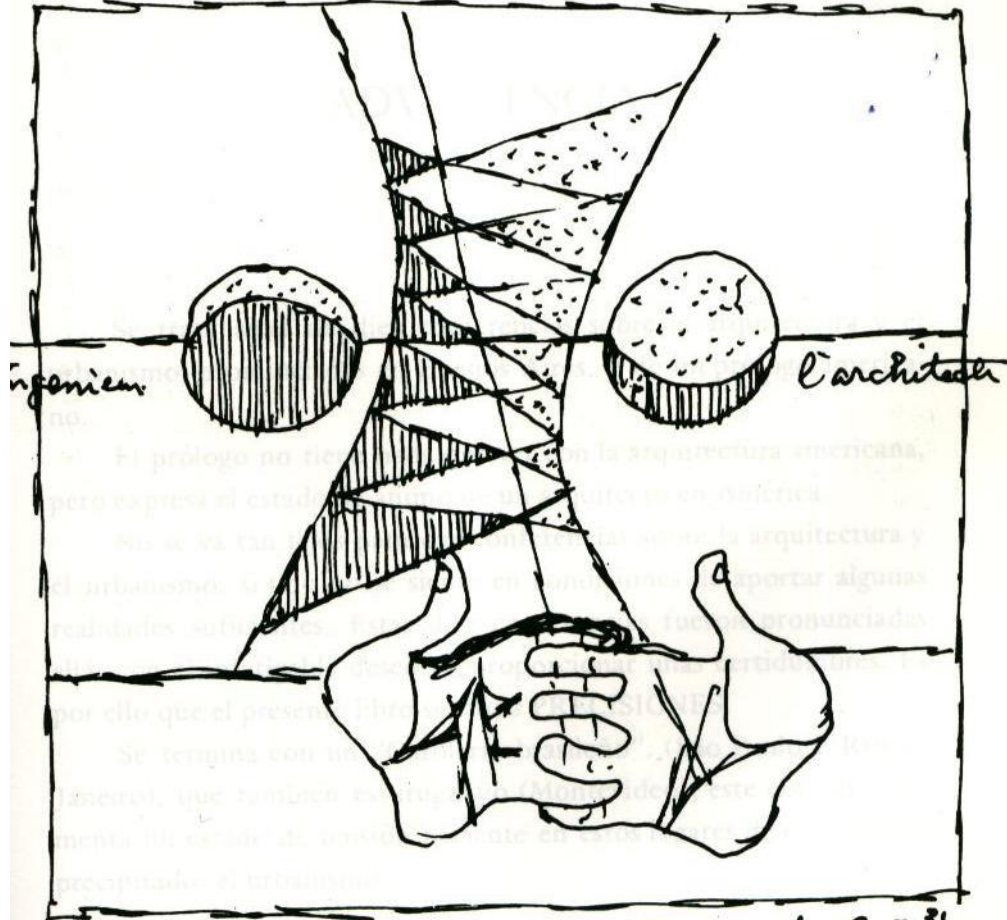


Fachy de l'ingenieur

Les Fachy de l'architecte



L-C - 31  
/ 60

**Parte II**  
**Análisis de autores**

**Investigación**

1 OBSERVAR.



2 BUSCAR MATERIALES  
& DTOS.



3 PREGUNTAR



4 EXPERIMENTAR



5 CONCLUIR



6 COMUNICAR.



Sergio Bertozzi arquitecto

aquí donde Aleotti experimenta por primera vez suprimir la escena fija –como la del Teatro Olímpico de Vicenza– introduciendo el arco del proscenio, que se constituirá, con el tiempo, en el elemento arquitectónico más importante del teatro moderno.

Así, el escenario aparece como una realidad autónoma, separada de los espectadores. Y se convierte en el precedente de la pantalla, y Aleotti en su inventor. Y si la pantalla es lo que nos permite mirar a través de, en una relación mediática inicialmente sincrónica, y más tarde asincrónica, el teatro de Aleotti configura un modo de mirar diferente del que lo precede históricamente.

La invención de la perspectiva durante el Renacimiento presupone también la idea de pantalla plana –sobre la que se proyectan en dos dimensiones puntos que representan objetos de tres dimensiones–, a través de la que se mira –puesto que la palabra latina *item perspectiva* significa mirar a través–, y aún cuando la perspectiva es “una ventana a través de la cual nos parece estar viendo el espacio”<sup>40</sup> la perspectiva es pura imagen estática, en contraste con el teatro, que ofrece imágenes dinámicas e interactivas.

La perspectiva –como la pintura y la fotografía–, tiene como propósito la representación. Su medio es la imagen estática. El cine tiene el mismo propósito pero emplea una secuencia de imágenes estáticas proyectadas. Como el libro impreso, la perspectiva, la pintura, la fotografía, el cine o la televisión no son canales interactivos, por lo tanto son inmodificables. En cambio el teatro es interactivo porque tiene la posibilidad intrínseca de interacción entre los actores y el público. Y aún cuando esto no constituya una práctica corriente, la obra de teatro puede ser permanentemente modificada, desmembrada –como el cadáver de Adriaan Adriaanszoon–<sup>41</sup> o reconstruida por la acción de los actores y/o del público. En suma, la pantalla del teatro –a diferencia de la ventana de la perspectiva– es interactiva. Por ello es más pertinente establecer una analogía entre la pantalla del teatro moderno y la interfase de un sistema informático contemporáneo.

Aún cuando hayamos naturalizado la condición “inmodificable” de una obra de teatro –o de un libro impreso–, es evidente que esta condición se configura a partir de la idea de que la obra o el texto son objetos terminados, en el sentido clásico, es decir, que están completos, por lo tanto no admiten adiciones ni sustituciones. Umberto Eco sostiene que “La función de los relatos ‘inmodificables’ es precisamente ésta: contra cualquier deseo nuestro de cambiar el destino, nos hacen tocar con nuestras propias manos la imposibilidad de cambiarlo.”<sup>42</sup> Es decir que los relatos “inmodificables” tienen para Eco una función represiva, mientras que los mecanismos hipertextuales nos ayudarían a ser libres y creativos. De ahí que modificar lo “inmodificable” es parte fundamental del mecanismo hipertextual. En la tercera fase, un texto, una pintura, una sinfonía, un edificio, una ciudad, o un cuerpo, pueden ser modificados ad infinitum.

Pero antes de introducirnos en los fenómenos específicos de esta tercera fase, es vital subrayar el carácter gradual de los cambios que conducen a ella. Por ejemplo, si la hipótesis de Francis Barker consideró la autoridad del texto impreso sobre las impresiones del sentido de la vista, la visión del cadáver resulta ser innecesaria en el contexto al que pertenece la pintura. Pero en 1899 Thomas Eakins, pintó –con la misma técnica de Rembrandt–, *The Agnew Clinic*. La imagen es análoga, pero ahora todos miran hacia el objeto de estudio. Eakins ya había pintado un óleo análogo, *The Gross Clinic*, en

<sup>40</sup> Erwin Panofsky, *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona, Fabula, 1999. Pág. 11.

<sup>41</sup> Adriaan Adriaanszoon es la identidad del cadáver de *La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp*. Francis Barker, *Cuerpo y temblor. Un ensayo sobre la sujeción*. Buenos Aires, Por Abbat Editora, 1984. Pág. 93.

<sup>42</sup> Umberto Eco, *Sobre literatura*. Barcelona, Raka/R, 2002. Pág. 23.

Sergio Bertozzi arquitecto

1875.<sup>43</sup> Al comparar las pinturas de Eakins con *La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp* no solo podemos ver que la autoridad del texto es ahora disputada por la imagen del cuerpo, sino también la modificación de los hábitos por parte de los discípulos: ahora la lección de anatomía se ha convertido en una puesta en escena, haciendo que la atención de los espectadores se concentre en ese agujero iluminado en el que transcurre la acción que ha sido registrada por Eakins.



Thomas Eakins, *The Agnew Clinic* (óleo sobre lienzo, 1889) On-line en <http://www.artshive.com>

Si con Rembrandt el texto es el medium que detenta la autoridad, con Eakins esto ha cambiado. La imagen se vuelve necesaria para validar la palabra. La litografía, y pocos años más tarde la fotografía, capacitó a la imprenta para ilustrar el texto escrito. Esta técnica de reproducción es la que permite que la imagen recupere protagonismo, pero es al mismo tiempo la necesidad de convalidar la palabra con la imagen lo que prepara los modos de percepción sensorial para esta tecnología de comunicación. Debe tenerse en cuenta que la litografía fue inventada en Praga, en 1796 por Alois Senefelder, mientras que la mecanización de la imprenta data de 1811, y la fotografía de 1839. Esta coincidencia en el tiempo tendrá como consecuencia la difusión masiva de textos impresos ilustrados con imágenes, en formato de libro o de periódico con tiradas en constante aumento, como la población de las grandes ciudades.

<sup>43</sup> Thomas Eakins [Philadelphia, 1844-1916]. *The Agnew Clinic*, óleo sobre lienzo, 1889. Jefferson Medical College of Thomas Jefferson University, Philadelphia, USA. *The Gross Clinic*, óleo sobre lienzo, 1875. University of Pennsylvania, Philadelphia, USA. On-line en <http://www.artshive.com> [mar 2004].





EL LAXANTE  
TRES HACHE  
Y SU TICKET.

GRACIAS.



¿TIENES QUE  
PAGAR 135 DOLA-  
RES DE MULTA POR  
LOS LIBROS PROHI-  
BIDOS QUE TE  
DESCUBRIE-  
RON?

SÍ, JE...  
ME LOS DEVOL-  
VIERON CON  
TODAS LAS HO-  
JAS EN BLAN-  
CO.

POR UN LADO, ME-  
JOR QUE TE HAYAN  
INVESTIGADO EL TRAN-  
QUILIZANTE. SI HUBIE-  
RAS RECIBIDO LA  
MULTA ANTES, ME  
IMAGINO TU  
RABIA.

SÍ, JE  
A LO MEJOR  
ES COMO TU  
DICES...

PERO... ¿SÁ-  
BES ALGO BUENO,  
MAY? AYER ME DI-  
CUENTA DE ALGO. MIE-  
NTRAS ESTABA EN EL  
CENTRO DE DES-  
CARGA DE TEN-  
SIONES...

... PENSÉ, Y ME  
REPETÍ PARA MIS  
ADENTROS, QUE TODOS  
ELLOS ERAN UNOS  
HIJOS DE PUTA, ME LO  
REPETÍ HASTA HARTAR-  
ME, Y ELLOS NO  
LO SUPERON.

AÚN NO  
SE PUEDEN  
METER DEL  
TODO EN MI  
CABEZA,  
JE.



TODAVÍA  
PUEDO PEN-  
SAR LO QUE  
QUIERO...

HIJOS  
DE PUTA...



Andrew  
Hiltons  
©

Phyn

# Panel

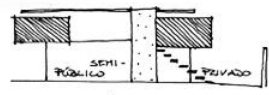
## Vivienda y contexto

### - Continuidad Plaza - Patio - Casa

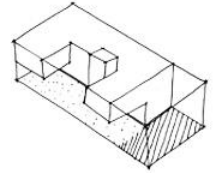
El patio como extensión de la plaza



El patio como extensión de la vivienda

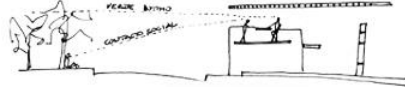


El patio como espacio integrador de la vida social e íntima a nivel familiar y extra familiar - urbano



### - Reconocimiento de elementos significativos del entorno

Plaza Lavalle



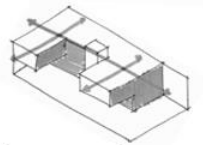
Edificio colindante de valor patrimonial



### - Orientaciones

Disposición de la masa arquitectónica en dos ejes:

N - S (Íntimo)  
E - O (Social)

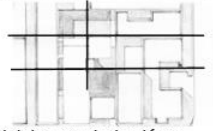


### - Tejido, grano urbano y escala

Se propone una masa arquitectónica fragmentada, permitiendo la presencia y continuidad de intersticios vacíos con características micro climáticas diferentes.



La implantación del objeto arquitectónico en sitio se encuentra regida por la distribución de llenos y vacíos de su entorno, considerando estos elementos como factor potencial para la regulación de los niveles de intimidad requeridos. Su aprovechamiento posibilita una disminución de límites obturadores necesarios para lograr intimidad.

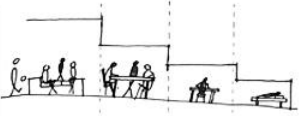


## Vivienda y contenido

### - Calibre de los espacios

Propiciar un sano desarrollo de las prácticas, tendiente a la integración y el diálogo entre individuos, tanto a nivel familiar como extra familiar, sin descuidar la necesidad de espacios íntimos, de reflexión e introspección.

ESPACIO PÚBLICO



Ámbito Familiar	Ámbito Familiar	Ámbito Conyugal Individual	Ámbito Individual
Inter-familiar	Familiar	Individual	Individual
familiar	Fraternal	Individual	Individual

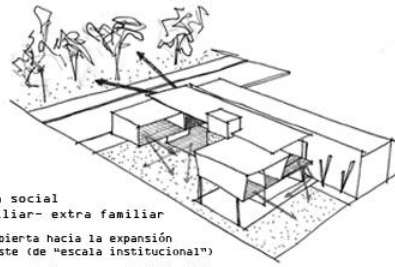
Esquema de disposición de subsistemas programáticos en función de los niveles de contacto social - individual.

### - Flujos

Las diferentes escalas de permanencia y circulación obturan los flujos de personas y vehículos, permitiendo lograr amplios niveles de privacidad con cierta continuidad espacial.



### - Disposición del programa según orientaciones y visuales



Área social familiar- extra familiar

Abierta hacia la expansión Este (de "escala institucional")

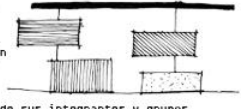
Área social conyugal (Estudio) Conexión visual con la plaza (orientación sur)

Área íntima y social fraternal (Dormitorios-Playroom) Se abre visualmente hacia el Norte, con acceso directo a expansión privada (de escala reducida).

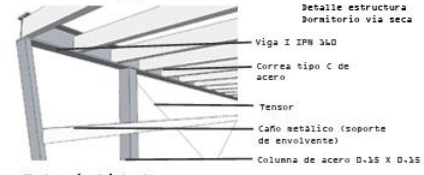
## Vivienda y espacio material

### -Concepto espacial

La propuesta se presenta como un conjunto de elementos heterogéneos con características particulares (que realzan su carácter individual), pero que a la vez se articulan de manera solidaria (en espacios de mayor apertura) para componer el sistema vivienda, coherentemente con la interpretación del grupo familiar presentada y los roles que desempeñan cada uno de sus integrantes y grupos.

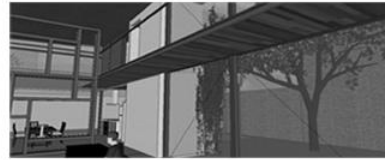


### -Estructura y sistemas constructivos



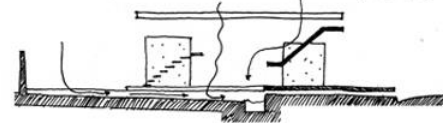
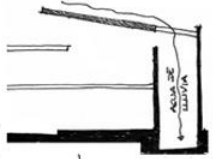
### -Materialidad

La materialidad de los límites está conformada por elementos presentes en la cotidianidad del barrio (y por tanto en el imaginario de la gente): la periferia, reticulados y chapa de las industrias, el hormigón de los puentes, la mampostería de las viviendas, el verde de las plazas, etc. favoreciendo su apropiación y equilibrio con el entorno.



### -Aprovechamiento de agua de lluvia

El agua que recolecta la cubierta principal (40% de la superficie total del terreno aprox.) es acumulada a través de un sistema de pendientes en un tanque para ser utilizada para riego, lavado de vehículos, etc.



## Tema/ Programa

### Nociones del habitar.

Considero que la razón de ser del espacio arquitectónico se encuentra en el reconocimiento de lo significativa que es la vida, la fuerza del habitar del hombre, su historia, su imaginario, su cultura. La arquitectura no es significativa en sí misma, son las personas las que a través de las prácticas que desarrollan en ella le confieren ese carácter único. La vivienda fundamentalmente, como hábitat íntimo y representativo de la persona (de su identidad como ser individual y social), no debe limitarse a la abstracción de conceptos ajenos a la realidad afectiva del mismo (muchas veces solo significativos en la vida del diseñador). Requiere la posibilidad de diálogo con la vida, reconocer su rol dentro de un sistema complejo de interdependencias que constantemente se construye, muta, reformulándose a cada momento, siendo testigo y cómplice de nuestro desarrollo en el mundo. Creo interesante preguntarnos: ¿qué sucede cuando la arquitectura parece ser más significativa que la vida de quien la habita?...

### El barrio Marco cultural - significativo del habitar

Memorias del barrio San Vicente  
La "república de San Vicente" parece pertenecer a un campo dimensional diferente, atemporal. Las nostalgias de un pasado de matices mágicos y su ineludible implantación física en un mundo que poco a poco pierde su alma, su espiritualidad, sus fundamentos, sostienen la desgastada voluntad colectiva de resistir, de proteger ese mundo mágico, eterno y misterioso, lleno de ritos, leyendas, costumbres, valores y creencias, todo sumidos en un denso aura de surrealismo circense. En este universo paralelo, ya no es necesario protegerse del exterior, su comunidad conserva la inocencia y sinceridad de un niño, su actuar desinteresado, su enorme humanidad. Acá se disfruta de lo simple, lo auténtico, de todo eso que se pierde cuando las ambiciones particulares nos vuelven insensibles y la impersonalidad y el anonimato abren paso a un actuar egoísta, aislado de cualquier noción de comunidad y entendimiento. En este lugar, todo, hasta lo más pequeño posee una significación enorme. Por ser una construcción colectiva, en cada rincón de él se inmortaliza la vida de los vecinos. El aporte de cada uno da sustancia, identidad a este, que de manera recíproca los compromete y los convierte en protagonistas. Está claro que nadie es ajeno a la realidad del conjunto, que siempre es el otro quien nos salva, todos conforman una unidad compleja y multidimensional.

### La vivienda Requerimientos programáticos

Superficie cubierta total: 180 - 230 m<sup>2</sup>

Destinada a una unidad de convivencia compuesta por:

E1: de aproximadamente 45 años, es arquitecto y trabaja fuera de casa en un estudio propio. Disfruta de leer y requiere un espacio para realizar actividades vinculadas a su profesión. Le gustaría compartir ese espacio con su esposa.

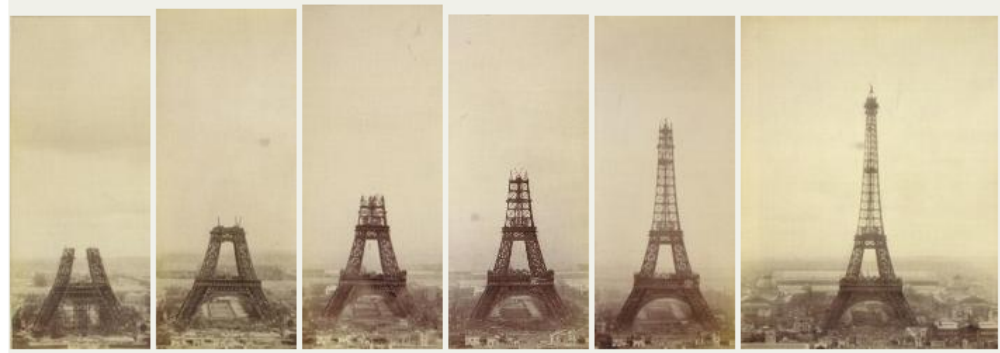
E1a: de aproximadamente 40 años, es bioquímica y realiza artes plásticas, disfruta de cocinar y recibir visitas.

Los niños: de 10 y 13 años, disfrutan el espacio al aire libre.

Requerimientos específicos del cliente:

- Posibilidad de expansión de las actividades interiores a espacios exteriores.
- Espacios de transición que preparen al individuo a vivir una experiencia espacial diferente.
- Propiciar el diálogo entre hermanos generando espacios de uso común exclusivo para ellos.
- Separar los espacios de uso patrimonial del área de los niños.
- Continuidad espacial.

El proceso de construcción de la Torre se encuentra narrado espléndidamente en dos obras cuya lectura recomiendo para quienes deseen adentrarse en detalles que no son menores, sino que describen, además de los aspectos técnicos, las características de la sociedad que generó aquella construcción, monstruosa para algunos, sublime para otros, pero que fue posible porque coincidieron, en un tiempo y lugar unas condiciones apropiadas para concebir y materializar una obra que aún hoy, sigue asombrándonos. 300 metros de altura, 7,300 toneladas de peso, 26 meses para su construcción, menos de 200 obreros trabajando en condiciones de seguridad inaceptables en la actualidad, ejecutando trabajos a una altura a la que nadie había trabajado antes ni imaginado hacerlo, y todo esto, en tiempo y forma y sin ningún accidente. Sin duda, estos detalles contribuyen a que la Torre nos asombre más aún que por su belleza, por su esbeltez, su altura, o por los riesgos que implicaba una empresa -una apuesta también- tan grande. Pero el conocimiento del proceso de construcción y de los métodos de trabajo, como así también de las condiciones laborales imperantes en aquella época, forman parte de esta narración, por momentos, periodística: "Cada elemento metálico sale del taller como una pieza suelta de acabado impecable. En el lugar de las obras, los obreros, muy pocos y todos con mucha experiencia, no tienen mas que ajustar las viguetas con remaches según los planos de montaje de que disponen, diseñados en el estudio de Levallois. Siguen un método que va a contracorriente de lo que es normal en aquella época [...] a pleno sol se registraban 40°C o más; ¿cómo se puede trabajar durante doce horas seguidas, a 130 metros del suelo, sin barandillas ni ninguna medida de protección? En cualquier caso el ingeniero Eiffel pretende respetar los plazos fijados escrupulosamente, y asegura que la bandera francesa ondeará en lo alto de la torre, dentro de seis meses, o sea, el 31 de marzo próximo, para ser mas exactos. [...] 9 de noviembre de 1888. La torre ha alcanzado una altura de 170 m. La torre se eleva a razón de 1 m. diario.



The Eiffel Tower, de Joëlle Bolloch, es un texto en el que se relata la relación entre dos tecnologías que nacen y se desarrollan juntas: la fotografía y las estructuras metálicas. El texto, escrito para la exposición de fotografías de la Torre presentada por el Musee d'Orsay de París, revela no solamente las relaciones entre estas tecnologías sino los cambios que imprimen en la sociedad urbana. El misterio de la Torre Eiffel, de Pascal Laine [Buenos Aires, Edhasa, 2007] es una novela en la que se entrecruzan las vidas de Gustave Eiffel con la de Valentín Duval, un jefe de una cuadrilla de montaje de Eiffel et. Cie., con el marco de la construcción de la Torre como fondo, las duras críticas que recibe Eiffel por parte de quienes se oponen a la construcción de la Torre, y el desastre financiero que acaba con la disolución de la Compagnie du Canal -la compañía creada para financiar la construcción del canal de Panamá-, el mayor contrato de Eiffel et. Cie., el 4 de febrero de 1889, precisamente cuando la Torre está a un mes de completarse.

# Derechos de autor

Recibidos - gustavo.ber... x gustave eiffel x +

www.fceia.unr.edu.ar/darquitectonico/darquitectonico/data/eiffel.htm

Buscar

En el mismo día, en una entrevista publicada en Les Temps, Eimer respondió al manifiesto de la siguiente forma: "Yo creo que la torre va a poseer belleza. Porque somos ingenieros, la gente piensa que no nos preocupa la belleza en nuestras construcciones, y que porque nos abocamos a hacerlas resistentes y durables no tratamos de que sean además elegantes. La torre será la construcción más alta que el hombre ha levantado. No es por consiguiente grandiosa en ese sentido? Y por qué lo que debe ser admirable en Egipto se lo considera ridículo en París? He reflexionado acerca de esto pero debo admitir que no entiendo."


Eiffel defiende sus ideas con hipótesis que van a verificarse no con el éxito que alcanzó la Torre durante la Exposición Universal de París de 1889 -la Torre recibió en 173 días 1,900,000 visitantes-, sino con el proceso gradual de conformación de una nueva estética urbana, de un concepto de belleza que va a descubrir la belleza de las grandes obras de ingeniería del siglo XIX. La "monstruosidad" de la Torre acaba siendo un anacronismo y se la asume como un objeto bello, digno de ser preservado para la posteridad, y la Torre se "salva" de su destrucción. La fotografía, sin duda, contribuyó a la conformación de esa estética. Es así como se construye la imagen de París, representada y sintetizada por la Torre, que acabará sintetizando la imagen de Francia. Eiffel no solo construyó una torre que solo va a ser superada en altura en 1930, por el Empire State Building, en New York, sino que la sospecha de "inutilidad" -atribuida por el manifiesto de 1887- queda descartada frente al valor de representación que adquiere, además de las múltiples funciones que la Torre cumplió para usos científicos y militares.

Eiffel murió en París en 1926 a los 94 años de edad. La conclusión de la Torre lo hubiese convertido, a los 56 años de edad, en un héroe nacional, pero el desastre de la construcción del canal de Panamá, opacó su brillo e hizo que se retirara parcialmente de la actividad profesional y empresarial, para dedicarse a la investigación científica.


Sergio Bertozzi, 2009

Bibliografía:

Roland Barthes. La Torre Eiffel. Buenos Aires, Paidós, 2002, ISBN 950-12-3424  
Pascal Laine. Los misterios de la Torre Eiffel. Buenos Aires, Edhasa, 2007, ISBN 978-950-9009-93-6.  
Joëlle Bolloch. The Eiffel Tower. París, Musée d'Orsay, 2005 [PDF, texto en inglés]

 la torre eiffel by sergio bertozzi is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License.

escuela de ingeniería civil. facultad de ciencias exactas, ingeniería y agrimensura. universidad nacional de rosario  
<http://www.fceia.unr.edu.ar/darquitectonico/>

 **UNR** Universidad Nacional de Rosario

Windows taskbar: 06:51 p.m. 24/08/2016

# Copiar y pegar

REFERENCIAL (NOTA AL PIE)

## Ubicación de la obra en el contexto histórico de producción:

La obra se encuentra emplazada en la ciudad de San Pablo. Esta ciudad es considerada, por la arq. Catherine Orondo, un lugar que tiene mil caras y no tiene ninguna. Una persona puede vivir en un consorcio de lujo, rodeado de bosque nativo; en un edificio en el centro de la ciudad con mil apartamentos; en una villa obrera; en un conventillo en el centro de la ciudad; o debajo de un viaducto que cruza grandes avenidas. En ese escenario multiforme, la arquitectura de Paulo Mendes da Rocha destaca como una excepción, dado el pequeño número de edificios construidos por él en la ciudad, y la singular relación que éstos establecen con su entorno.

Uno de los desafíos que se le presentó a Paulo fue poder establecer al máximo la relación al máximo la relación inexorable que los límites de la parcela imponen a lo que es público o privado. La tarea se complica aún más porque en construcciones que tengan más de 9 metros de altura, el código de zonificación de la ciudad de San Paulo obliga a que se deje un espacio libre en los laterales y al frente, con lo cual se condiciona la implantación del predio en el centro de la parcela alejado de la vereda y de sus vecinos.

Paulo Mendes tiene un concepto positivo de la ciudad. Para él sigue siendo el repositorio del conocimiento acumulado del hombre, la cuna de grandes inventos y es únicamente en ese ambiente urbano que podrían emerger las ideas más increíbles. Fue proyectada en 1989 y construida en 1990 con piezas prefabricadas de hormigón. Su propietario, Antonio Gerassi, observaba las estructuras de un puente cuando era sometido por la lluvia. Es una obra de compleja simplicidad: un único volumen elevado sobre un vano de 15 m. Sus proporciones y las generosas aberturas para la entrada de luz y oxígeno hicieron una casa modelo: Agradable, bien iluminada y segura.

Sin embargo, la prefabricación es despreciada, aún cuando es más económica y rápida, debido a la mentalidad de una clase dominante. Esto se puede ver en un hecho curioso que ocurrió durante la construcción. Una vez que la estructura comenzó a aparecer, estando prácticamente montada en su totalidad, los vecinos hicieron un movimiento para "recordar" a la constructora que aquel barrio era exclusivamente residencial. Hasta se organizaron en la vereda. Pensaban que algo hecho así, con máquinas y estructura prefabricada, no puede transformarse en una casa. Para que pueda ver la fuerza de la ideología. Esos vecinos eran abogados, ingenieros y médicos, no eran analfabetos. Según Paulo Mendes de Rocha, esas personas eran analfabetas desde el punto de vista arquitectónico como forma de conocimiento. Entonces para esas personas, lo prefabricado era una porquería. Ni casa podía llegar a ser. Entonces es muy difícil para la sabiduría atravesar esa barrera infame de la mercadología del espíritu mercantil.

1

REVISAR ENTORNO Y COORDINACIONES

REFERENCIAL (NOTA AL PIE)

SUB-  
MAR.

SE MANTIENE  
EL SENTIDO  
DE LA  
EXPLICACION

Critica. Por Arq. Catherine Orondo.

# VIVIR EN SÃO PAULO: UNA CORTA NOTICIA DESDE AQUÍ.

"La vivienda no es un problema. O bien se ha solucionado completamente, o se ha abandonado totalmente a su suerte...; en el primer caso, torres...; en el segundo, una corteza de casuchas improvisadas. La primera solución consume el cielo, la otra el suelo. Es extraño que los que tienen menos habitan el commodity más costoso -la tierra; y los que más tienen habitan en lo que es gratis -el aire".



Rem Koolhaas, en La Ciudad Genérica

La ciudad de São Paulo es un lugar que tiene mil caras y no tiene ninguna. Aquí se puede vivir en un consorcio de lujo, rodeado de bosque nativo; en un edificio en el centro de la ciudad, diseñado por Oscar Niemeyer en forma de 'S', con mil apartamentos; en una villa obrera; en un conventillo en el centro de la ciudad; o abajo de un viaducto que cruza grandes avenidas. En ese escenario, paradójicamente multiforme y amorfo, la arquitectura de Paulo Mendes da Rocha destaca como una excepción,

dado el pequeño número de edificios construidos por él en la ciudad, y la singular relación que éstos establecen con su entorno. Uno de los principales desafíos, cuando se construye aquí, es la posibilidad de establecer una relación justa, franca y transformadora entre la parcela, su entorno y la edificación; poder sublimar al máximo la relación inexorable que los límites de la parcela imponen a lo que es público o privado. La tarea se complica aún más porque, contrariamente a lo que sucede en Buenos Aires, en construcciones que tengan más de 9 metros de altura, el código de zonificación

PAG 42 LUDD



de la ciudad de São Paulo obliga a que se deje un espacio libre en los laterales y el frente, con lo cual se condiciona la implantación del predio en el centro de la parcela -alejado, pues, de la vereda y de sus vecinos-. Con esa condicionante, sumada al incremento de la violencia urbana derivada de la gran distancia entre las clases sociales, la alternativa más frecuentemente adoptada, en los edificios construidos para la clase media alta, ha sido confinar el espacio privado en relación con la calle y, más recientemente, crear -dentro de la parcela- espacios públicos que mimetizan la ciudad: clubes, parques e incluso shopping centers. Para Paulo Mendes, sin embargo, la ciudad sigue siendo el repositorio del conocimiento acumulado del hombre, la cuna de los grandes inventos -y es únicamente en ese ambiente urbano que podrían emerger las ideas más increíbles-. Si a través de la historia recorremos el quehacer humano, encontraremos en la fundación de las ciudades el dominio de la configuración del territorio. Como una proyección que puede abarcar desde los grandes ideales hasta las menores cosas.<sup>2</sup> Pese a esta visión positiva de ciudad, lo que vemos aquí es muy diferente. La ciudad aparece casi como un lugar de lo residual, como lo define Rem Koolhaas; como si fuese lo remanente alrededor del espacio construido. Resultante del diálogo de las construcciones, ese lugar, que debiera ser tan rico y capaz de crear, a través de su uso múltiple y público, lo que define el carácter de una ciudad, es aquí desperdiciado. Veremos brevemente en este artículo cómo se plantea el tema en algunos edificios diseñados

NOTA: CATHERINE ORONDO y LA OTONDO ARGUMENTOS PAULISTA, (INTERVISTAS DE UNA ARGUMENTOS (1994) 1998), DOCUMENTOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN PAULO, PROYECTO U...

1 ¿Porque se fueron PLACEMANOS? Si se quedan PLACEMANOS...  
LOS SON SIGNIFICATIVAMENTE UNIFORMES...  
DE QUE INDICAR TANTO...

# Diseño de una publicación

16082016 bertozzi.pdf

My Drive

Shared with me

Recent

Google Photos

Starred

Bin

5 GB of 15 GB used

Upgrade storage

Files

Get Drive for PC

Open with Lumin PDF

1

2

3

4

5

6 / 7

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

# Diseño de una publicación

16082016 bertozzi.pdf

My Drive

Shared with me

Recent

Google Photos

Starred

Bin

6 GB of 15 GB used

Upgrade storage

Files

total del día cuando el espíritu estaba libre, empujando a hablar de ella, está ahí, delante de mí, recordando por momentos y en el mismo instante en que la noche de ensueño la difumina y parece querer que se vuelva invisible y disminuir su presencia, he aquí que dos pequeñas luces se encienden y permanecen suavemente grandes en su brillo todo este noche también estará ahí [...] La Torre también está presente en el mundo entero. Está primero como símbolo universal de París

En el día de cuando el espíritu estaba libre, empujando a hablar de ella, está ahí, delante de mí, recordando por momentos y en el mismo instante en que la noche de ensueño la difumina y parece querer que se vuelva invisible y disminuir su presencia, he aquí que dos pequeñas luces se encienden y permanecen suavemente grandes en su brillo todo este noche también estará ahí [...] La Torre también está presente en el mundo entero. Está primero como símbolo universal de París

En el día de cuando el espíritu estaba libre, empujando a hablar de ella, está ahí, delante de mí, recordando por momentos y en el mismo instante en que la noche de ensueño la difumina y parece querer que se vuelva invisible y disminuir su presencia, he aquí que dos pequeñas luces se encienden y permanecen suavemente grandes en su brillo todo este noche también estará ahí [...] La Torre también está presente en el mundo entero. Está primero como símbolo universal de París

En el día de cuando el espíritu estaba libre, empujando a hablar de ella, está ahí, delante de mí, recordando por momentos y en el mismo instante en que la noche de ensueño la difumina y parece querer que se vuelva invisible y disminuir su presencia, he aquí que dos pequeñas luces se encienden y permanecen suavemente grandes en su brillo todo este noche también estará ahí [...] La Torre también está presente en el mundo entero. Está primero como símbolo universal de París

En el día de cuando el espíritu estaba libre, empujando a hablar de ella, está ahí, delante de mí, recordando por momentos y en el mismo instante en que la noche de ensueño la difumina y parece querer que se vuelva invisible y disminuir su presencia, he aquí que dos pequeñas luces se encienden y permanecen suavemente grandes en su brillo todo este noche también estará ahí [...] La Torre también está presente en el mundo entero. Está primero como símbolo universal de París

En el día de cuando el espíritu estaba libre, empujando a hablar de ella, está ahí, delante de mí, recordando por momentos y en el mismo instante en que la noche de ensueño la difumina y parece querer que se vuelva invisible y disminuir su presencia, he aquí que dos pequeñas luces se encienden y permanecen suavemente grandes en su brillo todo este noche también estará ahí [...] La Torre también está presente en el mundo entero. Está primero como símbolo universal de París

En el día de cuando el espíritu estaba libre, empujando a hablar de ella, está ahí, delante de mí, recordando por momentos y en el mismo instante en que la noche de ensueño la difumina y parece querer que se vuelva invisible y disminuir su presencia, he aquí que dos pequeñas luces se encienden y permanecen suavemente grandes en su brillo todo este noche también estará ahí [...] La Torre también está presente en el mundo entero. Está primero como símbolo universal de París

En el día de cuando el espíritu estaba libre, empujando a hablar de ella, está ahí, delante de mí, recordando por momentos y en el mismo instante en que la noche de ensueño la difumina y parece querer que se vuelva invisible y disminuir su presencia, he aquí que dos pequeñas luces se encienden y permanecen suavemente grandes en su brillo todo este noche también estará ahí [...] La Torre también está presente en el mundo entero. Está primero como símbolo universal de París

Captura de pantalla agregada

Se agregó una captura de pantalla a tu Dropbox.

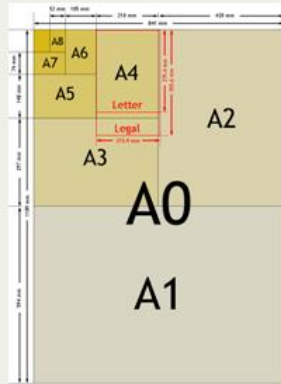
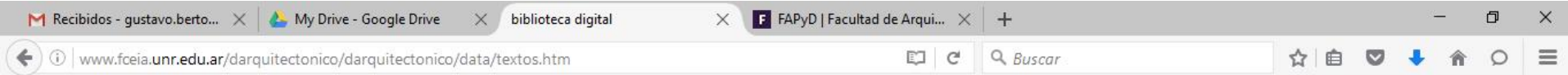
Dropbox

07:06 p.m. 24/08/2016



# Pautas para hacer una monografía

## Noción de Paradigma



formato de láminas conforme norma iram 4504

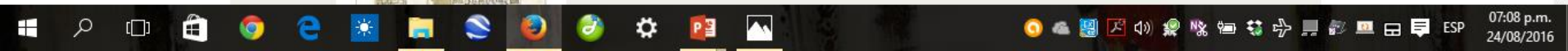
lidia godoy. pautas para hacer una monografía [pdf]

lidia godoy. noción de paradigma [pdf]

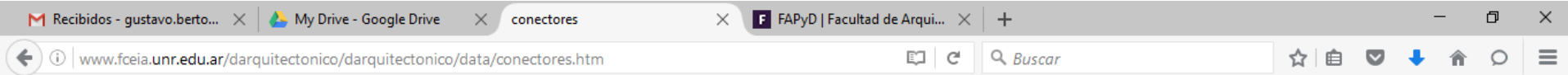
sandra valdettaro. elementos a tener en cuenta para la redacción de un informe. conectores, artificios. nivel retórico: dispositivos estratégicos para lograr veracidad, plausibilidad, corrección, precisión y credibilidad. procedimientos textuales para lograr diversos efectos retóricos. la descripción. la ilustración. comentario y evaluación. [html]

santiago pistone. dimensiones de la gráfica arquitectónica. conceptos básicos  
<http://pistonesantiago.blogspot.com/>

santiago pistone. técnicas, instrumentos y soportes  
<http://pistonesantiago.blogspot.com/>



# Conectores

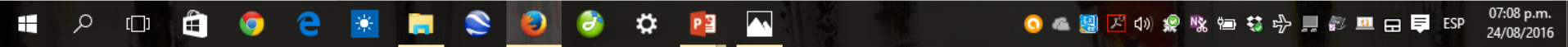


diseño arquitectónico

elementos a tener en cuenta para la redacción de un informe [Dra. Sandra Valdetaro]

conectores

- ampliación (para ampliar): y, e, o, por añadidura, también, además, de acuerdo con, sumado a esto, asimismo, además de esto, al mismo tiempo, paralelamente, a continuación, en otros casos, de la misma manera, etcétera.
- causa-efecto (para establecer relaciones de causa y efecto): porque entonces, por esta razón, consecuentemente, en consecuencia, puesto que, debido a, por ello, por esta causa, por lo antedicho, de lo antedicho se desprende que, lo que antecede permite deducir que, de ahí que, por lo tanto, así, en efecto, etcétera.
- finalidad (para mostrar propósitos o intenciones): para, en orden a, con el propósito de, con el fin de, con el objeto de, con tal objeto, a fin de, a estos efectos, en procura de, para eso o ello, etcétera.
- contraste (para mostrar oposición respecto de algo dicho anteriormente en el discurso o contrastar ideas): no obstante (lo dicho), sin embargo, en oposición a, con todo, aun, aunque, aun cuando, contrariamente a, pero, si bien, en contraste con, a pesar de, pese a (lo expuesto), en cambio, inversamente, al contrario, etcétera.
- concesión (para hacer una concesión a algo dicho recién en el discurso): pero, aunque, no obstante, bien que, sin embargo, etcétera.
- condición (para relacionar ideas en la que una es condición de otra/s): si...entonces, si (tal cosa) tal (otra).
- tiempo (para relacionar ideas temporalmente): antes (anterioridad), después (posterioridad), mientras (simultaneidad), anteriormente, más tarde, actualmente, previamente, posteriormente, un momento después, mucho tiempo antes, hasta que, cuando, finalmente, después, ya, etcétera.
- exposición u orden (para mostrar relaciones de orden entre partes del discurso o señalar continuidad discursiva en una exposición): primero, en primer lugar, luego, a continuación, más adelante, en tercer lugar, finalmente, etcétera.
- locación o espacio (para relacionar ideas en el espacio): aquí, acá, allá, en ese lugar, donde, allí, al lado, debajo, arriba, a la izquierda, en el medio, en el fondo, etcétera.



# Análisis de casos: casos de autores


17 Google Calendar - Seman... × análisis de autores × +

www.fceia.unr.edu.ar/darquitectonico/darquitectonico/data/autores.htm

Buscar

**pier luigi nervi 1891-1979**

- pier luigi nervi [monografía 2012][PDF]
- pier luigi nervi. la enseñanza de la arquitectura. A&P continuidad n° 03/2 diciembre 2015



**richard buckminster fuller 1895-1983**

- richard buckminster fuller [monografía 2011][PDF]

[http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Vida\\_y\\_obra\\_Buckminster\\_Fuller\\_0\\_1101490275.html](http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Vida_y_obra_Buckminster_Fuller_0_1101490275.html)



**ove arup 1895-1988**

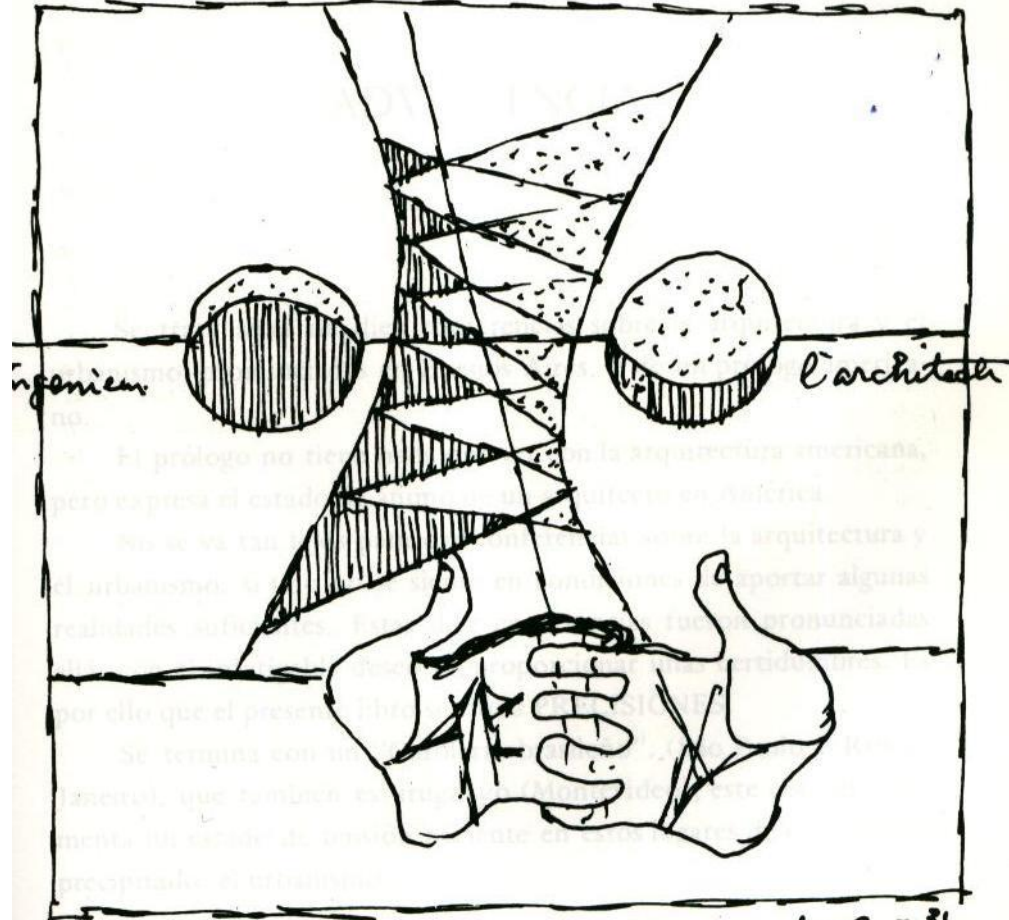
- ove arup [monografía 2013][PDF]



Windows taskbar: Search, File Explorer, Edge, Task View, Mail, Internet Explorer, Firefox, Chrome, VLC, PowerPoint, Adobe Reader, System tray: Network, Volume, Bluetooth, ESP, 09:19 p.m. 17/08/2016

Fachy de l'ingenieur

Les Fachy de l'architecte



L-C - 31  
/ 60