



# La Semana del Sonido

Rosario 2014

Rosario, Argentina, 12 y 19 al 23 de mayo de 2014

## **Presentación del Ensamble Rosario, Centro de Estudios para la Difusión de la Música Contemporánea**

Lic. Marisol Gentile  
marisolgentile@hotmail.com  
<http://www.clavesmusicales.com/marisolgentile.htm>

### **Reseña y objetivos**

Este organismo nace en Rosario en el año 1997, con la autora como fundadora y directora.

El Centro de Estudios incluye en su estructura diversas áreas, como ser la Orquesta de cámara, una Biblioteca (con un archivo de más de 1000 partituras, todas obras de música nueva, actual) y la Fonoteca (con un archivo de más de 200 discos). Entre sus actividades fundamentales se cuentan los Proyectos Educativos, Cursos, Conferencias, Seminarios, Concursos (habiendo ya lanzado tres ediciones) y la organización de los "Simposios de Música Contemporánea", que cuentan con la participación de artistas locales y extranjeros. Cabe destacar también en el haber del organismo la edición de 5 discos propios y la grabación de numerosas placas para sellos extranjeros.

El Ensamble Rosario es un proyecto ante todo integrador. Guiado por el afán de inclusión, ha conseguido a través de sus 17 años de trayectoria contar con un público promedio de 300 personas. El público no es específico; la diversidad es su principal naturaleza. Se cuentan entre sus oyentes a aficionados, músicos profesionales, artistas plásticos y estudiantes de diversas edades y estratos sociales. Todos ellos convergen en los conciertos con el deseo de aprender algo más sobre música. Por este motivo, previo a cada ejecución, se plantean breves explicaciones sobre los métodos de composición utilizados, las motivaciones del compositor y las características más trascendentes de cada pieza, a través de didácticas intervenciones.

Los simposios de música contemporánea, organizados por la autora y el Ensamble Rosario, tienen como objetivo fundamental la difusión de la música actual argentina.

Una enumeración no exhaustiva de los principales objetivos incluye:

- Difundir todas las actividades a nivel local y nacional relacionadas con la música contemporánea a través de conciertos y clases magistrales.

- Encargar y estrenar a compositores obras de vanguardia, para ser estrenadas por el grupo de cámara dependiente del Ensemble Rosario.
- Generar el espacio adecuado para el desarrollo de nuevas escuelas compositivas.

- Estimular a jóvenes compositores a la creación de vanguardia.
- Creación de concursos de composición nacionales e iberoamericanos.

Para mayor información sobre nuestra trayectoria y actividades dirigirse a: <http://ensamblerosario.rosariarte.com.ar>

### **Reflexiones personales de la autora**

Una vez recibida de compositora y directora, me aboqué de lleno a la creación de una orquesta dedicada única y exclusivamente a la ejecución de la música actual. Es bueno observar que las orquestas interpretan siempre los mismos repertorios, las mismas obras de compositores conocidos.... pues ni siquiera los directores se toman el trabajo de programar las obras desconocidas de estos mismos Brahms, Schubert, Mendelssohn o Beethoven, entre tantos.

Y qué pasa mientras tanto con los compositores actuales, que paralelamente van gestando la historia de la música futura, la que leerán en los libros mis nietos, tal vez...: seguirán componiendo, olvidados, guardando sus obras en un cajón, puesto que no hay entidades musicales que se interesen en ejecutarlas, y tal vez muy probablemente sus piezas sean redescubiertas muchos años después de muertos, cuando claro ya forman parte de la historia pasada...

Mi proyecto entonces es el de crear un organismo que se dedique a difundir la música que se compone Ahora, Hoy, y no esperar la desaparición del compositor para homenajearlo. Me resulta fascinante esto de poder trabajar junto con el compositor en la interpretación de su música; esto de dar a conocer al público lo que se está produciendo Hoy mismo: creo firmemente que es una manera de hacer docencia e historia. Es por eso que en el año 1996 elaboré el proyecto a grandes trazos, ideé el orgánico de la orquesta —que en un principio contaría con veinte instrumentistas—, y armé una lista de posibles músicos a quienes llamar. Y allí entonces empezó todo: búsqueda de una sala donde poder ensayar, búsqueda del material, elaboración de las particellas, etc etc, debiendo yo cumplir las funciones de administrativa y manager, además de las propias que atañen a la dirección. Afortunadamente, el proyecto fue creciendo cada vez más, y sobre todo a través del Internet, nos fuimos dando a conocer tanto en el resto del país como en el exterior. Empezamos a recibir obras de compositores de todas partes del globo con la intención de ofrecernos sus partituras para una posible ejecución, y de este modo es como se fue armando un gran archivo de partituras y grabaciones, que hasta el día de hoy continúa creciendo. A su vez, cada concierto resultaba ser un programa íntegramente en estreno, por lo que considerábamos la posibilidad de invitar a los compositores a las premiers, claro que al no disponer de presupuesto era una invitación de palabra, puesto que no podíamos financiarle su viaje. Por esto es que cuando alguno accedía a venir, nos parecía oportuno organizarle el dictado de alguna Conferencia o Curso, aprovechando la visita. Estos pequeños cursos, al comienzo limitados a la intimidad de nuestro círculo de conocidos, fueron poco a poco tomando vuelo, convirtiéndose en sendos Simposios de Música Contemporánea.

A esto se le suma que la orquesta comenzó a realizar grabaciones para sellos extranjeros, lo que nos dio impulso para editar nuestros propios discos compactos y ofrecerlos para la venta.

Lamentablemente, todo este crecimiento no está de ninguna manera compensado con lo económico, pues a pesar de nuestro avance, aún hasta el día de hoy no existe

ningún tipo de soporte económico que pueda financiar el proyecto. Quienes formamos parte de este Centro de Estudios sostenemos lo importante y sería que esta propuesta es y lo necesario que sería contar con un presupuesto básico para funcionar correctamente, si se tiene en cuenta la originalidad y calidad del proyecto, el enriquecimiento que éste trae para la ciudad y el país con el posible crecimiento en lo cultural que esto implica, conjuntamente con la apertura de una nueva fuente laboral y cultural de carácter oficial.

A continuación, se detalla un resumen de las actividades más relevantes del Ensemble Rosario, desde su fundación en 1997 y hasta el presente.

## **Simposios**

**-PRIMER SIMPOSIO** Año 2000, Julio

Compositor Invitado: JOSEPH WATERS (U.S.A).

**-SEGUNDO SIMPOSIO** Año 2001, Junio

Compositor Invitado: RODRIGO SIGAL (México).

**-TERCER SIMPOSIO** Año 2002, Julio

Compositor Invitado: A. PAUL JOHNSON (U.S.A).

**-CUARTO SIMPOSIO** Año 2003, Junio

Compositor Invitado: ALAN TAYLOR (Inglaterra).

**-QUINTO SIMPOSIO** Año 2003, Octubre

Compositores Invitados: DANTE GRELA, ALFREDO ALLICA (Argentina).

**-SEXTO SIMPOSIO** Año 2004, Julio

Artistas Invitados: MARIKEN ZANDVLIET, pianista; TJEERD TOP, violinista; CARLOS MICHANS, compositor (Holanda).

**-SÉPTIMO SIMPOSIO** Año 2004, Agosto

Compositores Invitados: BELINDA REYNOLDS (U.S.A), ALAN TAYLOR (Inglaterra).

**-OCTAVO SIMPOSIO** Año 2004, Noviembre

Artistas Invitados: TRIO DONEDA-KAPLAN-CHAMY: MICHEL DONEDA, saxos (Francia); LEONEL KAPLAN, trompeta (Argentina); DIEGO CHAMY, percusión (Argentina); ALICIA CORREAS, pianista (Argentina); ENRIC FERRER, compositor y director (España); FINLAY FERGUSON, violinista (Escocia- Argentina); QUINTETO DE TANGO MALA JUNTA (Argentina).

**-NOVENO SIMPOSIO** Año 2005, Mayo

Artistas Invitados y Solistas: RENEKO ELEMA, agregado cultural de la Embajada de Holanda en Buenos Aires; ROBERTO SCHELLHAS, cónsul de Holanda en Rosario; RUBEN ECHAGÜE, artista plástico y conferencista; MARITA GUIMPEL, fotógrafa; ENRIQUE TRABUCCO, pianista; ELISA SCHULTHESS, pianista; QUINTETO DE TANGO MALA JUNTA (Argentina).

**-DÉCIMO SIMPOSIO** Año 2005, Junio-Julio

Artistas Invitados: MAX LIFCHITZ (México-Usa), pianista, compositor y director; SERGIO PAROTTI (Argentina), compositor.

**-DECIMOPRIMER SIMPOSIO** Año 2005, Septiembre-Octubre

Artistas Invitados: ROBERT KRITZ (Usa), compositor ; SERGIO SANTI (Argentina), compositor; ANALI TORREGIANI (Argentina), soprano.

**-DÉCIMOSEGUNDO SIMPOSIO** Año 2005, Diciembre

Artistas Invitados y Solistas: DANTE GRELA (Argentina), compositor ; JULIO VIERA (Argentina), compositor ; GANADORES DEL CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICION MUSICAL 2005- PRIMERA EDICION (Argentina): Adrián Rússovich (San Juan), Ceferino García (Córdoba) y Daniel Arana (Buenos Aires); HUGO MARELLI (Argentina), clarinetista; TINU MONTOYA (Argentina), clarinetista; MARIA ELENA DERENZI (Argentina), violoncellista; JUAN CARLOS VERONA (Argentina), percusionista.

**-DECIMOTERCER SIMPOSIO** Año 2006, Mayo

Artistas Invitados: JOBIEN HEKKING (Holanda-Argentina), agregada cultural de la Embajada de Holanda en Buenos Aires; ROBERTO SCHELLHAS, cónsul de Holanda en Rosario; Dr. JUAN CARLOS PICENA, conferencista (Argentina).

**-DECIMOCUARTO SIMPOSIO** Año 2006, Agosto

Artistas Invitados / Guest Artists: DOMENEC GONZALEZ DE LA RUBIA, (España), director y compositor; ENSEMBLE DIAPASÓN (España); DANTE GRELA (Argentina), compositor.

**-DECIMOQUINTO SIMPOSIO** Año 2006, Octubre

Artistas Invitados y Solistas: LUDGER HOFMANN-ENGL (Alemania/Londres), compositor y pianista; CLAUDIO ACEVEDO, flautista; LAURA BRUNETTI, pianista; DANIEL ARANA, compositor; SERGIO PAROTTI, compositor; ADRIÁN RUSSOVICH, compositor (Argentina).

**-DECIMOSEXTO SIMPOSIO** Año 2006, Diciembre

Artistas Invitados y Solistas: DANTE GRELA, compositor y disertante; CARMELO SAITTA, compositor y disertante; WÁLTER BARRERA, compositor; PATRICIA SACAVINO, compositora; ANDRÉS TRITTEN, compositor; GABRIEL ADAMO, compositor; SUSANA STEIGER, compositora; CLAUDIO ACEVEDO y GABRIELA ELIZBURU, flautistas; NOELIA CARBONE, oboísta; TINU MONTOYA y JULIETA MOLINÉ, clarinetistas; NELIO MOINE y GRACIELA STAZZONE, fagotistas; MIGUEL FRONTUTO y ARIEL ARNHOLD, cornistas (Argentina).

**-DECIMOSÉPTIMO SIMPOSIO** Año 2007, Abril

Artistas Invitados y Solistas: EDWARD GREEN, compositor, pianista y disertante & CARRIE WILSON, actriz y mezzosoprano (USA); LAURA BRUNETTI, pianista; MARCELO CAMPILLAY, trompetista; CARLOS SANTI, guitarrista; CUARTETO DE CUERDAS "SAITEN" (Argentina).

**-DECIMOCTAVO SIMPOSIO** Año 2007, Agosto

Artista Invitado y Solistas: KEES ARNTZEN, compositor, guitarrista y disertante (Amsterdam, Holanda); LAURA BRUNETTI, pianista; JUAN PABLO SOSA DEL FRADE, violinista (Argentina).

**-DECIMONOVENO SIMPOSIO** Año 2007, Septiembre

Artistas y Solistas Invitados: CÉSAR VUKSIC, compositor y pianista (Argentina/USA); JEROME DAVID GOODMAN, compositor (USA); GABRIELA ELIZBURU, flautista; JULIETA MOLINÉ, clarinetista; JUAN PABLO SOSA DEL FRADE y CECILIA QUESTA, violinistas; MARÍA ELENA DERENZI y URIEL FONTANA, violoncellistas; PABLO RODRÍGUEZ, percusionista (Argentina).

**-VIGÉSIMO SIMPOSIO** Año 2007, Diciembre

Artistas y Solistas Invitados: DANTE GRELA, compositor y disertante; JULIO VIERA, compositor y disertante; GABRIEL DE PEDRO, compositor y Ganador del Concurso Iberoamericano de Composición Musical 2007, Tercera Edición; NIDIA KOPPISCH, compositora; SUSANA STEIGER, compositora; IVÁN FONTANA KOPPISCH, artista plástico; SILVANA SALINAS, mezzosoprano; JUAN PABLO SOSA DEL FRADE, violinista; PABLO RODRÍGUEZ, percusionista (Argentina).

**-VIGESIMOPRIMER SIMPOSIO** Año 2008, Julio

Artistas y Solistas Invitados: CUARTETO DE SAXOFONES 4MIL DE BUENOS AIRES: Emiliano Barri, Fernando Rosa, Alejandro Bidegain y Pablo Mosteirín; HUGO PIERRE, saxofonista y compositor; JULIO KOBRYN, saxofonista; ANGEL SUCHERAS, pianista y compositor; DANTE GRELA; GABRIEL ADAMO; SERGIO PAROTTI; MIRTHA POBLET y SUSANA STEIGER, compositores y disertantes.

**-VIGESIMOSEGUNDO SIMPOSIO** Año 2010, Octubre

Artistas y Solistas Invitados: GABRIEL ADAMO; MARCELO AJUBITA; DANTE GRELA; FEDERICO MIYARA Y PABLO SISTERNA, compositores y disertantes. SUSANA CALIGARIS, soprano y JOANA CARRASCO, pianista.

**-VIGESIMOTERCER SIMPOSIO** Año 2011, Agosto

Artistas y Solistas Invitados: DANTE GRELA y ALICIA TERZIÁN, compositores y disertantes. FABIO MAZZITELLI, flautista.

**-VIGESIMOCUARTO SIMPOSIO** Año 2011, Octubre

Artistas y Solistas Invitados: GABRIEL ADAMO, SERGIO PAROTTI, MARCELA PAVIA, GISELA GARCÍA GLERIA, NELLY GÓMEZ, AMANDA GUERREÑO, VANESA HARBEK, EVA LOPSZYC, LAURA OTERO, MARCELO AJUBITA Y FEDERICO MIYARA, compositores y disertantes; CLAUDIO DEVIGILI, guitarrista.

**-VIGESIMOQUINTO SIMPOSIO** Año 2012, Agosto

Artistas Invitados: ALICIA TERZIAN, SERGIO PAROTTI, GABRIEL ADAMO, MARCELO AJUBITA, FEDERICO MIYARA, SERGIO SANTI, MARIO CAPORALI, MARÍA VICTORIA GÓMEZ, flautista

## **Premios y menciones**

- 1997: APADRINAMIENTO PERMANENTE / Asociación Cultural Amigos del Arte de Rosario.
- 1998: DECLARADO "DE INTERÉS MUNICIPAL" (Decreto N° 14.511) / Honorable Concejo Deliberante de Rosario.
- 1999: DECLARADO "DE INTERÉS DE LA CÁMARA DE SENADORES DE LA PROVINCIA DE SANTA FE" (Decreto N° 0083) /
- 2000: DECLARADO "HUÉSPED DE HONOR" y "DE INTERÉS MUNICIPAL" (Decretos N° 1765 y 1766) / Municipalidad de la ciudad de San Jorge.
- 2001: El *SEGUNDO SIMPOSIO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA*, organizado por esta entidad, es DECLARADO "DE INTERÉS MUNICIPAL" (Decreto N° 19.879) / Honorable Concejo Deliberante de Rosario.
- 2003: MENCIÓN HONORABLE / Asociación Cultural Amigos del Arte de Rosario.
- 2003: APADRINAMIENTO y MENCIÓN HONORABLE / Fundación Acifir (CONICET)
- 2005: DECLARADO "DE INTERÉS PROVINCIAL" (Disposición N° 529) / Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe.
- 2005: El *CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICIÓN MUSICAL 2005 -PRIMERA EDICIÓN*, organizado por esta entidad, es DECLARADO "DE INTERÉS PROVINCIAL" (Disposición N° 636) / Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe.
- 2005: DECLARADO "ORGANISMO ESTABLE PERTENECIENTE A LA ESCUELA DE MÚSICA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO" (Resolución N° 386/2005 CD) /
- 2006: El *DÉCIMOSEXTO SIMPOSIO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA*, organizado por esta entidad, es DECLARADO "DE INTERÉS DE LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA NACIÓN" /
- 2006: El *CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICIÓN MUSICAL 2006 -SEGUNDA EDICIÓN*, organizado por esta entidad, es DECLARADO "DE INTERÉS DE LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA NACIÓN" (Disposición N° 3988)

## Discografía

- CD: “Clásicos del Siglo XX: un recorrido por Argentina, Francia y Rusia” - CD independiente del ER / Intérprete: Orquesta del Ensemble Rosario- Dir: Marisol Gentile / Diciembre 1999.
- CD: “Panorama argentino y norteamericano: un recorrido por diversas estéticas de ambos países” - CD independiente del ER / Intérprete: Orquesta del Ensemble Rosario- Dir: Marisol Gentile / Abril 2001.
- “Divertimento n° 6” - A. Paul Johnson / Intérprete: Orquesta del Ensemble Rosario- Dir: Marisol Gentile/Diciembre 2002. APOLLO PROJECT RECORDS (U.S.A.).
- CD: “Monográfico Alan Taylor: un recorrido por su producción musical” - CD independiente del ER / Intérprete: Orquesta del Ensemble Rosario- Dir: Marisol Gentile / Junio 2003.
- “Love, Ted” y “At the puppet show” - A. Paul Johnson / Intérprete: Orquesta del Ensemble Rosario- Dir: Marisol Gentile/ Julio 2003. APOLLO PROJECT RECORDS (U.S.A.).
- “Music for a Railroad Landscape” - CD independiente de Marcelo Ajubita / “Estación Oeste y Cuervos Negros”/ Intérprete: Orquesta del Ensemble Rosario- Dir: Marisol Gentile / Mayo 2004.
- “Petrel” - Marisol Gentile/ Intérprete: Orquesta del Ensemble Rosario- Dir: Marisol Gentile / Noviembre 2004.
- CD: “Música Contemporánea Argentina: un recorrido por las corrientes musicales del S. XXI” - CD independiente del ER / Intérprete: Orquesta del Ensemble Rosario- Dir: Marisol Gentile / Noviembre 2004.
- “Entre Sombras y Recuerdos” - CD independiente de Verónica Marchetti/ “Nada”, tango / Intérprete: Sexteto de cuerdas de la Orquesta del Ensemble Rosario- Dir: Marisol Gentile / Octubre 2005.
- “Dust Parade” - Marie Angélique Bueler / Intérprete: Orquesta del Ensemble Rosario- Dir: Marisol Gentile/ Diciembre 2005. CD “FRANKFURTER AHNUNG” – SONIC ARTS NETWORK (Inglaterra).
- CD: “Tangos y Yapa” - CD independiente del ER / Intérprete: Orquesta del Ensemble Rosario- Dir: Marisol Gentile / Junio 2006.
- “Sfumatura” - Kees Arntzen / Intérprete: Orquesta del Ensemble Rosario- Dir: Marisol Gentile/ Septiembre 2007. CD “COMPOSITIES 1997-2007” – K.ARNTZEN COPYRIGHT (Holanda).
- “Dove c’è tutto” - Kees Arntzen / Intérprete: Orquesta del Ensemble Rosario- Dir: Marisol Gentile/ Septiembre 2007. CD “COMPOSITIES 1997-2007” – K.ARNTZEN COPYRIGHT (Holanda).
- “Inflorescencias II” – María Susana Steiger / Intérprete: Orquesta del Ensemble Rosario- Dir: Marisol Gentile/ Julio 2010. CD “MÚSICA EN LA UNIVERSIDAD: MÚSICA ACADÉMICA LATINOAMERICANA” –SELLO de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (Argentina).

## Concursos

### *Premios:*

- A- Estreno de las obras ganadoras, en Concierto Público.
- B- Grabación en CD de las obras ganadoras (sin ningún tipo de fin comercial)
- C- Entrega de Diplomas que acrediten la condición de GANADORES DEL CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICIÓN MUSICAL y GANADORES DEL PREMIO AUDIENCIA.
- D- Invitación a los compositores galardonados para asistir al Concierto de estreno.
- E- PREMIO AUDIENCIA: El compositor que resultase merecedor de este PREMIO, será invitado a escribir una nueva composición que será ejecutada por integrantes de la Orquesta del ENSAMBLE ROSARIO, durante la Temporada de Conciertos 2006.

-PRIMER CONCURSO, AÑO 2005 CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICIÓN MUSICAL 2005 - PRIMERA EDICIÓN, para un instrumento solista (flauta o flauta en Sol, clarinete en Sib o clarinete en La, violín, viola, violoncello, contrabajo).

Jurado: Integrado por el Mtro JULIO VIERA, el Mtro DANTE GRELA y la Lic. MARISOL GENTILE, en representación del ente organizador Ensamble Rosario.

-SEGUNDO CONCURSO, AÑO 2006 CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICIÓN MUSICAL 2006 – SEGUNDA EDICIÓN, para quinteto de vientos (flauta o flauta en Sol, oboe, clarinete en Sib, fagot, corno en Fa).

Jurado: Integrado por el Mtro CARMELO SAIITA, el Mtro DANTE GRELA, la Lic. MARISOL GENTILE y el Prof. JUAN PABLO SOSA DEL FRADE, en representación del ente organizador Ensamble Rosario.

-TERCER CONCURSO, AÑO 2007 CONCURSO IBEROAMERICANO DE COMPOSICIÓN MUSICAL 2007 – TERCERA EDICIÓN, para violín solista, ensamble de vientos y percusión.

Jurado: Integrado por el Mtro JULIO VIERA, el Mtro DANTE GRELA, la Lic. MARISOL GENTILE y el Prof. JUAN PABLO SOSA DEL FRADE, en representación del ente organizador Ensamble Rosario.